

Ex

4736

1801.

1781



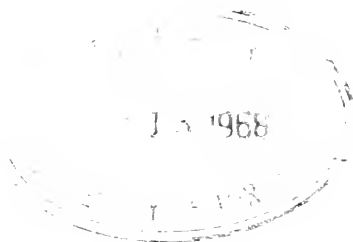
R I M E
DELL' ABATE
FRANCESCO
PURICELLI
MILANESE.

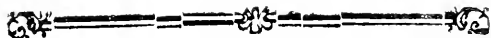


I N N I Z Z A,
Presso la SOCIETA' TIPOGR.

M. DCC. LXXXI.

P
R
O





SAGGIO DELLA VITA

DELL' A B A T E

PURICELLI.

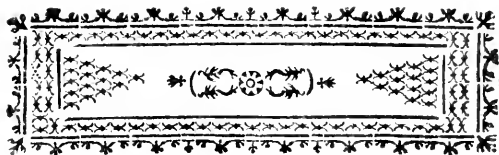


NACQUE l' Abate Francesco Puricelli in Milano nel giorno ottavo di Ottobre 1661 da Paola Ippolita Manzoni, e da Carlo Giuseppe Puricelli regio Cancelliere del Senato. Abbracciò lo stato Ecclesiastico, e si rendè sacerdote nel 1689. pigliando per grazia speciale d' Innocenzo XI. tutti e tre gli Ordini sacri nel brevissimo spazio di tre soli giorni seguenti, che furono li 25. 26., e 27. di Marzo. Nel secondo tomo del Catalogo de' Milanesi Scrittori vi è il di lui elogio. „ Sapeva „ questi, dice il Muratori in una sua lettera ivi „ inserita, mirabilmente descrivere i costumi, e „ le passioni degli uomini, perchè ben provveduto „ de' lumi della morale filosofia. Sapeva pun- „ gere, ma con delicatezza, con amenità, e con „ leggiadria..... Contento de' comodi a lui per- „ venuti dalla eredità paterna, ad altro non „ pensava che a mantenere la tranquillità dell' „ animo, solamente conversando con amici dotti, „ e in qualche casa nobile, dove era ben vedu-

„ ¹⁰ ..., Grande era in lui la pietà, somma l'il-
 „ libatezza della coscienza, e l' oneste sue ma-
 „ niere il rendevano caro a tutti per dir tut-
 „ to in poco, egregiamente seppe, e più egregia-
 „ mente praticò sempremai quella filosofia che
 „ giova per questa vita, e per l'altra. “ Egli
 istituì coll' ajuto di alquanti amici suoi letterati
 una nuova Colonia d' Arcadia nella sua patria,
 e con tal mezzo gli riuscì di togliere in gran par-
 te il mal gusto rimastovi dal guasto passato se-
 colo, e di propagarvi il genio e lo studio della
 poesia, che poi vi è giunta a quell'alto grado di
 onore, che ognuno sa. Morì nella terra di Desio
 il dì 17. di Ottobre del 1738. in un suo ville-
 reccio casino, dove era usato passare l'autunno.
 Legò al Collegio di Brera la scelta e copiosa sua
 libreria; del qual legato se n'è perpetuata la me-
 moria colla seguente iscrizione:

Franciscus Puricellus poeta
 Musarum pudicitia, & venustate clarissimus
 insignem suam Bibliothecam
 Æternum benevolentiae monumentum
 Braydensi Bibliothecæ moriens legavit.





R I M E

DELL' A B A T E

P U R I C E L L I



O so, che questa spoglia inferma,
e frale ,

Ch' ora lo spirto mio lega, e cir-
conda ,

Dal freddo avello forgerà gio-
conda

Per nova respirar aura immortale .

E lieve, qual augel, che al tergo ha l' ale ,
R atto n' andrà da questa a quella sponda ;

E a raggio, che per vetro si difonda ,

Sarà per luce, e sottigliezza eguale :

Poichè Gesù vittorioso, e forte

Risorse a dar vita più bella a noi ,

E disarmò col suo morir la morte .

E so, che a parte de' trionfi sui

In ciel m' aspetta con beata sorte,

Se fedel seguirò l' orme di lui .

Ancor non apparia nel terzo giorno
Lieta nunzia del sole in ciel l'aurora,
De l'estinto Signor lo spirto allora,
Che fè a la fredda sua spoglia ritorno.
Tremò la terra, e folgorò d'intorno
Candida luce non più vista ancora,
Quand' ei dal mesto chiuso avello fuora
Col corpo uscì di nuovo lume adorno;
Spiegando il gran vessillo, e con le sante
Anime intorno, cui già l'uscio aprissi
Del carcer retro, ov'eran chiuse avanti.
E da l'alto sonar tal voce udissi:
S'apran del ciel le porte al trionfante
Domator della morte, e degli abissi.



Dissemi Arfillo un dì: vedi qual empio
Fero costume avea l'antica etade,
Che uman sangue innocente offria nel tempio
Ai Numi con sacrilega pietade.
Uò crudel, che d'uomini fè scempio
Ricoprendo di zel la feritade;
Or, grazie al ciel, tolto è l'atroce esempio
Insin dalle più barbare contrade.
Io gli risposi: e credi tu, che sieno
Tutti spenti nel mondo i riti infani
Degli empj sacrificj, ond' era pieno?
A quanti, a quanti ancora Idoli vani
Offre, se non il sangue, il core almeno
Turba di stolti adorator profani.

Tu stupisci, Euristeo, perchè tra tanti
 Arbor diversi, che ne diè Pomona,
 Il nespól tardi di produr si vanti
 Suoi frutti adorni di regal corona?
 Questo, se al sole, o a quell'aspetto il pianti;
 D'onde i freddi aquiloni Eolo sprigiona,
 O in terren secco, o pur tra le stagianti,
 Acque, il natio vigor non abbandona.
 Del giardinier non chiede industre cura,
 E a l'ingiurie de' tempi il forte legno
 Nutre i suoi pomi, e la corteccia indura:
 Tal, chi d'avverso ciel soffre lo sdegno,
 Nè virtù perde, e i bei pensier matura,
 Quegli è l'uom saggio, e di corona é degno.



Un arboscel di sorbo un dì piantai
 Mal esperto cultor nell'orto mio,
 E nel pingue terren sì l'innaffiai,
 Ch'alto crebbe, e coi rami al ciel salì.
 Lunga stagion le frutta ne aspettai,
 Tutto pien di speranza, e di desio,
 Nè il lieto dì pareami giunger mai
 Di vederle mature, e corle anch'io.
 Le colti alfine, e come vaghe in vista!
 Ma tale al gusto avean rigida asprezza,
 Che ancora il labbro mio se ne contrista!
 O bugiarda, cui tanto il mondo apprezza,
 Vaga sembianza, che d'amaro è mi sta,
 Quanto è folle chi crede alla bellezza.

Un mare è il mondo , in cui sovente io vidi
Da tempeste agitati i flutti , e l'onda ,
E dove al furiar de' venti infidi ,
Par , che s'apra l' abisso , e il ciel s'asconda .
Ond'è che pochi a' fortunati lidi
Tragge con lieta calma aura seconda ,
E spesso a risonar s'odon gli stridi
Di chi tra scogli con la nave affonda .
Tu in questo mare hai vinta ogni procella ,
Perchè propizio al tuo cammino hai scorto
Di quella un raggio , che del mare è stella .
E te il prode guidò Nocchiero accorto ,
Che sul Tebro con dolce arte novella
Tanti condusse erranti legni in porto .



Questa in tenera età forte Donzella ,
Ch' oggi del mondo trionfar si vede ,
E d' umil chiostro a solitaria cella
Mover con presti passi ardito il piede ,
Di Betulia mi par la vedovella ,
O del suo nome , e di sua gloria erede ,
Quando , compiuta l' opra illustre , e bella ,
Tornava lieta a la paterna sede .
Ma quella per dar morte al suo nemico
Abbandonò la mesta usata spoglia ,
E ornò di gemme il crine , e il sen pudico .
Questa lo vince allor , quando s' invoglia
Di vestir rozze lane , e in chiostro amico
D' ogni terrena vanità si spoglia .

La curiosità sol portò il lutto
 Del terren paradiso entro le porte,
 Quando l'antica madre osò del brutto
 Serpe ascoltar le parolette accorte;
 Che per vano desio di saper tutto
 Perdè il timor di minacciata morte;
 E con l'esempio ad inghiottire il frutto
 Vietato indusse il facile conforto.
 Cacciati ambo però fuor de l'amena
 Piaggia dolenti viderfi d'appresso
 Di tutti i mali ad inondar la piena;
 E quella rea cagion del folle eccesso
 Da donna in donna passò ognora in pena,
 Ed è privata eredità del sesso.



Era sereno il ciel, placida l'onda,
 E tanta calma non si vide mai,
 Come allor quando da l'amica sponda
 Sciolsi, e il mio fragil legno al mar fidai.
 Ma quella sorte non durò seconda.
 Fremer il mar, turbarfi il ciel mirai;
 E or fui spinto in voragine profonda,
 Or su l'instabil flutto al ciel poggiai.
 Del mio periglio, benchè tardi, accorto,
 Mi trovo ancor troppo lontan dal lido
 Con gran timor di rimanere assorto;
 E in van m'affanno, e disperato grido:
 Quanto era meglio non uscìr di porto,
 E non creder cotanto al mare infido!

L'Asia due volte minacciofa, e fera
 Venne, e contro la fè la via s'apriva;
 E con mille Falangi in ampia fchiera
 Del grand'Iftro, e del Savo empiea la riva.
 Ma in fuo popolo immenfo indarno fpera,
 Ch'or fconfitta fi vede, or fuggitiva;
 E offrendo al giogo la cervice altera
 Prova que' lacci, che per gli altri ordiva?
 Temefia, ed Alba alfin forza è, s'arrenda
 Al prode vincitor di lauri cinto,
 E dal cenno di lui fua legge attenda:
 E l'Ottoman del proprio fangue tinto
 Effer lo fteffo, omai convien, che apprenda,
 Il pugnar contro Augufto, e l'effervinto.



O pellegrin, che paffi, arrefta il piede,
 E mira in alto folgorar la Croce
 Sovra l'eccelfa rocca, ove il feroce
 Scita poc' anzi avea difefa, e fede.
 Quanta d'intorno qui piaggia fi vede,
 Coprilla il Trace armato in vifta atroce.
 Pur dal German fu vinto, onde veloce
 Fuggì con l'ali, che il timor gli diede.
 E cadde la Cittade, e il popol'empio
 Vide tolto in un giorno al culto indegno
 Del rio Macon, che profanollo, il tempio.
 Ov' ora è fritto di vittoria in fegno:
 Eugenio invitto, de' gran Duci efempio.
 Gli altar crebbe alla fede, e a Carlo il regno.

Forte Città, che della Belgia è fede,
 De' Gallici confini alta difesa
 Cingi Eugenio d'assedio, e l'ardua impresa
 Quasi ogni forza, e ogni speranza eccede,
 Schiera eletta d'armati entro vi siede,
 Con valor prode a ben guardarla intesa;
 Fuori da poderosa oste è difesa (de,
 Pronta al soccorſo, or che il grand'uopo il chie-
 Inclito duce: il tuo valor ti spinſe
 A dura prova! or come fia che cada
 Città sì invitta? ah già da te ſi vinſe.
 Per tutto aperta a tua virtù la ſtrada:
 Ciò, che impoſſibil opra altri ſi finſe,
 E' facile trofeo della tua ſpada.



Poich' ebbe il noſtro eroe ſolo col nome
 Sparſo ſu la Moſella alto ſpavento,
 A mieter corre, a più bell' opra intento,
 Belgico allor per coronar le chiome.
 Come ei s' uniſſe a l' Anglo Duce, e come
 A la ſchelda volaſſe al par del vento,
 Non fa il nemico; e già pria del cimento
 Vede le Franche inſegne oppreſſe, e dome.
 Giuſto è il terror; dai due gran Duci uniti
 In lega invitta il Franco omai s' avvide,
 Che inevitabil danno a lui s' additi.
 Come, in un dì, quell'alme prodi, e fide
 Giungan di Marte a terminar le liti,
 Lo fa la Gallia, e la Germania il vide.

Sorgea l'aurora, quando in sogno io vidi
 Di Leopoldo uscir l'ombra famosa
 Da gl' almi Elisj, e vidi lei fastosa
 Vagar intorno d' Oriente ai lidi;
E alla sede regal de' Traci infidi
 Giunta appena dicea: qui stabil posa
 Prender la mia vedrò vittoriosa
 Aquila in breve, e fabbricarvi i nidi.
 Il mio nome immortal quanto si tema
 Lo fa la vinta luna, e sbigottira,
 Che fu vicina a la caduta estrema;
 Benchè mia fral tu veggia età fornita,
 Non parlo in van; trema Bizanzio, trema:
 Oggi nel gran nipote io torno in vita.



Padre del ciel, te, la cui mano eterna
 Dal nulla trasse le create cose,
 E con l' ordine, in cui pria le dispose,
 Provvida le mantiene, e le governa:
 S' udisti già da la magion superna
 Quei, che a te Insubria, umili preghi, espone,
 Odi, quai renda ancor lodi amorose,
 Grata del dono a tua pietà paterna.
 Oggi grazie ti rende, e in un ti chiede,
 Perchè conservi ne l' augusta reggia,
 Quel, che le desti, sospirato Erede;
E temuto, e possente un dì si veggia
 Tanto, che tragga, a prò della tua fede,
 Tutta a l' ovil la disviata greggia.

Tu , che a la destra del gran Padre accolto
 Siedi tra i raggi di sua gloria adorno ,
 E mille a lui Spirti beati intorno
 Per rispetto , e timor copronsi il volto :
 Che le colpe a punir del Popol folto ,
 Quando questoavrà fin terren soggiorno ,
 La Croce alzando, hai da venire un giorno
 Giudice , in luce spaventosa involto :
 Un raggio tuo , che mai dal ver non erra ,
 Da l' alto Soglio al nato Augusto invia ,
 Ond' ei mova a le colpe eterna guerra ;
 E regga altrui con man sì giusta , e pia ,
 Che s'ombra egli è del tuo potere in terra ,
 Imago ancor di tua giustizia ei sia .



Spirito eccelfo , fempiterno ardore ,
 Che non distruggi , ma confervi , e crei :
 Che , del Padre , e del Figlio alterno Amore,
 Egual regni con loro , e Dio pur fei :
 Tu , che ad accender ne l'umano core
 Quel fante foco , onde n'infihammi , e bei ,
 Scendefte già col divin tuo splendore ,
 Odi i voti d'Intubria , e i voti miei ,
 Nova fiamma dal Ciel ver noi difcenda ,
 Mofsa da te , che a ben amare infegni ,
 Che il nato infante , e i noftri cori accenda ;
 Onde , feguendo gli alti tuoi difegni ,
 A te fedeli , come a lui , ne renda ,
 E caro a te . come a noi caro , ei regni .

Dal nostro colle , tra la notte oscura ,
Vidi avvampar ne la Città vicina ,
Fiamme , ch'al ciel talia lucida , e pura ,
Onde temer d'incendio , e di rovina .
Odo una voce poi , che m'assicura ,
Ch'al parto Augusto de la sua Reina
Insubria, lieta per sì gran ventura ,
Questo d'alto piacer segno destina .
Fessi ogni nostra spiaggia allor più bella ,
E l'antro , e 'l bosco risonar s' udìo
A la tanto per noi grata novella ;
E se non fosse , ch' al mio buon desio ,
Tropo contrasta povertà rubella ,
Arder farei la mia capanna anch' io .



Clori , dal primo dì , ch' io vi mirai ,
Al dolce ardor , che da vostr'occhi uscìo
Arsi , e mia libertà posi in obbligo ,
E tutto col mio core io vi donai .
Ma nè in premio d'amore amor trovai ,
Nè un pensier , che risponda al pensier mio ,
Anzi sdegnò quel vostro cor restio
Al mio grave dolor piegarfi mai .
Se avvien , che tanto foco in me discenda
Dal vostro sguardo , e in voi non pur s'accolga
Picciolo ardor , che il freddo petto accenda ,
Pregherò che a miei voti Amor si volga ,
E perchè a nostri cor giustizia ei renda ,
O che il vostro si legghi , o'l mio si sciolga .

Un dì lo scaltro Amor mi pose inante
 Di leggiadre beltà schiera novella.
 E , per far prova di mia fè costante ,
 Mi dimanda , s'alcuna a me par bella .
 Io , che non vedo Clori , il cui sembante
 Le vince , come il sol vince ogni stella ,
 No gli rispondo ; e a tante belle , e tante
 Dice il cor desioso : ah non seì quella .
 Clori tutti legò gli affetti miei ,
 E'l dolce nodo sol discior potria
 O rio destino, o infedeltà di lei ;
 Nè altra catena allor l'alma vorria ,
 Ma sul libero core io scriverei :
 Ciò che di Clori fu , d'altri non sia .



Chiesi un giorno ad amor, perchè tra tanti
 Cori, che al regno suo vivon soggetti ,
 Con sì diversi, anzi contrarj effetti
 Vuol, ch'altri rida, ed altri viva in pianti ?
 Altri per fede, e per ardor costanti
 Piangon indarno i mal perduti affetti ;
 Godon mercè di gioje, e di diletti
 Altri, benchè in amar lievi, e incostanti.
 Rispose amor a mie dimande intento :
 Allorchè del mio foco un core accendo ;
 Quant'egli è più fedel, più lo tormento.
 Dissi : ahi ! sì cruda legge io non intendo :
 Ei replicommi : (e poi sparì qual vento)
 Io son Sovrano ; altra ragion non rendo .

Tirsi, poichè colei, cui tanto amò,
 Vide un mostro crudel d'infedeltà,
 Disse: femmina ingrata al Diavol vò,
 Ch'io r'abbandono, e più non r'amerò.
 Ella rispose, che tu m'ami, o no,
 Nè piacer, nè dolor alcun mi fa,
 Grazie ai Numi, ed a questa mia beità
 Sprovveduta d'amanti io non farò.
 Ei soggiunse: se il cielo unqua punì
 Un' anima spergiura, e senza fè
 Lo spero in te veder, e'l vedrò sì.
 Che sperì di vedermi? morta, o che?
 Spero vederti innamorata un dì,
 Ma d'un amante, ch'assomigli a te.



O del Signore giovanette spose,
 Che pria di ritirarvi in monistero,
 Girar volete tutto il giorno intero,
 E a minuto veder tutto le cose;
 Vedeste già nello spedal pietose
 Gli ammalati vicini al Cimitero,
 E di San Carlo glorioso il vero
 Corpo, senza far smanie strepitose;
A formare la stampa ora vedete;
 Ed oggi alla fornace, ove si fanno
 Orinali, e bicchieri andar volete,
 Non vi resta a veder, che quei, che stanno
 A San Vincenzo; e poi di là n'andrete
 Al chiostro, se partir vi lasceranno.

Lucri-

Lucrina di se stessa ognor favella,
 E vanta i pregi suoi più, che non lice,
 Con dir che sola tra le ninfe è bella,
 Qual sola tra gli augelli è la fenice;
 Che splende al par de l'amorosa stella,
 E della chioma in ciel di Berenice;
 Che strali avventa in questa parte, e in quella;
 Ma ciò, tranne lei sola, altri nol dice.
 Che al sol girar di sue pupille accorte
 Fra mille affanni, e dolorosi omei
 Già condotto ha più d'un vicino a morte.
 Io rido in ascoltarla; e giurerei,
 Ch'ella vaneggia, e che l'amor sì forte,
 Che va in altri sognando, è tutto in lei.



Il regnator degl' altri Dei Sovrano
 Invogliatosi un dì di patorire,
 Disse al gagliardo fabbro suo Vulcano:
 Prova, se il capo tu mi possa aprire,
 Quei di temprata scure armò la mano,
 E pronto gli vibrò, per ubbidire,
 Un colpo sì pesante, e sì villano,
 Che 'l cervel quasi 'n due gli ebbe a partire.
 Ed ecco, o meraviglia, allor prodotta
 Fu la saggia Minerva, e ardita, e lesta
 Spuntò di Giove da la testa rotta.
 E credo poi, che la ragion sia questa,
 Onde ogni donna, che vuol far la dotta,
 Un rompimento chiamasi di testa.

Quel vecchio di Silen cotanto inghiotte
Molto, fin che col dito in gola il tocchi,
E il vino, ond'è ripien come una botte,
Non gli esca de le nari, e fuor de gli occhi.
Quindi è, che a mezzo di gl'è si fa notte,
Gli gira il capo, e tremano i ginocchi;
E su 'l giumento vada piano, o trotte
Tanto ei fuol barcollar, finchè trabocchi.
Corre turba di Satiri maligna
Dal piè caprino, e tutta s'affatica
Di rialzarlo, ma sott'occhio ghigna.
Or chi vuol dir, che sia de' vecchi amica
Poppa, e nutrice il succo de la vigna,
Volga a costui lo sguardo, e poi me 'l dica;



Lilla mi disse un dì: che fatto avea
Un sogno stravagante oltre misura;
Esser tutta di vetro le pareva,
E gli uomini di fasso aver figura.
E mentre in sogno un tal pensier volgea,
Ogn' incontro fuggia con somma cura,
Nè che se gli appressasse alcun volea,
Che di cadere infranta avea paura.
Anzi desta di poi gran pena ancora
D' un tal sogno le fea l'immagin vana.
Io forridendo le risposi allora:
O buon per te, se vision sì strana
Ancor vegliando ti durasse ogn' ora;
Che staresti da gli uomini lontana.

Il pastorel Carino ogni pensiero
 Posto in un capro avea di negro vello,
 Che di sua greggia era il più forte, e snello,
 Ed ogn' altro vincea col corno altero .
 Pazzarel gli era intorno il giorno intero
 Per farlo bianco, e renderlo più bello :
 Spesso il lavava a un limpido ruscello,
 Ma lavandolo più, lo fea più nero.
 Clori, che giunse, e rimiroollo attenta
 Disse : quest' opra tua nulla ti frutta ;
 Perchè il capro più nero ognor diventa.
 Il pastor le rispose : e tu ben tutta
 Stai la mattina ad abbellirti intenta ,
 Pur ti veggo ogni dì sempre più brutta ?



Poichè tolse ad Orfeo l' invida Parca
 La diletta Euridice, egli non teme
 Por il piè negli abissi, e gire insieme
 Con l' ombre ignude ne la stigia barca .
 Del rigido nocchier, che il ciglio inarca
 Al novo pondo, e alto minaccia, e freme ;
 Tempra l' ire coi carmi, e pien di speme
 Tocca la cetra ; e il negro fiume ei varca .
 E sceso di cocito a l' altra riva
 Scorre le piagge de l' eterno pianto,
 Finchè di Pluto a la magione arriva .
 Ivi Cerbero placa, indi col canto
 Ottien, che torni la sua donna viva .
 Per una moglie chi faria mai tanto ?

Stitico Apollo un dì più del dovere
 Non avendo del corpo il beneficio
 In Parnaso chiamar fece il barbiere,
 Che promovesse l'usitato uffizio.
 Venne; e secondo il rito del mestiere
 Un cristero applicogli a l'orifizio.
 Ma non potendol quasi ritenere,
 Schizzò in faccia al barbier tutto il servizio.
 De' divini escrementi il barbier carico
 Divien poeta, e tanto in lui soggiornano,
 Che se carmi non sputa, ha gran rammarico.
 Canta, e i suoi versi il cacator adornano,
 Nè par, che in questo se gli faccia carico,
 Se d'onde sono usciti, ivi ritornano.



Queste son due forelle, e non han padre,
 Una ha nome Teresa, e l'altra Ersiglia,
 Laura Francesca ad una par le quadre,
 L'altra si vuol far dir Giovanna Emiglia.
 Fuggon dal mondo, e da sue pompe ladre,
 Che l'Angel del Signore le consiglia.
 Fan ridere il fratello a maraviglia,
 E fanno pianger la Signora madre.
 L'una, e l'altra di canto si diletta.
 Santa Cristina è il chiostro, e parmi udire,
 Ch'ivi la vita non è molto stretta.
 A chi mi comandò, per ubbidire,
 E far sovra di lor qualche cosetta,
 Io dico: che san ben. Cos'ho da dire?

Stanco di faettare amore un dì
 Sul margine d' un rio si riposò ,
 E per qualche ragion , che dir non so ,
 Amor , che veglia sempre , allor dormì .
 E mentre cheto egli dormia così ,
 Una vecchia bruttissima passò ,
 Chiamata l' Avarizia , e a lui cangiò
 L' arco , e gli strali d' oro , e poi fuggì .
 S' avvide amor , quando svegliato fu ,
 Che quell' armi tremende più non ha ,
 Che di piagar i Numi avean virtù .
 Disperato ne piange ; e d' indi in qua
 Amor non è più amor , nè fere più ,
 O sol con l' armi d' Avarizia il fa .



Un demonio di quei , che vanno intorno
 L' alme a tentar fuori de' regni bui ,
 Mentre a la sua magion faccia ritorno ,
 Plutone disse : chiamisi colui .
 Poscia l' interrogò , quali in quel giorno
 Erano stati i degni impieghi suoi ?
 Rispose : che un non renda , ora distorno ,
 Certo denaro , ch' ha involato altrui .
 Da me , poltrone , levati davante ,
 Disse Pluton sdegnato ; e per emenda
 Gli fece dar tante sferzate , e tante .
 Tentar , perchè il mal tolto altri non renda
 E' cosa da diavolo ignorante :
 Basta solo tentar : perchè lo prenda ,

Jeri nacque una lite a l'improvviso
Tra Licori, ed Elpin novelli sposi :
Chi avesse di lor due dagli amorosi
Strali più l'uno, o l'altro il cor conquiso .
Son io , ciascun diceva e stava siso
Ciascuno in suo parer, talchè sdegnosi
Vennero dopo i motti ingiuriosi
Anche a le mani; e si graffiaro il viso.
Io, che passava allor presso a le foglie
Di lor capanna, e udj le strida, e'l pianto ,
Corsi a comporre le discordi voglie :
E dissi pari son le prove, e il vanto
Del vostro amore; ma s' i' avessi moglie,
Non vorrei, che la mia mi amasse tanto .



L'asinel sul dorso avea
Uno immagin di Giunone ,
Ed intorno si vedea
Star la gente in ginocchione .
Ei, che fatto a se credea
Quell' onor da le persone ,
Giva altero, e più crescea
La sua falsa opinione .
Ma un gli disse : a te davanti
Tanto onor la turba appresta ,
Perchè porti i Numi santi.
Così noi chiniam la testa
Ai dottor, benchè ignoranti,
Non per lor, ma per la vèsta .

V' era una Scimia brutta , e contraffatta ,
 Che due figliuoli avea simili a lei ;
 E n'era tanto innamorata , e matta ,
 Ch' ognor diceva ; Io vi ringrazio , o Dei .
 Di tutti gli animali infra la schiatta
 Certo i più belli non vi son de' miei .
 Ogni altra Bestia è sconcia , e disadatta ,
 Ha mille pecche , e mille vizj rei .
 L'altre Bestie , ch' udir , risero alquanto ;
 E disser : gli altri sindacar tu vuoi ,
 E a Scimiotti sol dai tutto il vanto ?
 A ciascun , come a te , piaciono i suoi .
 Aduunque i parti altrui non biasmar tanto ;
 O a riconoscer meglio impara i tuoi .
 Così ancora tra noi
 Più d'uno i parti altrui biasma , e condanna ,
 E pregia i suoi ; tanto l'amor l'inganna .



Mi guida, e non so come, il mio pensiero
De' là Giudea ne la Città reina,
Ove tutto in tumulto il pòpol fero
Compier l'opra esecrabile destina;
Alla porta, che al montè apre il sentiero,
Il feral Banditor già s'avvicina,
L'odò gridar con strepitosa voce,
Che il Nazareno è condannato in croce,
Veggio inondar da innumerabil folta
Turba le strade, onde al Calvario vassi,
S'urta con brama impaziente e stolta
Ognuno a gara accelerando i passi.
Tutta Gerusalemme al monte è volta,
Uomin, fanciulli, e vecchi infermi, e lassi;
Corron tutti con volto, e cor giulivo,
Come a spettacol lieto in dì festivo.
Movonsi al suon di bellici strumenti
In lungo ordin distinte armate schiere,
Veggonsi balenar gli elmi lucenti,
E intorno ingombrar l'aria aste, e bandiere;
E sparse in mezzo a l'affollate genti
S'ergono le Romane Aquile altere;
Quelle, che un dì verran sovra i tuoi figli,
Sionne ingrata, a infanguinar gli artigli.
Scorgo de' primi Sacerdoti un coro,
E d'uomin gravi per età matura
Andar fastosi, e favellar tra loro
Quei, che de l'empia Sinagoga han cura.
A veder di Gesù l'aspro martoro
Vanno con brama dispietata, e dura;
E l'invidia crudel, che sol li regge
Copron col zel di cust'odir la Legge.

De' Manigoldi ecco la ciurma indegna ,
 Che il Cielo affiora con bestemmie , e strida ;
 Le vie ripiene di sgombrar s'ingegna ,
 Altri percuote , altri minaccia , e sgrida ,
 Rassembra lor , che troppo tardi vegna
 L'ora , che su la croce il reo s'ancida ,
 E corron' affannati in varj modi ,
 Chi a portar scale , e chi martelli , e chiodi .

Poi tra due ladri strascinar si mira
 Gesù con aspra fune al collo attorta ,
 Che sotto al peso languido sospira
 De la gran croce , che sul dorso porta .
 Sì deboli , e tremanti i piedi aggira
 L' afflitta salma , poco men che morta ;
 Che tra i sassi , che incontra in quelle strade ,
 Misero ad ogni passo inciampa , e cade .

Più per desio , che han di veder compita
 L'opra crudel , che per pietà di lui ,
 Sforzan un passeggiero a dargli aita ,
 E a tor la croce su gli omeri lui ;
 Perchè , alla forza , ch'ha Gesù smarrita ,
 Supplir si possa con la forza altrui ;
 E il Cireneo d' infaticabil lena
 Può il greve tronco sostenere appena .

Che dirò delle meste afflitte donne ,
 Che sole in tanti han di pietade il vanto ?
 Sparso , e confuso il crin , scinte le gonne ,
 Alla vista crudel sfuggon in pianto ;
 E scelman , questi , pur questi , o Sionne ,
 E' il Nazareno , che per te fè tanto .
 Or come sì nemica a lui divieni ,
 Che in tale strazio a dura morte il meni ?

Gesù lor volge un guardo amico , e dice :
Donne , sopra di me deh non piangete !
Su voi , su i vostri figlj , e l'infelice
Ostinata Giudea pianger dovete ,
Su cui la memorabil , ed ultrice
Pena non tarda scendere vedrete .
Allor da un empio Manigoldo audace
Gesù è sospinto , e china gli occhi , e tace .
Pochi passi più lungi ei mossi avea ,
Che s'avvien nella pia madre dolente ,
A cui con flebil voce ei dir volea :
Madre : vado a morir . Ma nol consente
La pietade , e la doglia acerba , e rea ,
Che de l'afflitta genitrice ei sente .
Volgonsi mesto l'uno , e l'altra il ciglio ,
Quasi uno dica : ah madre ; e l'altra : ah figlio !
A così atroce vista allora io sento ,
Che resister non puote il mio dolore ;
Il pensier s'allontana in un momento :
Nè quivi più di trattenerlo ho core .
Della croce a mirar l'aspro tormento ,
E quell'estremo barbaro furore
Mi consiglia pietà , ch'io non rimanga ,
Che troppo è il già veduto a far ch'io pianga .



[N un paese non da noi lontano
V'era un fordido avaro oltre misura ,
Che solea prestar col pegno in mano
Denaro a tutti con enorme usura ;
Privo nel resto d'ogni senso umano,
Ponea sol nel risparmiar ogni sua cura ;
Vestia logori panni rattoppati ,
E digiunava i dì non comandati .
Non tante usure, e spender nulla, o poco
Costui unito un bel peculio avea ,
Cui del granajo in un riposto loco
Ascoso, che più occulto a lui pareva ;
Perchè nessun gli fesse un brutto gioco,
Spesso quel sito visitar solea ;
N'erano esclusi parenti, e compagni ;
Ei temea fin de' topi, e fin de' ragni .
Anzi se alcuno in casa sua veniva ,
Sempr'era ricevuto a pian terreno ,
E se in alto a mirar sol gli occhi apriva,
Per tema il cor gli palpitava in seno ;
Se d'un gatto il rumor sul tetto udiva ,
Per paura dei ladri ei venia meno ,
E su, e giù correa per quelle scale ,
Come la secchia al pozzo, or scende, or sale .
Un vicin suo parente uom curioso ,
Che più volte osservello , entrò in sospetto ,
Che colà fosse il suo tesoro ascoso ,
E d'andarvi pensò di tetto in tetto ;
Presè il tempo, che il vecchio doloroso
Dalla podagra era inchiodato a letto ,
E va sì destro, che nessun l'intende ,
E cheto cheto nel granajo ei scende .

Cerca d'intorno, e tra la paglia involto
 Trova il danar, che l'altro ascoso avia,
 E, per schernire quell'avaro stolto,
 Gli vien talento di portarlo via,
 Non già per ritenerne, o poco, o molto,
 Ma per guarir colui da la pazzia:
 Mostrando che un tesor nascosto giova
 Più, che a chi lo nasconde, a chi lo trova.
 L'altro dolore delle gotte appena
 Tempresì, che appoggiato al suo bastone,
 Benchè l'avaro non avesse lena,
 Il suo denar di visitar dispone,
 E con molta fatica, e molta pena,
 Perchè il piè non reggesse v'andò carpono;
 Ma ohimè! vedendo già il tesor perduto,
 Pensò di gire a ricercarlo e Pluto.
 Io non so dirvi, come ivi rimasta
 Era una certa fune a un trave appesa;
 A quella volle il guardo, e disse: basta
 Questa a compir la meditata impresa,
 E sopra un muricciuol, che al pian sovrasta,
 Sale, e la fune intorno al collo ha tesa;
 E già stretton il nodo, in quel momento
 Incominciava a dar dei calci al vento.
 Poco anzi il suo fedel servo discreto,
 In camera il padron non ritrovando,
 Con animo sollecito, e inquieto
 In questa parte, e in quella il già cercando;
 E dimentico allor d'ogni divieto,
 Fin sul granajo andò a spiarne, e quando
 Giunse colà, vide con atti strani
 Lui sospeso giocar di piedi, e mani.

E ratto corse, e trattosi un coltello
 Troncò la fune, e se lo prese in braccio ;
 E sul letto portollo in un fardello
 In parte freddo, che pareva di ghiaccio.
 Indi chiamò i vicini, a questo, e a quello
 Dicendo, che l'avea tolto dal laccio .
 V' accorrier tutti, e il primo fu tra loro
 Quegli, che pria ghermito avea il tesoro .
 Costui portando il sacco del denaro ,
 L'agita, e scuote, entrando nella stanza ;
 Ed oh stupor ! quel suon ne l'egro avaro
 Di richiamar gli spiriti ebbe possanza ;
 Già vuol aprir quel sacco, e veder chiaro
 Se quello è il suo denar, come ha speranza ;
 E d'esser vivo allor prende conforto
 Perchè più nol vedea, s'egli era morto .
 E poich' ebbe il contante numerato ,
 Allegro, e sano, come pria divenne ,
 E ognun gli disse: di mostrarsi grato
 Con dar mercede a quel, che in vita il tenne;
 Onde subito il servo a se chiamato
 Volle da lui udir, quanto gli avvenne ;
 Ei narrò, come era giocato il resto
 Se la fune a tagliar non era presto.
 Disse, o servo fedele, allorchè intese
 Quel vecchio avaro a raccontare il fatto ;
 'Tu puoi narrar tra le tue belle imprese,
 Che fuor de l'ugne de la morte hai tratto
 Il tuo Signor ; anch' io farò palese
 La gloria, che a te vien da un sì grand' atto ,
 Di cui n' avranno i posterì memoria ;
 E forse alcun ne tesserà l'istoria .

Sol d'una circostanza io non ti lodo,
Se ben vi penso, anzi ti biasmo assai;
Tu dovevi cercar di sciorre il nodo,
Ma quella corda non guastar giammai:
Ell'era sana, e buona, e in alcun modo
Di quella il prezzo tu mi pagherai;
E, per quanto altri dir possa in contrario,
Io contrapor lo voglio al tuo salario.

A quanti ufficj mi potea servire
La fune, che tu guasta hai per niente?
E che un tal danno io mai debba patire;
Certo che la ragion non lo consente.
Or per quanto ciascun sapesse dire,
Doversi premio al servo diligente;
Quell' infelice alfine ebbe a buon patto
Di finirla così: chi ha fatto, ha fatto.



NEL tempo, che parlavan gli animali,
Ma non di quei, che parlan ai di nostri,
Davano alcune lezion morali
Meglio assai, c'or non fanno i Dottor vostri.
Quindi in Esopo, in Fedro, e in altri tali
Si trovano descritte in dotti inchiostrì,
Pe'chè ognun da le bestie il meglio apprenda,
E il ver sotto la favola s'intenda.

Una vel mostri. Un contadino avea
Un bel Poledro, ed anco un asinello.
Dentro la stessa stalla ambo tenea,
Nè differenza fea da questo a quello:
Nel medesimo prato ambo pascea,
Ed ambo abbeverava ad un ruscello,
Ma il caval riuscì di fine tempre,
E l'asino rimase un asin sempre,
Visto poi dal padron, che il suo ronzino
Sempre più s'era fatto e tondo, e grasso,
Che pareva il caval di San Martino,
Ubbidente al fren, veloce al passo;
Pensò di migliorare il suo destino
Vendendolo a qualcun per gire a spasso;
E condottolo un dì sopra il mercato,
Perchè correva ben, piacque a un soldato.
Cioè a un official, il qual pagollo
Con molti scudi, e sel tenea ben caro;
E poichè d'orzo, e biada il fe satollo
Il ricoprì d'un ricco arnese, e raro;
A tal che il Pegaseo del Padre Apollo
Appena gir con lui poteva al paro;
Onde il caval tutto invanissi allora,
Tant' a superbia è ne le bestie ancora,

Batteva il fuol , scuoteva il crin , sbuffava ,
 Alto portando la superba testa :
 Passando per le strade , scompigliava
 Con urti , e calci , or quella gente , or questa ;
 Perchè quel ricco arnese allor portava ,
 E la fella d'argento , e d'or contesta ;
 E si credea , che fosser pregi suoi ,
 Nè , c' altra bestia fosse eguale a lui .
 Un dì , che passeggiava in questa altura ,
 Con l'asinello s'incontrò per via ;
 Con l'asinel , che , pigro per natura ,
 Sollecitato dal baston venia ;
 Questi in veder l'insolita figura
 Del suo compagno , seco si stupia :
 Fuotollo , e poscia , con orecchie tese ,
 Avvicinosi , e' l salutò cortese .
 Ma il caval , tutto gonfio , e pettoruto ,
 Il capo non piegò nè pur un poco ;
 Ciò , che , essendo da l'asino veduto ,
 S' immaginò , che lo facea per giuoco ,
 O perchè non l'avesse conosciuto :
 Però , benchè di voce alquanto roco ,
 E benchè lo gravassero le sime ,
 Alzando un raggio , il salutò per nome .
 E gli soggiunse : non vi ricordate ,
 Che tanto tempo siamo stati insieme ?
 Ma voi adornan ricche spoglie aurate ,
 Ed a me duro basto il dorso preme ;
 Pur vostro fervidor , se nol sdegnate
 Esser io voglio fin a l'ore estreme :
 Ed in questo mostrò contro l' usanza
 Che quale' asino ancor fa la creanza

Il ca-

Il cavallo , che gonfio , e pien di vento ,
 Discender da Bucefalo si spaccia ,
 In vece di gradire il complimento ,
 Gli rispose : indiscreta bestiaccia ,
 Onde ti venne mai tale ardimento
 Di parlar meco o di mirarmi in faccia ?
 Ricordati, o meschin, che un asin sei ,
 Nè ti domesticar co' pari miei.
 E in questo dir gli diè due calci , e in terra
 Col basto , e con la soma il rovesciò .
 Il Caval col Padrone andò alla guerra ;
 Indi a poco a una mischia si trovò .
 Ivi perchè il nemico intorno il ferra ,
 Fuggendo , un fosso di saltar pensò :
 Quand'ecco per disgrazia un piè gli falla ,
 Onde trabocca , e , misero , si spalla .
 Allor spogliato di que' ricchi arredi ,
 Per cui prima sen giva in tal grandezza ;
 Senza fren , senza sella, ignudo il vedi ,
 Con una miserabile cavezza ;
 A corti passi va sol con tre piedi ;
 Fatto inutile a tutti , ognun lo sprezza ,
 E passa con la solita disdetta
 Da la cavallerizza a la carretta .
 Ed in questo abbiettissimo esercizio ,
 Di nuovo poi con l'asino incontrossi
 E perchè avversità sana ogni vizio ,
 Il cavallo tutt' umile mostrossi ,
 Usando a l'altro ogni cortese uffizio :
 Fin colla spalla inferma a lui chinossi ,
 E , con finezze inusitate , e conte ,
 Se gli accostava per baciario in fronte .

Ma l'asinel, che, senza andare a scuolza
Sa, che il *memini* sta per ricordarsi,
Allor, senza pur dire una parola,
Incominciò co' calci a rivoltarsi,
E gliene diè non una coppia sola,
Ma volle con usura vendicarsi.
Poi quasi vincitor del campo uscisse,
Diede a la bassa tromba il fiato, e disse:
Non vada alcun di sua fortuna altero,
Che la fortuna cangia a tutte l'ore;
E col contegno rigido, e severo
Non si dispregzi mai l'inferiore:
Ognun ne la memoria, e nel pensiero
Viva ritiene l'onta, ed il favore:
Mai superbia non va da pena esente;
E de la cortesia nessun si pente.



UDite un sogno. Un dì, mentr'io dormiva
 Sopra l'erboſo margin d'una fonte ,
 Mi parve di veder l'immagin viva
 Del tenebroſo averno , e d' Acheronte ;
 Ove, guidando l'alme a l'altra riva ,
 Con la barca fatal giva Caronte.
 Sogno di quei, ch'abbiam inteſo a dire ,
 Che i poeti facean ſenza dormire .

Poichè paſſò la barca il nero ſtagno
 N'uſcì l'ombra d'un uom ricco , ed agiato ,
 Cui gli avi , ſtudioſi in far guadagno ,
 Avean fondi , e teſori accumulato :
 Sbarcò poſcia un villano , e qual compagno
 Foſſe de l'altro , gli ſi poſe a lato ;
 Ed a quel ricco parve un sì gran torto ,
 Che lo ammazzava ſe non era morto .

Ma, perchè irato ſea molto romore ,
 Gli fu detto , c'allor , quando il ſuo frale
 L'Alma ha depoſto, e che di vita è fuore
 La grandezza , e il denar nulla più vale :
 Che un miſerabil fante , e un gran Signore
 Van del pari; e tra i morti ognuno é uguale;
 E , finito ogni grado , e preminenza ,
 L'opre ſole tra lor fan differenza .

Perciò il ricco acchettoſi , e a ſe vicino
 Sofferſe pur , che il contadino andafſe :
 E Barbariccia poi con forte uncino
 Di Radamanto al tribunal gli traſſe ;
 Il qual , è più , che giudice, indovino
 Per quell'alme , che ſon di vita caſſe ;
 E conoſce ogni colpa ; e infino ſcopre
 Ogni penſiero , non che i detti , e l'opre .

Questi'n alto sedea pro tribunali,
Tirato fin su gli occhi il cappellaccio,
Con la protopopea de' curiali,
Con occhio torvo, e torbido mostaccio.
Più d'uno gli porgea memoriali,
Ma senza averne favorevol spaccio:
Perchè nessuno al camerier villano,
Per far correr decreti, ungea la mano.
Giunto il ricco del giudice al cospetto,
In un orecchio gli volea parlare:
Ma quegli pieno d'ira, e di dispetto,
Volte le spalle, nol volle ascoltare:
E, per mostrarsi spassionato, e retto,
Volle prima il villano esaminare;
Contro a ciò, che tra noi suol praticarsi,
Che i poveri son gli ultimi a spacciarsi.
A lui disse quel giudice tremendo
Con voci di terror: dimmi: chi sei?
A cui, subito l'altro rispondendo,
Disse: or ora vi scopro i fatti miei.
Son uno, che, in miserie ognor vivendo,
Trassi fra mille stenti i giorni rei:
Nè riposo ebbi mai nella molesta
Vita, che a l'osteria nel dì di festa.
Umil, e paziente io sopportai
Del mio crudel Signore i detti, e i fatti.
Sol di quello d'altrui talor pigliai,
Senza con chi dovea farne contratti.
Perchè nulla del mio non ebbi mai,
Comprâr io non potea, nè far baratti.
Ma non cercai cose superflue, e vane,
Contento sol, che non mancasse il pane.

Ufai di maledir con lingua ria
 La grandin, l'efattor, la fìccità;
 Spelfo al padrone difli la bugia;
 Anzi non difli mai la verità;
 O fol la difli allor, ch'io fei la fpia,
 Sperando di ritrarne utilità:
 E pure innanzi a voi, a mio difpetto,
 Oggi, fenza mentire, il vero ho detto.
 Poichè il giudice attento il tutto intefe,
 Pensò un poco, indi fcriffe la fentenza;
 E in voce alta di poi la fè palefe,
 Leggendola di tutti alla prefenza:
 E diceva: coftui, fue colpe attefe,
 E la fofferta lunga penitenza,
 I campi Elisj a coltivar attenda,
 Con che rifloro alcun mai non pretenda.
 Partì 'l villano: e Radamanto allora
 L'ombra del ricco a efaminar fi pofe:
 Chi fei? gli diffe in voce afpra, e fonora.
 Il fignor tale io fon: l'ombra rifpofe.
 Lafcia i titoli vani in tua malora:
 Qui non vi fon più signorie fumofe;
 Diffe il giudice irato; e ti ricorda
 D'efpor il vero: e gli mostrò la corda.
 L'ombra infelice allor, tutta tremante,
 Diffe: un ricco poffente al mondo io fui;
 Che, da la forte mia fatto arrogante,
 Pensai altero a foverchiare altrui.
 Più d'un giumento poi fempere ignorante,
 Segui fol l'ozio, ed i compagni fui:
 E in affai lunga etade ad altro mai,
 Fuorchè a darmi bel tempo, io non pensai.

Spesso in giuoco le notti intere io spesi ;
Gettando il tempo, e l'ore, e somma immensa.
E scioperato, e ghiotto, a star attesi
Parte del giorno a letto, e parte a mensa;
Ove da remotissimi Paesi
Venìa quanto aria, terra e mar dispensa:
E dai cuochi cercai di dotta scuola
Novi sapori ad irritar la gola.
Sol del licor più prezioso, e raro
Fu la mia sete; e fin dai più lontani
Lidi lo traſſi ad alto prezzo, e caro,
Dai Gallici, dai Greci, e da gl'Ispani.
E con prodiga man spesi il danaro
In pascer parassiti, e lupe, e cani:
Anzi ogni oggetto di mia brama rea,
Quando costava più, più mi piaceva.
Nel lusso, e nel vestir superbo, e vario
Chi sa, quanto profusi oro, ed argento?
A vestirmi spogliai mezzo un'erario,
Seguendo d'ogni moda il cangiamento:
Ma i Mercanti più d'un anniversario,
Aspettaron su i libri il pagamento.
Qui tacque: E la Sentenza a lui si lesse
In buon volgar, per far, che l'intendesse.
Dicea: Quest' Alma sì malvagia, e trista,
Cui le ricchezze al mal diero i fomenti,
Or, per sua pena, faccia l'Alchimista,
Soffiando ogn' ora tra i carboni ardenti,
Finchè il mercurio la fermezza acquisti,
E metallo del sole alfin diventi;
E che fatto tant' oro aver si veda,
Quanto buttonne a vizj lordi in preda.

Tal fu il sogno . Non vò che fede ei merti ,
 Perchè sovente il sogno è un mero inganno .
 Pur credo a quest' indizj , ancorchè incerti ,
 Che gran ricchezza a l'uom faccia gran danno .
 Quegli , che più di me gli occhi hanno aperti ,
 Come d'una follia , sen rideranno :
 E diran poi : chi fa sogni sì rari ,
 Povero è di cervello , e di danari .



Donna disciolta il crin, lugubre il manto,
D'una grand' urna al piè mesta sedea :
Su le guance il pallor , su gli occhi il pianto,
E tutte del dolor le insegne avea .
Parlava co' sospiri, e sol con quella
Muta eloquenza, onde un gran duol favella.

La cetra al suolo abbandonata, e stesa,
Aveva un ferto in man di verde alloro ,
Cui con languente, e fiso ciglio intesa
Più attristarli pareva nel suo martoro;
Indi à l'avello un tristo guardo gira ,
Guardo, che fa pietade in chi la mira .

Dissi allor : qual tu sia gran donna , o diva,
Svela l'alta cagion del tuo dolore :
Qual sorte ria sì di conforto il priva ,
E stringe in tanta pena il tuo bel core ?
Ella si volse a l'urna, e disse, in questa
Leggine la cagion pietra funesta .

L'urna del Maggi è questa, e qui si chiude
La gloria di Parnaso , e la mia spene ;
Di lui la musa io son, che in sua virtude
Già sì lieta cantai lungo Ippocrene .
Or, che del viver suo giunto è alla meta ,
Rendo debili carmi al mio poeta.

Questo di sacro alloro immortal ferto
A le tempia onorate era corona ;
Febo stesso intrecciollo, e a quel gran merto
Lo diè, cui non fu pari in Elicon ;
E sopra la Castalia amena sponda
Non nacque mai più gloriosa fronda .

Io rimasta quaggiù vedova, e sola,
 I miei miseri di traggo in sospiri.
 Ogni conforto al mio dolor s'invola,
 Ogni oggetto inacerba i miei martiri.
 Tutto Pindo, che sparso è d'orror cieco,
 Più mi stringe a penar con pianger meco.
 Le spiagge, che sì lieta empiei di canti

Fan ecco a' miei sospir squallide, e meste.
 De le fuore lo stuol si strugge in pianti,
 E di pallidi rai Febo si veste.
 Il duolo altrui più a lagrimar m'invita,
 E la ragion del mio dolor m'addita.

I già sparsi da lui dolci concetti,
 Possenti ancora a innamorar le sfere,
 Più rammentar non so senza tormenti,
 Onde pena più acerba il cor mi fere,
 I bei carmi, e lo stil leggiadro, e raro:
 Ma qui poi l'interruppe il pianto amaro.

Io udendo allor la flebile Camena,
 Cui sì degna cagion rendea dolente,
 Dissi: Musa sì giusta è la tua pena,
 Che teco Italia tutta ancor la sente.
 Comune omai è la tua doglia estrema,
 E compagnia nei mali, i mali scema.

Ogun teco si duol, che il più bel lume,
 Che splendesse in Parnaso, or morte oscura;
 Quel cigno, che a gran volo alzò le piume,
 E bevve la Castalia onda più pura;
 Che ad ogni canto in ogni stil s'accinse,
 E i più degni agguagliò, se non li vinse.

I pregi in altri sparfi il grande ingegno
Tutti trafcelte, e in fe li vide uniti ;
Del maggior Tosco imitator sì degno ,
Che non fai, se'l migliori, o se l'imiti :
Solo che in cielo a più sublime oggetto
Con più sana armonia volse l'affetto .

Le rime, vili omai per sogni vani,
O per mal saggi amori, in pregio ei pose,
Perchè con modi ancor nuovi, e sovraui
Il bello, e il ver della virtude espone ;
E a la più pura idea volto il pensiero ,
• Giovò col dolce, e diletto col vero .

I lumi, ond' ei vergò le dotte carte,
Mostran chiaro l'ingegno, e ardente il zelo .
Egli del poetar tanta fe' l'arte,
Gran maestro d'amore, amando il cielo;
E de l'estro di Febo, ond'era pieno,
Ne fe' balsamo a l'alme, e non veleno .

Censore de' costumi a ferir giunse
Le follie de l'età con grazie acute ;
Ma con amor piagando allor, che punse,
Arte medica usò per dar salute ;
E quel, ch'altrui pareva livido morso ,
Era rimedio, e a la virtù foccorso .

I vizj rei, che ivan superbi intorno,
Ei con pietoso zel punse, e corresse ;
Ed in scena talor con riso, e scorno
Sol, per fargli odiar, vivi gli espresse .
Il vizio flagellò stolto, e rubello ;
Ma coperto di rose era il flagello .

Se talora a cantar terreni amori
 Sfogò fiorito il giovenil talento,
 D'una grand'alma egli cantò gli onori,
 Che fea con sua virtù nobil contento;
 E fe' veder ne l'amoroso stile,
 Che l'amor più innocente è il più gentile.

Pur questi amori ancor sì puri, e degni
 Tanto affina col zel de l'alma santa,
 E gli erge alfine a sì sublimi seggi, (ta,
 Ch'anche, in cantar di Eurilla, al ciel sol can-
 E cerca ne' bei sensi il canto pio
 Co' suoi amori innamorarla a Dio.

Felice ninfa, che i tuoi meriti egregi
 Da sì gran canto celebrar vedetti,
 A' chiari carmi fuci co' tuoi bei pregi
 D'esser degno argomento il vanto avetti;
 Ond'egli studiò con stil superuo
 Di render l'alma santa, e il nome eterno.

Ma dei vanti di Carlo a che ragiono,
 Musa, con te, che i tuoi gran meriti intendi?
 Tu, che temprasti a l'alma cetra il suono,
 Il divin canto suo meglio comprendi.
 Tu, che nel duolo, onde l'affanni, ed angì,
 Tanto conosci più, quanto più piangi.

Io sol per sfogo del mio duol parlai
 Or, che di lui favella ogni pendice.
 Ogni cigno di Pindo in mesti lai
 Già di quei pregi eccelli assai ne dice;
 E l'età nostra, or che sua cetra è muta,
 Sente pur, quanta gloria ebbe perduta.

- Lo sentiam noi, che a' nostri infermi passi
Mancò sì fida, e sì felice scorta ;
E nel sentiero, onde a la gloria vassi,
Quella, che ci guidò, gran luce è morta ;
Nè v'è più chi ci rechi in tal periglio.
Per la difficil via, lume, e consiglio.
- Com'aquila talor con amor fido
Cerca la cara prole alzar dal suolo,
E, per farle laiciar gli ozj del nido,
A l'ali mal sicure ajuta il volo ;
Tal egli pur ci scorre, e ci sostiene
Nel debil vel con tue robuste penne.
- Musa, deh lascia a noi pianti, ed affanni,
Tu ne' tuoi carmi al tuo dolor dà posa .
S'ei spiegò su le stelle i puri vanni,
Tu sei nel canto tuo qui gloriosa .
Ei segue ancora in ciel, se ben non l'odi ,
A cantar del suo Dio l'eccelse lodi.
- Tu, che tanto di lui l'innamorasti,
Or, che seco s'unì, pianger non dei .
Dai bei sensi d'amor, che gli dettasti,
Se col dolor dissentì, ingiunta sei ,
A te la tua, non la sua gloria piace ,
Se pace non ti dai de la sua pace .
- Sia l'ultima d'amor prova fedele
Far, che consoli il nostro duol la fede .
Dolerli di tua gioja è duol crudele :
Or, ch'ei canta d'amor; pianto non chiede.
Sua morte quasi morte, io dir non oso,
Ch'ei sempre l'aspettò, come riposo .

Terse i bei lumi allor la mesta Musa ,
 E baciò sospirando il sasso amato ;
 E per giusto rimorso indi confusa ,
 Disse : forse il mio pianto è a lui men grato ?
 Il ciglio mio più lagrime non versi ,
 Ed apprenda l'amore a non dolersi.
 Finisco omai de' miei lugubri uffici
 L' ultima pompa e qui muta rimango ;
 E nei riposi suoi lieti , e felici ,
 Per tema di turbarlo or più non piango ;
 Ma tutto il duol, che ho nel mio seno accolto
 Coi freddi avvanzi suoi resti sepolto .
 Poi ritta in piedi , alzò la mano eburna ,
 E de l' eletto alloro il ferto prese ;
 Il collocò sopra la nobil urna ,
 E la cetra vicina ancor v' appese ,
 Disse memorie amate, onde si piagne,
 A le ceneri sue siate compagne
 Fulmini de l' obbligo da lungi itate,
 E la sacra ghirlanda or riverite ;
 Nè più vi sia chi in questa o in altra etate,
 Stenda a sì degno allor le mani ardite .
 Nera invidia nol tocchi e non l' oltraggi
 E sol basti saper che fu del Maggi .



L' Uomo è nato nel mondo a conservare,
Ma gli è d' uopo trovar dolci maniere
D' incontrar con virtù l' altrui piacere
E parte studiar di farsi amare .
In tutta la moral filosofia
La virtù principal, ch' ha quest' ufficio ,
È quella , che si chiama, Eutrapelia,
Che insegna di scherzar , ma con giudicio.
Lo star sempre sul grave affanna, e sazia,
E gli animi rallegra una facezia :
Più savio è chi talor fa qualche inezia ,
Più il faceto, che'l grave acquista grazia.
Certi Caton ne l'ippocondria afforti ,
Aspri nel volto, e ne le burle schivi
Son atti più che a rallegrare i vivi,
A far, piangendo, i funerali ai morti.
Ma chi sa ben scherzare a tempo, e loco ,
In ogni compagnia trova favori.
Una burla vivace , un nobil gioco
Fa un commercio d'ingegni, e compra i cori.
Una facezia acuta, un motto lieto
Serve tra gente saggia a condir l' ozio ;
E tra gli affari ancora è un gran segreto
Per far con più destrezza il suo negozio.
Convien però serbare un certo stile,
Nè passar con gli scherzi oltre a un tal segno.
Per desio di piacer non farsi vile,
E aver giudizio in dimostrar l'ingegno .
Chi vuol far troppo, correrà pericolo
D'incontrar scherni, ove si cerca affetto.
Chi studia ogni parola a dir concetto
Darà in freddure, e si farà ridicolo .

Per gran diletto, che talora s'abbia
 Il troppo motteggiar poi ci fa stridere ;
 Colui, che sempre pensa a farci ridere
 In vece di piacer, move la rabbia.
 Alcuni col pensier sempre son volti
 Solo a vibrar motti pungenti, e scaltri ;
 Ogni lor gioco è di tagliar su gli altri,
 E per pochi allettar disgustan molti .
 Lo scherzo più innocente è il più felice,
 Chi troppo punge alfin fa sangue, e piaga;
 L'adunanza civil sempre è più vaga
 Se ha l'istesso piacer chi ascolta, e dice.
 Altri, per non ridursi a questo passo,
 Torcon per via peggiore l'immondizia ;
 Fuggon d'esser mordaci, e dan nel grasso,
 E sol vi fan patir la pudicizia .
 Son sconci errori da fuggirsi, in tutto
 Contrarj a la ragione, e a la morale,
 Pensar di farsi amar, dicendo male,
 E aver speranza di piacer col brutto.
 Se la mordacità reca molestia
 A quei, cui vibra al cor l'aspre punture,
 S'offendono col dir le burle impure
 Il ciel, la civiltade, e la modestia;
 Sian le burle gentili, e siano amene,
 Ma non dian ne la satira, e ne l'unto.
 Si cerchi dilettrar, ma sempre al punto,
 Che piace al saggio, e a la virtù conviene.
 Con facezie innocenti, e puri giochi
 La conversazion sol si coroni.
 Meglio è curarsi di piacere a pochi,
 Purchè s'ottenga di piacere ai buoni .

Questa bella virtù, che l'alme bea,
Saggio Orator mostraste, e i pregi suoi;
In quel, che dite, ne veggiam l'idea,
In quel, che fate, la troviamo in voi.

UN certo Fraticel pieno di zelo,
A pro d'altrui ad impiegarfi intento,
Per guadagnar alme perdute al cielo,
Si fece cappellan d'un reggimento.
Egli era di pietade esempio raro,
E predicava ognor la penitenza;
Nè quel grado cercò per far danaro,
Nè per sottrarsi da l'ubbidienza.
Vestia con umiltade, e con dispregio;
Parca mensa facea, vita modesta:
E benchè anch'egli avesse il privilegio
Non mangiava di grasso in feria festa,
Spargeva di pietà sentì facondi,
Con cui la gente al ben oprare s'anima;
Nè solea, come un tale, ai moribondi
Cercar la borsa, e poi ricordar l'anima.
Esortava i soldati a la giustizia,
Dannando le rapine, e la bestemmia,
E quell'uso crudel, ch'ha la milizia
Ne le rovine altrui di far vendemmia.
Sgridava quei d'umanitade privi,
Ch'a l'amico, e al vicin fan danno, e torti,
Ed han più cura di spogliare i vivi,
Che carità per seppellire i morti.

Sgridava

Sgridava quei, che intorno al lor quartiere
 Giran di notte, e non s'acquetan mai,
 E fanno pompa d'animo guerriero,
 Prodi ne l'assallir vigne, e pollai.
 Sgridava quei, che a l'ospite fedele
 Nove cercan ognor vivande ghiotte;
 Ed armando ogni dì mille querele,
 Bevongli il vino, e piscian ne la botte.
 Ma dopo che gran tempo ebbe provato,
 Come s'egli al deserto predicasse,
 Vide, che prima diverria soldato,
 Che alcun soldato punto migliorasse.
 E avendo questa veritade intesa,
 Deliberò d'uscir dai campi armati:
 Le pistole per voto appese in Chiesa,
 Chiamò licenza; e ritornò tra i frati.
 E tornato al convento, al suo priore
 Disse: padre, mia colpa. Io molto errai,
 Che pensando di fare altri migliore,
 Poco meno che tristo io diventai.
 Per dare a la virtù degno esercizio,
 Veggo, e conosco omai, ch'è meglio alfine
 Io stare in coro a recitar l'uffizio,
 Far dei sermoni, e confessar beghine.
 Disse il priore con tuon grave, e serio:
 Tra i tristi ognor lo spirito si disperde:
 E un religioso fuor del monasterio
 Un grande acquisto fa, quando non perde.
 Sembra, che tra i contrarj, e tra i contrasti
 Una bella virtù più si coroni:
 Ma il punto è aver tanta virtù che basti,
 E senza farsi reo gli altri far buoni.

Lubrica via , che guida a la rovina ,
 Troppo dai mali esempj , ahi , ci s' addita !
 Natura fral sempre al peggior c' inchina ,
 Ed anco non volendo il mal s' imita.
 Il trarre altrui da perigliose strade
 Anche a rara virtù rado è concesso.
 Chi sul pendio vuol sostener chi cade
 Tratto dal peso altrui vi cade appresso.
 Lo stare con persone umili , e buone ,
 Fa gire al ciel per vie più piane , e licite.
 Qui il prior tacque : e l' altro inginocchione
 Baciò la terra ; e disse : *Benedicite.*

DUE gran predicatori una quaresima ,
 L' uno per zelo , e l' altro per dottrina ,
 La predica facean ogni mattina
 Con vario stil ne la città medesima.
 L' uno tutto apostolico e divino ,
 Parlava con fervor sopra i novissimi ;
 Ma , con modi di dir trivialissimi ,
 Poco usava il toscan , meno il latino.
 Ben si vedea pallido , e smunto in viso ,
 Penitente nel core , e ne l' eterno :
 Scioglieasi in pianto in rammentar l' inferno ,
 E sveniva in parlar del paradiso.
 Sgridava le rapine , e la discordia ,
 E 'l senò impuro , ch' è velen de l' alma ;
 Con santa smanìa battea palma a palma ,
 Invitando a gridar misericordia.

Ma senz'ordin, senz'arte, incolto, e vario
 L'istesso ripetea con tuon feroce.
 Assai più ch'eloquenza, avea gran voce;
 Pareva più che oratore, un milionario.
 Nei primi giorni s'affollò la gente
 Tratta dal grido, che di lui correa;
 Ma, mentre tutti santi li volea,
 Non conseguia di farne un penitente.
 E dopo, ch'ei sudò come un' Elia,
 Due settimane, gli uditor scemavano;
 E quei, ch'eran rimasti, sbadigliavano,
 O a la seconda parte andavan via.
 Un giorno, che fervente egli inveiva
 Contro al peccato, un, che presente stava,
 Col capo ogni suo detto accompagnava,
 Pareva compunto, e 'l pover uom dormiva.
 L'altro predicator tutto erudito,
 S'exprimeva con frasi ornare, e pure,
 Belle sentenze avea, vaghe figure,
 Ingegnosi concetti, e stil fiorito.
 Schivo d'usar le semplici parole,
 Solea con forme inusitate e belle,
 Or carbonchi del ciel chiamar le stelle
 Ora monarca de la luce il sole
 De la profana e de la sacra istoria
 Dimostrava una pratica infinita.
 I santi Padri avea sopra le dita,
 E il gran Tertullian tutto a memoria.
 Per altro non porgea con mano medica
 Rimedio ai peccator per farli buoni;
 Ma con l'esordio e un par di descrizioni
 E tre scritture egli finia la predica

Terzo, dotto, sottil, chi l'intendeva
L'udia con indicibile diletto;
Ma predicava solo a l'intelletto,
E per la volontà non la moveva.
Pur quando gli argomenti l'induceano
A spiegar Teologiche dottrine
Il popolo ignorante e le beghine,
Nulla intendendo, il petto si batteano.
Una persona, che più volte udì
San Tommaso citare un giorno a caso
Pensò, che de l'Appostol San Tommaso
Faceste il panegirico in quel dì.
Dei due Predicator chi fea più male
Al parer vostro mi rimetto in tutto:
L'un pien di fiori non facea mai frutto,
E l'altro era moral senza morale.
Per me direi, che in celebre oratore
Vi vuol col zel stil eloquente, e dolce;
Chiara eloquenza l'intelletto molce
E l'affetto del cor guadagna il core.
Così, faggio orator, qualor nei tempj
Tu sciogli a pro del ciel lingua faconda,
L'aurea eloquenza, che il tuo labbro inonda,
Persuade del par coi santi esempj.



UN Asinel con esemplar modestia ,
Benchè di doglie carico , e pien d'affanni ,
Servito aveva ad un padron molt' anni
Da somaro dabbene , e buona bestia .
Crudel costui , come il villano fa ,
Che chi gli fè del ben sempre oltraggiò ,
De la di lui bontà non si curò ,
Anzi lo percotea senza pietà .
Diceva un giorno l'asino fra se :
Se dura il mio destin sempre così ,
Questa battuta tutto quanto il dì
Non fa una buona musica per me ,
Mi sembra pure intollerabil pena
Questa che forma il mio misero stato :
Pieno di guidaleschi , e già pelato
Invito i corvi in sul mio corpo a cena .
Non mi ristora ne la stalla mia ,
Che un po d'arida stoppia , o paglia dura :
Il padron forse ciò fa per paura ,
Che di flati cagion l'orzo mi sia .
Ma no ; che carità non regna in lui :
Perchè , qual crudo inesorabil boja ,
Va scorticando ognora queste cuoja ,
Senza curarsi mai del male altrui .
Eh cacciam quel timor sì mesto , e cupo ,
Che mi tiene gli orecchi , e'l capo basso .
Cantava un pastorello in cima a un fasso :
Chi pecora si fa , la mangia il lupo .
Più d'un asin vi fu , se pur non fallo ,
Che fè talvolta un salto a rompicollo ;
E invece di fiaccarsi il capo , e'l collo ,
Mutò figura , e rassembrò cavallo .

E se al dì d'oggi l'esser favio è vizio,
E me troppo modesto ognun disprezza,
Voglio romper anch'io la mia cavezza,
E far veder, che un asino ha giudizio.
Così dicea la bestia mansueta,
Ch'un po di fenno, e lingua ritenea,
E per retto lignaggio discendea
Di quella già di Balaam Profeta.
E un dì, che il suo padron montògli addosso,
Per non bagnarsi nel passar d'un rio,
Fece pria con due salti un po il restio;
Poi con lui rovesciòsi in mezzo al fosso.
Gridava in quel pantano il miserabile,
Come se scorticato alcun l'avesse:
Ma 'l somaro co' piè tanto l'oppreffe,
Ch'a l'uom fu l'affogarsi inevitabile.
Poi l'asino risorto a l'altra riva
Contento, e pago de la sua vendetta,
Tosto spiccò tre capriole in fretta,
E ne sonò da la sua tromba il viva.
Palsò una volpe vecchia da consiglio,
Che, tutto visto da una siepe il fatto,
Gridò: ben fosti animal sciocco, e matto,
Nel metter la tua vita in tal periglio.
Ben stolto, e privo affatto di cervello
Ti lasciasti cader senza far motto.
Il padron era sopra, e tu di sotto;
E'l periglio era tuo più, che di quello.
A cui rispose con un lieto raglio:
Ritien per te questi consigli tui:
Che, perchè pazzo una sol volta io fui,
Nè fame, nè baston mi dà travaglio.

Se là nel rio non mi gettava allora
 Ben lungo tempo ancor penato avrei :
 O di fatica morto io ne farei ;
 Ed il mio boja viverebbe ancora.
 Impari tutta omai l'asineria ,
 Che, di chi favio è sempre, è solo il danno ;
 E che gli asini ancor favj si fanno
 Col saper far a tempo una pazzia .

DAL parlar de lo stato conjugale
 Ho più d'una ragion, che mi ritiene .
 Sperienza non ho per dirne bene ;
 Autorità non ho per dirne male .
 Il nodo d' Imeneo talor conforta ;
 Talor tormenta chi vi resta colto :
 Sembra dolce legame a chi n' è sciolto ;
 E insopportabil giogo a chi lo porta .
 So, che da la ragion, e da ogni favio
 L'util del matrimonio ognor si pubblica :
 So, ch'è d'un gran profitto a la Repubblica ,
 Benchè al particolar serva d'aggravio .
 Ne le sue lodi io qui non mi diffondo .
 La natura, la legge, il ciel l'ha dato .
 Fin nel terrestre paradiso è nato ;
 Col mondo crebbe , e durerà col mondo .
 Popola le Città, i cor governa ,
 Mantien figli a la patria, ai Re soggetti ;
 L'uom per lui frena i contumaci affetti ,
 E ne' posteri suoi se stesso eterna .

Ma qui diceva un pratico moderno,
Che questo poco ben gran mali accoglie;
E che basta l'aver mezza una moglie
Per aver ne la casa un mezzo inferno.
Dicea, che l'aver donna in compagnia
Pasta, per non trovar ora quietà;
E sia, quant'esser può, savia, e discreta,
Non si può far, che femmina non sia.
Dicea, che l'uom nel nodo suo tenace
Due soli giorni ha d'allegrezza, e posa:
Il primo dì, che in casa entra la sposa,
E il dì beato, che ella muore in pace.
Fate a sceglierla pure ogni scrutinio,
Che non avrete mai lode, e preconio:
S'è povera scemate il patrimonio,
S'ha gran dote, vendete ogni dominio.
Dotta, vuol parlar sempre, e dar sentenze,
Sciocca, nè pur fa dir una parola.
Quella, che troppo sa, vi tiene a scuola;
E l'altra vi fa mille impertinenze.
S'ella è robusta, e sana, avete guai,
Solo a gli spassi il suo pensier è intento;
S'è delicata s'viene ogni momento,
Sempre ammalata, ma non muore mai.
Se fa la spiritosa; oh che gran pena!
Parla affettato per parlar con grazia,
E stropicciando il toscan, annoja, e fazia
Con frasi da romanzi, e stil da scena.
Se d'alta nobiltà, non mai contenta
Tutto al suo grado stima inferiore:
Pretende in comandar di farvi onore,
E l'arbor della casa ognor rammenta.

Sia pur deforme, o di bellezza strana ,
 La vostra sorte non farà men dura,
 Brutta, col cesso suo vi fa paura ,
 Bella, vi dà dolor, per esser vana .
 Sempre ha di nova moda un novo esempio ,
 Sempre un novo desio, che la molesta .
 Vuole il drappo di Francia, ed or la cresta ;
 Nè si finisce mai d'ornar quel tempio .
 Per loro unqua non v'è spesa in eccesso ;
 Ciò che vien da lontan sempre si approva :
 La moda, che più costa, è la più nova ;
 Vogliono il raro, e poi lo voglion spesso .
 Sempre giuoco, e follie sono gli affari,
 In cui s'impiega il dì con gran misterio :
 Ed ogni lor pensier più grave, e furio,
 E' in perder tempo, e consumar denari .
 Così alle donne fece il panegirico
 Quel mordace, e crudel con mio cordoglio :
 Nè tutto ciò, ch'ei disse, io ridir voglio ,
 Perchè il conobbi d'un umor satirico .
 Per farmi de' suoi sensi persuaso ,
 Queste, ed altre notizie egli mi diede :
 Ma guardi il ciel, che gli prestassi fede :
 Il giudizio ne lascio a chi è nel caso .
 Per me genio non ho mordace, e scaltro ;
 Nè il matrimonio di biatmar desio .
 Tutte quel, che ha di buon ve l'ho detto io ;
 E quello, che ha di mal, l'ha detto un altro .



E' l'amicizia quel bel nodo, e santo,
Di cui non v'è cosa più dolce in terra,
Questa a l'amico ogni suo ben diferra,
I segreti del cor, la gioja, e'l pianto .
E' divisa in due cori, e pur è unita,
Perchè un solo voler ferba in due petti,
E unendo un' alma a l'altra in dolci affetti ,
Quasi viver ne fa con doppia vita .
Di far a l'amistà solo è concesso,
Che l'uom viva in altrui con modo raro ,
E trovi nel fedele amico, e caro
Tanta parte di se fuor di se stesso .
Quando avvien, che un affanno il cor ne preme,
Par che in parte si tempri, e si console,
Con farlo noto a chi con noi sen duole,
E con l'altrui pietà s'alleggia, e scema .
Sembra ancor, che men lieto il piacer senta
Chi col compagno suo non lo divide;
Che la gioja, onde il cor giubbla, e ride,
Col piacer de l'amico in noi s'aumenta.
Non v'è tesor, non v'è ricchezza alcuna,
Che agguagliar possa d'amicizia i pregi ,
E spesso questa anche sul trono i Regi
Cercano invan tra la real fortuna .
Che di quella amistà, che l'alme bea,
Tropo raro è l'esempio a l'età nostra :
Ognun la vanta, ma nessun la mostra ,
E sol nei libri ne vediam l'idea .
Cercate pur, se lo trovate, in questi
Tempi, qual esser deve un fido amico.
Vi sono stati, ma nel tempo antico ;
Nè più vi sono i Piladi, e gli Oresti .

De le proferte ne udirete affai ,
 E in molti anche oggidì ritroverete
 Comunione di cor quanto volete,
 Purchè alla borsa non s'arrivi mai.
 Vi diran le lor cure, e i lor perigli ,
 E in duri casi chiederan conforto ;
 Ma se voi siete in mar, sen stanno in porto ,
 E a chi ajuto vorria dan dei consigli.
 Ne la prospera sorte a voi si volgono ;
 Mostran, che il vostro ben lor gioja sia ;
 Ma in confidenze di malinconia,
 Si stringon ne le spalle, e si condolgono.
 Ah , che si vede , anzi ciascun lo prova,
 Come sian rari i veri amici, e come
 Quel, che s'usurpa d'amicizia il nome,
 E' interesse d'amar ciò, che ne giova.
 S'ama , perchè di trarne util si spera ,
 Ond'è , che molti dei moderni amici
 Perdonfi nel finir dei dì felici ,
 Nè duran dal mattin fino a la sera.
 Solo il bel nodo d'amicizia è forte ,
 Quando virtù lo stringe , e l'assicura,
 E allora in ogni sorte eterno dura
 Al dispetto de gli anni, e de la morte.



Quando maturi al gran decreto i giorni
Furo, che un Uomo Dio sen gisse a morte,
Perchè l'uom servo in libertà ritorni,
Mosse veloce da l'empiree porte
Nunzio del ciel su l'ali sue leggiere,
Ch' a l'palme elette la novella apporta.
Quetti da l'alte a le più basse sfere
Rapido scese, e penetrò sotterra,
Fin tra l'ombre d'averno opache, e nere;
E, giunto a quella atra magion, che ferra
I Profeti, ed i Padri antichi, e Santi,
Del carcer cieco i cardini diferra,
Ove spargendo non più visti avanti
Raggi d'immortal luce, in un baleno
Tutti asciugò su le lor ciglia i pianti.
Poi, volto loro un bel guardo sereno,
Disse: or compita sia quella speranza,
Che già nodrìste per tant'anni in seno.
Da questa in breve tenebrosa stanza,
Infranti i lacci, spiegherete l'ale
A mirar la divina alma sembianza.
Quel, che scese a vestir spoglia mortale
Dal foglio eterno, a trarvi ora s'affretta,
Ove senza sua scorta altri non sale;
Ma pria l'ira superna, e la vendetta
Tutta sul capo suo convien, che cada,
E il Padre offeso Polocausto aspetta.
Già la giustizia fuor trasse la spada
Siribonda di sangue, e l'innocente
A morir per chi è reo, forza è, che vada.

Solo con questa legge il ciel consente
 D'aprir le porte, che la colpa ha chiuse,
 E dar salute a la perduta gente .
 Come restaro attonite, e confuse
 Tra maraviglia, e duol quell'alme sante,
 Quando in tai sensi egli il suo dir conchiuse!
 Il fido Abramo allor si pose avanti
 In atto umile al messaggier di Dio,
 Quasi uom, che bacciar voglia altrui le piante;
 Poi disse : Ah questo è ben altro, che il mio
 Unico Figlio vittima sul monte
 Offerir per puro d'ubbidir desio !
 Poichè quando il coltel con mani pronte
 Strinse per ferir lui, ch'era legato
 Sul rogo acceso, e con la benda in fronte.
 Ferma, gridommi allor l'angiol beato;
 E il colpo, che scendea, mortal rattenne,
 Arrestandomi in aria il braccio armato :
 Nè ch'io spargessi il sangue mio sostenne,
 Ma solo d'ubbidir la pronta mia
 Voglia ad ambo i comandi il premio ottenne.
 Or, come il pio Signor vorrà, che sia,
 Col suo sangue a lavar la colpa altrui,
 Dato il Figlio diletto a morte ria?
 S'altro soccorso al mal, che soffriam nui
 Non avvi, eterno pur nostro soggiorno
 Duri tra questi chiostrri orridi, e bui ;
 E sempre questo denso aere d'intorno
 Notte a noi faccia, e di veder ne voglia
 Quel bel lume divin, che in ciel fa giorno.
 Più di nostra prigione a noi fa doglia
 Il funesto rimedio, e più ne accora,
 Ch'egli a tal costo liberar ne voglia.

Adamo pur volea parlar allora ,
Ma l' interruppe, e disse il nunzio eletto:
Fisso è il voler del cielo, e giunta è l'ora .
De l'empia Palestina or al cospetto
Il feral sacrificio haſſi ad offerire,
E il duro altare è ſul calvario eretto ,
E fin qui ſentirete al ſuo morire
Crollar la terra, e da le polverose
Tombe vedranſi i voſtri corpi uſcire.
Sì diſſe: e poſcia al guardo lor ſ'aſcoſe,
In ſottile diſciolto aura leggiera ,
E quell'alme laſciò più dolorose
A pianger la novella acerba , e fera .

DI fiorito giardin , mentre a l'amena
Pompa volgo lo ſguardo, ah! quale io ſento
Rinnovarſi al penſier tragica ſcena!
Che l'orto di Getſemani rammento ,
Ove Geſù nell'alma aſſiſta, e meſta
Prova il rigor d'ogni vicin tormento;
E ſcorge in viva immagine funeſta
Scherni, e martir, ſpine, ſtagelli, e croce ,
Che il popol ſuo per guiderdon gli appreſta .
De la giuſtizia eterna ode la voce ,
Che tuona, e vede balenar la ſpada ,
Alzata in atto di punir feroce ;
E perchè il colpo ſovra lui non cada ,
Pregan piangendo le angeliche ſchiere ,
Ma non ponno impetrar, che aſſolto ei vada;
Che del padre il ſovran giuſto volere ,
Perchè di peccatore ha la ſembianza,
L'Unigenito ſuo percuote , e fere ;

E il rigor del gastigo a tal s'avanza,
 Ch'ha da spirar iu duro tronco elangue,
 Pria che ritorni a sua beata stanza.
 Onde mesto Gesù sospira, e langue,
 E più s'accresce il suo dolor, che vede
 Sparso indarno per tanti il divin sangue;
 E umil tra tante angosce al padre chiede,
 Se far si può, che al labbro suo si toglia
 L'aspra bevanda, che ogni amaro eccede.
 Quand'ecco il padre da l'ererea soglia
 Gl'invia veloce un messaggiero alato,
 Per consolarlo ne l'acerba doglia.
 Ma il conforto qual fia? forse cangiato
 Ha il decreto fatal, forse perdona
 Carco di nostre colpe al figlio amato?
 Ah! che il nunzio del ciel tal non ragiona,
 Ma il supremo voler fa noto al figlio,
 Che di morte al furor già l'abbandona.
 Indi'l duol cresce, e'l già vicin periglio
 In agonia di morte il tragge, e fuda
 Sanguigno umor, che fa'l terren vermiglio.
 Se tua giustizia di pietade ignuda,
 L'unico figlio tuo volea pur morto
 Deh! perchè a far sua doglia ancor più cruda,
 O padre gli mandasti un tal conforto?



PResso al legno ferale, in cui pendea
Gesù dato dal padre in mano a morte,
Sol perchè de l'uom reo sembianza avea,
Stava a mirar di lui l'estrema sorte
L'afflitta madre con immobil ciglio
Dolente sì, ma generosa, e forte;
Che per mano d'amore in quel periglio
Tante piaghe ne l'anima sentia
Quante nel corpo eran aperte al figlio.
Onde s'ode esclamar: voi, che per via
Passate, dite, dove havvi una doglia,
Che giugner possa ad uguagliar la mia?
Tu Re del ciel, tu da l'empirea foglia
Ne l'umile mio sen dunque scendesti
Quest'umana a vestir misera spoglia,
Perchè or tal scena al guardo mio s'appresti?
E il duolo or paghi con un duol più atroce,
Da cui nel parto libera mi festi.
Allor Gesù da la penosa croce,
Questa, col debil guardo indrizza a lei
Dal moribondo labbro, ultima voce:
Ecco, o donna, il tuo Figlio, or sua tu sei,
Accennando il discepolo diletto,
E a lui: questa qual madre aver tu dei.
Oh qual provasti allora interno affetto,
Vergine desolata, e qual d'amaro
Duol nuovo strale ti trafisse il petto!
Mentre vedesti il figlio tuo sì caro
Vicino a morte, e già ne l'ultim' ore
Del bel nome di madre esserti avaro!

E per

E per compenso a te d'un Dio, che muore,
 Destinarsi per figlio un uomo udisti,
 E il servo invece del sovrano Signore .
 Ben veggio quanto il paragon ti attristi,
 Che più d'ogn'altro il gran divario intendi,
 Che v'ha tra quel che perdi, e quel che acquisti.
 Pur col materno amor tanto discendi ,
 Che a la divina tua prole diletta ,
 L'uomo sotterra, e per tuo figlio il prendi;
 Quindi viva speranza il cor m'alletta ,
 Se dei figli d' Adam d'allora in poi
 Fosti per madre su la croce eletta ;
 E Gesù ne gli estremi accenti suoi
 La tenerezza del suo cor pietoso
 Ti lasciò per retaggio a pro di noi:
 Anzi a comun conforto affermar odo,
 Che i divini attributi allor divise
 Con provido consiglio, ed amoroso ;
 E sua misericordia immensa ei mise
 In man di te , ch' hai dolce cor di madre ,
 E il dispensarla a te sola commise ,
 Tutta serbando la giustizia al padre.

Ecco il monte funesto ; ecco la dura
 Giornata , in cui si fa lo scempio atroce ,
 Che turba gli elementi , e la natura.
 Per man di gente barbara , e feroce
 Io veggo un uomo Dio lacero , e sangue
 Tra due ladri spirar confitto in croce.
 Il ciel s'imbruna, il sol s'eclissa , e langue ;
 Trema la terra per l'orror commossa ,
 Su cui piove a torrenti il divin sangue.

E

Si spezzano i macigni a quella scossa ,
E de le tombe aperte io veggio uscire
I corpi , ch' eran pria polvere , ed ossa ,
E ricongiunti a l' alme comparire
Per le vie di Sionne : ed un ne scerno
L' annote ciglia sul calvario aprire.
Questi è colui , che per un pomo a scerno
Prese l' alto divieto , e 'l franse , appena
Uscito de le man del fabbro eterno.
Padre crudel , che ne lasciò sì piena
Eredità di pianto ; adesso ei vede
Chi porti , e qual del suo fallir la pena.
Fattosi ei pria del feral tronco al piede ,
E in Gesù fissè le pupille immote ,
Grida : Ahi mia colpa , ch' ogni colpa eccede.
Dunque per l' error mio così percuote
Il giustissimo Dio l' amato figlio ;
E' l' mal , ch' io feci , ei riparar sol puote ?
Ah pietoso per l' uom divin consiglio ,
Spinger incontro a morte un figlio Dio ,
Per lo servo infedel trar di periglio !
Disse già per sedurmi il serpe rio ,
Che al sol gustare del vietato frutto
Simile ai Numi farei stato anch' io ;
E allor cangiossi ogni mia gioja in lutto ,
Fatto a l' ira del ciel bersaglio , e segno ,
Poichè con l' innocenza io perdei tutto.
Confuso or veda il menzognero indegno ,
Che , per recar rimedio a tanto male ,
Un Dio discese dal celeste regno :
E cinto di mia spoglia inferma , e frale ,
Qual uom , morì tra mille pene afflitto ;
A me , fuorchè nel fallo , in tutto eguale.

Io dal decreto, che nel ciel fu scritto ,
 Per far ver l' uomo un giusto Dio placato ,
 Sol' intendo qual fosse il mio delitto.
 Nè mai con tanto orror vidi 'l peccato ,
 Com' ora in questo lagrimevol giorno.
 Sì disse Adamo : indi sotterra entrato
 A la polve di pria fece ritorno.

GIUNTO quel dì, che nel consiglio eterno
 De la pietà divina era prescritto
 L'uom del servaggio a liberar d' averno ;
 Di cui l'ineanto Adamo al mondo afflitto ,
 Padre infelice ; sol lasciato avea
 L' funesta eredità col suo delitto :
 La giustizia, che salvi ancor volea
 I suoi dritti nel dare a l'uom perdono ,
 Non men che un Dio per vittima chiedea.
 Protese allora al piè del divin trono
 Corsero meste le angeliche schiere ,
 Mercè per lui gridando in flebil suono :
 Nè potendo con l'umili preghiere
 L'ira placar de la giustizia armata ,
 Nè il braccio minaccioso ritenere.
 A l'apparir de la feral giornata ,
 Cangiato il luminoso in bruno ammanto ,
 Quasi l'alta obbliar vista beata.
 E spavento , e dolor le empie cotanto ,
 Che non più inteso risonar s' udìo
 Nel bel regno del gaudio amaro pianto.
 Uno esclamò tra loro : o giusto , e pio
 Signor , se , per l'uom reo tor di periglio ,
 Ha l'innocente da pagar il fio ,

Il superno adoriam vostro consiglio :
Nè , a voi rubelli , o a l'uomo invidioso ,
Imitiam quei , ch' ebber dal cielo esiglio ,
Protervi ad ubbidir , spirti orgogliosi :
Ma un Dio veder tratto a supplizio indegno ,
Per ben giunta pietà ne fa dogliosi ,
Sì che de l' ostia , ch' oggi al vostro sdegno
Svenasi di rigor con sommo eccesso ,
Dar al mondo vorrem mirabil segno.
Deh giusto Nume almen ne sia permesso
Sconvolger gli elementi , e la natura ,
Or che da morte è chi creolli oppresso.
L'angiol , che move in ciel l'ardente , e pura
Face del sol , così l'adombri , e copra ,
Che notte appaja in sul meriggio oscura.
Quegli , che il globo de la terra sopra
I suoi cardini regge , il crolli , e scuota ,
Come se a rovesciarsi abbia fossopra.
Non resti alpe scoscesa , o rupe immota.
Apran i monti il sen : le argenti , e dure
Selci si spezzin per virtude ignota.
De gli estinti le pallide figure ,
Innanzi tempo a passeggiar d'intorno
Scorganfi , uscite de le rombe oscure.
Il ricco velo , onde il gran tempio è adorno ,
In due parrito da invisibil mano ,
'Accompagni l'error del tristo giorno.
L'angiolo così disse : ed al sovrano
Motor fu di sue preci il suono accetto ;
Onde il consenso non fu chiesto in vano.
Stuolo di spirti a la grand' opra eletto
Turbò allor l'universo , e a l'insensate
Cose diè novo luttuoso aspetto ;

Quasi esse ancora di sentir pietate
 Desser segni in quel giorno a un Dio, che muore;
 A un Dio, che muor per le sue genti ingrate.
 Vestissi a bruno il ciel : tremò d'orrore
 La terra ; e fin nel centro suo si scosse :
 Perdè la luce il sol , ma l'uman core
 Nel comune squalor nulla si mosse.

IN quella età , che fu le guance appena
 Poca lanugin molle a me fioriva ,
 Età , che spesso di capricci è piena ,
 Movendo il piè per solitaria riva ,
 Del quarto cielo il bellicoso Dio
 Scorger mi parve in vista alma , e giuliva ,
 E dirmi : se di gloria il bel desio
 Il generoso cor ti punge , e godi ,
 Che il tuo nome non copra eterno obbligo ;
 Sotto le insegne mie vieni coi prodi ,
 Dove il valore non indarno aspetta ,
 Oltre larghi stipendj , onori , e lodi ;
 E , me guidando a un picciol colle in verra ,
 Mostrommi un campo d'ordinate schiere ,
 Che avea forte città d'assedio stretta.
 Vidi l'aria ingombrar aste , e bandiere ,
 Elmi , ed usberghi balenar lucenti ,
 E i Duci arditi , in ricche spoglie altere ;
 Tante regger col cenno armate genti ,
 Cui spirito accrescea nel nobil petto
 Vivace suon di bellici strumenti.
 A così novo , e luminoso oggetto
 Qualche brama nel cor sentia destarmi
 D'obbliar il paterno antico tetto ,

E gli studj nojosi, e d'acquistarmi
Serto d'allor vittorioso al crine,
Con più libera vita, in mezzo a l'armi.
Quando fin de le nubi oltre 'l confine
Vidi infocato globo in aria alzarle,
Che poscia, ove cadèo, straggi, e ruine
Scoppiando furioso intorno sparle,
Mentre, in pezzi diviso, urta, ed atterra,
E mura, e case incenerite, ed arse;
E dopo un cavo bronzo ecco diserra
Pari a folgore vampe ardenti, e chiare,
Come a noi quando irato il ciel fa guerra.
E sento spaventoso a rimbombare,
Più che di tuono, orribile fragore,
Che 'l cielo afforda, e che fa il suol tremare.
Alfi, gelai, e un subito pallore
A me sul volto a chiare note scrisse
L'improvviso del cor freddo timore.
Marte, ch'aveva in me le luci fisse,
Il mio scorgendo pauroso affanno,
Giunco ne prese, sorridendo, e disse:
Queste, che tanto ora tremar ti fanno,
Da te forse credute armi d'Averno
Non recan pari a lo spavento il danno.
Da tai colpi a cader di rado io scerno
I miei guerrieri, e chi s'avvezza un poco
A udir quel tuono, hallo col tempo a scerno.
Ciò, che sveglia nei bronzi impeto, e foco,
Solo è di nito, e zolfo, e carbon lieve
Poca polve, che stretta in chiuso loco
Tocca da fiamma avvampa, e tal riceve
Forza, che lungi può, l'aria rompendo,
Portar mole di ferro, ancorchè greve;

Ond' è, che s'ode quello scoppio orrendo.
 Un Teutonico indubre osò primiero
 L'uso provarne, ch'or va più crescendo.
 Mentre così favella il Dio guerriero,
 Perch'io lo segua ne le audaci imprese,
 E dubbio ancora ondeggia il mio pensiero;
 Opportuna ver me dal ciel discese
 L'alma Dea, che del capo uscì di Giove;
 Guatomi irata, e così a dirmi prese:
 Or quale in te novo furor si move,
 Quale a tentar t'induce infino ardire
 L'aspre di Marte perigliose prove?
 Se di fama acquistar nutri desir,
 Del tempio de la Gloria anch'io le porte
 So senza rischio a' miei seguaci aprire.
 Troppo l'ore del vivere son corte;
 E per farle più brevi, ah! perchè vuoi
 Sì pazzamente andar incontro a morte?
 Siegui a trar con le Muse i giorni tuoi,
 E se dei prodi ammirator tu sei,
 Canta da lunge i bellicosi eroi.
 Allor volsi in Parnaso i passi miei:
 E buon per me, ch'a l'alme ignude accanto
 Forse già da gran tempo ombra farei,
 Pallida, e trista, mentre or vivo, e canto.



UDJ, non ha gran tempo, a disputare
Dei due vizj qual fosse il più molesto,
Il tacer troppo, o il troppo cicalare.
Uno dicea: per me vorrei più presto
Soffrir un importuno parlatore,
Che un gran silenzio ippocondriaco, e mesto.
La colica mi venne, e il mal di core
Qualor con certe mummie io m'incontrai,
Che portan scritto in fronte il retro umore.
Pieni la mente d'ippocondria, e guai
Tengon su'l labbro ognor la ferratura,
E pensan sempre per non parlar mai.
Oh fan pur la ridicola figura
Quei simulacri, che stan là piantati
Come termini fuor d'architettura!
Stian tra i romiti a l'eremo celati,
Ne le certose, ove il silenzio regna;
O in refettorio mangino coi frati.
Cosa non v'è, che a gli uomin più convegna,
Che il ragionar, e qual sia l'uom sagace,
Come indizio fedel, la lingua insegna.
Quei, cui solo il tacer diletta, e piace,
Senza cercar d'esser tra i vivi accolti,
Vadan coi morti a conversare in pace.
L'altro rispose: quei di lingua sciolti
Son più importuni, e recan più molestia
D'un sol le ciarle, che il tacer di molti.
Sia detto con rispetto, e con modestia;
Quantunque da le bestie si distingua
Chi parla ognor, peggiore è d'una bestia.

Non fia, che un tal prurito in lui s'estingua:
 Incurabili son, nè v'è rimedio,
 Il male de la gotta, e il mal di lingua.
 Che tormento, che ambascia, e che gran tedio,
 Quando un ciarlon, che gli uditori accora,
 Vien a porvi a l'orecchie il duro affedio.
 Io con qualcuno m'incontrai talora,
 Che, dopo che quattr'ore avea parlato,
 Era più fresco, e cominciava allora.
 Chi per sua gran disgrazia è capitato
 Con quelli, ch'hanno un sì diffuso eloquio,
 Me lo può dir qual pena avrà provato.
 Con loro non si può far un colloquio,
 Vogliono parlar soli, e parlar sempre,
 Nè dialogo fan, ma soliloquio.
 Bisogna, che il cervello si distempre
 A quel meschin, che per disgrazia ascolta,
 Ancora che di bronzo abbia le tempere.
 E se la diceria noiosa, e stolta
 Gli s'interumpe, in vece di finire
 Ritornerà da capo un'altra volta.
 Onde, per non aver doppio martire,
 Convien mostrar d'udirgli attentamente,
 E per tedio minor lasciarli dire.
 Ma ciò, che più rinerebbe, e che sovente
 Chi non fa de la lingua contenerli,
 E dice, e dice, e infin dice niente.
 Nè tormento minor da sostenerli
 È quando in un poeta v'incontrate,
 Ch'ha prurito di dir tutti i suoi versi.
 Per forza, o per amor, vuol, che ascoltiate
 Madrigali, sonetti, e poi canzoni;
 E intanto vi torcete, e sbadigliate.

L'esser costretto a udir questi ciarlioni ,
Lo stimo a mio parer un gran supplizio ;
E chi ne gusta , il ciel gliela perdoni.
Spesso il tacer è de l'uom saggio indizio ,
E aver la lingua lubrica , che vola ,
È debolezza , e de le donne il vizio.
A gli uomin per ritegno a la parola
Natura fè sotto a la gola un groppo ,
E a le femmine fè liscia la gola.
E questa è la ragion , che senza intoppo
Pronto quel sesso al favellar s' udì ;
Ma perchè temo anch' io di parlar troppo ,
Fo punto : e quì il dialogo finì.

L ASCIO l'impresa di parlar del Santo
A quelli , ch' han di me maggior talento ;
Che l' umil musa mia non giunge a tanto ;
E quella parte sol de l' argomento
Prendo , che ogni opra miturar si vuole
Sempre dal fin , cui fu l'autore intento.
Questo non sol lo insegnano le scuole ,
Ma il Piovan pur , che catechizza i putti ,
Chiaro lo spiega in semplici parole.
Come vediam , che d' una pianta i frutti ,
Allor che quella ha la radice infetta ,
Non si maturan , ma periscon tutti :
Così ogni opra de l' uom ancorchè eletta
Paja , non è , che fruttuosa sia ,
Se vien da intenzion men pura , e retta.
E il Signor , che ne fa l'anaromia ;
Per questo ne sgridava i Farisei ,
Perch' eran pieni sol d'ippocrisia.

O quanti baccian croci, ed agnus Dei,
 Stan ginocchioni, e picchiansi nel petto
 Biatciando al dì cinque corone o fei!
 Col collo torto, e il macilente aspetto
 Stan impietriti a' piedi di un altare,
 Ed hanno il cor di rei d'ogni infetto?
 E tutt'altro da quel, che in viso appare,
 Dentro a l'interno lor van machinando
 Come il compagno possan uccellare.
 Io non son già per dirvi il come, e il quando,
 Che non sono di tempra sì maledica
 Di volere per zel gir inormorando:
 E poi non son venuto a far la predica,
 Che non sono cerusico bastante
 Questa piaga a trattar con mano medica.
 Solo dirò, che di tant'opie, e tante,
 Chi ne svelasse ben tutti gl'inganni,
 Quante, quante son rie, che pajon sante!
 A mie spese imparai già da molt'anni
 Non creder a pinzochera, o a beghina,
 Nè stimar santo alcuno al volto, o ai panni.
 Io so, che la cristiana disciplina
 Vuol, che di fatti altrui si pensi bene;
 E pur chi pensa mal spesso indovina.
 Ora, perchè in acconcio assai mi viene,
 Breve favola udire a voi non doglia;
 Favola, che nel finto il ver contiene.
 Venne a la volpe un dì bizzara voglia
 D'andare pel contorno a lei vicino
 Con novo aspetto, e con mentita spoglia;
 E qual torna da Roma un pellegrino
 Con un bordon, con la schiavina intorno,
 Sen giva ad occhi bassi, e capo chino.

Giunta a un albergo a l'imbrunir del giorno
Per mercè chiese d'esser alloggiata ,
E di fare la notte ivi foggiorno.
La fante fu le prime ammaestrata
Rispose : di non dar cena ad alcuno
È usanza del padrone inveterata.
La volpe replicò : per me digiuno :
Per carità solo il coperto io vuò ,
Perchè troppo patisco a l'aer bruno.
La fante ch'è pietosa , e che non può
Dar ripulsa ad un chieder sì modesto ,
Le aprì la porta , e tosto quella entrò.
Compunta in volto , ed umile nel gesto ,
Visto il pollajo , si corcò vicina ,
Ove la notte poi fece del resto ,
Nè si trovò più un pollo a la mattina.

È Sentenza di celebri dottori ,
Ch'ogn'uom esser dovrebbe più contento
Di meritar , che d'ottenere gli onori :
Che il merto è di virtù chiaro argomento ,
Ma l'ottenere è un don de la fortuna ,
Che cieca lo comparte a suo talento.
Ma per me non l'approvo in forma alcuna :
Che meglio sta chi senza merto ottiene ;
Che quel che merta molto , e poi digiuna.
Che giova ad un , che al merito s'attiene ,
Se muore a lo spedale in aspettare
La dovuta mercè , che mai non viene ?
Anzi in questo proposito mi pare
D'aver letta una favola , ch'or'ora ,
Se men ricorderò , voglio narrare.

Il popol de gli uccelli essendo ancora
 Senza capo, voleva la fenice
 Creare per sovrana, e per signora :
 Lei, cui d'essere al mondo unica lice,
 Ed è vestita di porpora, e d'oro,
 Se non mente il Petrarca, che lo dice.
 Dunque, uniti i volatili in un coro,
 Fu proposto il soggetto in quel consiglio,
 Per udirne il parer d'ognun di loro ;
 Ma l'acquila sdegnosa, a chi l'artiglio
 Mostrando, ed a chi'l becco, a tutti in fretta
 Per la paura fè mutar consiglio ;
 E restando dispotica a bachetta,
 Come regina del pennuto regno,
Nemine discrepante, venne eletta ;
 E tosto a lei d'ubbidienza in segno
 Inviarono la pica, e'l papagallo,
 Ambo d'ambasciador col titol degno.
 Questi a la corte andar senza intervallo,
 E gran pompa spiegar ne la livrea
 Di color bianco, e nero, e verde, e giallo.
 Il papagallo, a cui toccar dovea
 Di parlar, fè un lunghissimo sermone,
 Che tutto a mente già imparato avea.
 Pria si congratulò de l'elezione,
 Poi le diè lodi molto disadatte,
 Come quando addottorasi un minchione.
 Fur le virtù de gli avi in scena tratte,
 Poi le sue, che ingrandite anche in eccesso
 Alcuni se le bevon come latte.
 Conchiuse alfin, ch'essendo a quest'istesso
 Onor concorsa la fenice, al merto
 De la maestà sua l'avean concesso :

Che questa era una prova, ed un aperto
Segno del suo valor più che perfetto,
E d'un merto infinito indizio certo.
Poi pregando con umile risperro
Gradire, che l'aveffero acclamata,
Nettò il becco ne l'ala, e disse: ho detto.
Rispose ella al contegno ammaestrata:
M'è caro il vostro ossequio, e avrò presente
Il ben de la volatile brigata.
Ma quanto al merto mio, non pongo mente
Se mi diciate il vero, o la buggia.
Già son regina, e a me non fa niente
Il meritario, o no, pur ch'io lo sia.

O BELLA età de l'oro, in cui la gente
Pascendosi di latte, e di ricotta,
Avea il mondo novel cibo innocente.
Il cuoco allor con mano industrie, e dotta
Non componeva false, e saporette
Per stuzzicar gola vorace, e ghiotta.
In un cespuglio, o sotto angusti tetti
Dormiasi, perchè il sonno allor veniva
Senza cercarlo nei dorati letti.
Rozzo, e semplice sajo ogn'uom vestiva,
Che servia per giubbon, calze, e mutande,
E ognuno di sua man se lo cuciva.
Non venian i sartor da stranie bande,
Nè sete, o lane da città remote
A farci la gonnella; or stretta, or grande.
Le donne una sol veste avean per dote,
Che per succession giva a la figlia,
E passava tal volta a la nipote.

Non avean or P'azzurra , or la vermiglia
 Da variar per adattarla al volto ,
 Come specchio fedel più le consiglia.
 È ver, che il mondo disadatto, e incolto
 Pareva che fosse in quella prima età ,
 Pur ai dì nostri peggiorò di molto.
 Passar gli nomin dal bosco a le città ,
 E il bisogno comun fè trovar l'arti ,
 Ch'or son guaste da lusso , e vanità.
 Quando a vestirci cominciaro i fatti ,
 Facean gli abiti tutti ad una guisa ,
 E sol rubavan le minute parti.
 Sol per regola avean falda , e precisa
 Far, che riparo al freddo il corpo goda ,
 Non di strana trovar foggia , o divisa.
 Oh prudenti Spagnuoli , oh gente soda ,
 Che a' lor giubboni , ed a le brache strette
 Mai per tant'anni non cangiar la moda.
 Ma noi abbiám le usanze maledette ,
 Che variando ognor , fan che un vestito
 Divien antico appena , che si mette.
 A far la moglie adorna oggi un marito ,
 (A tanto giunge il lusso indegno , ed empio)
 Vota un granajo , e ancor non ha finito.
 Seguendo de le mode il pazzo esempio ,
 In una gonna or tanto drappo è speso ,
 Che basterebbe ad addobbare un tempio.
 Han tanti giri un sovra l'altro stesso ,
 Tanto brocato , e tanto piombo v'hanno ,
 Che divenir dovrian donne di peso.
 Fin di tele , e di carte i fianchi fanno ,
 E più cerchi di corde han ritrovato
 Per mostrar più gonfiezza , che non hanno.

L'oro poi, ch'han d'intorno in ogni lato,
Se dovesse da un pratico stimarsi,
L'ornamento varria più che l'ornato.
Piacesse al ciel, che almen venisse a farsi
Con questo, come già disse il poeta,
L'abito poi difficile a mutarsi.
Ma non ponendo a vanità la meta,
Peggio è, che spender molto, e cangiar spesso
L'usanza il vuole, se il potere il vieta.
Costi pur quanto vuol, costi in eccesso,
Di là da monti, e mari a noi s'appresta
Un ufo infano, e vi si corre appresso.
Mille foggie hanno omai d'erger la cresta,
E non fanno trovar col modo vario
Bastanti ordigni a riformar la testa.
Or si potria stampare un dizionario
Dei nomi sol del muliebre arnese,
E avria bisogno ancor di commentario.
Perchè nel nostro italico paese
Voce propria non hanno, e son chiamati
Per maggior vizzo nel natio Francese.
Certo meriterian d'esser frustati
Que', che de le prim'arti i magisteri
Con tanti abbellimenti han rovinati.
Ben si può predicar de gli anni interi
Contro le vanità del secol rio,
Ma giammai d'emendarle alcun non sperì.
Si perde il tempo, e so che'l perdo anch'io,
La bella antichità lodando ognora,
L'ufo pazzo non scema; e piaccia a Dio,
Che almen non cresca, e non peggiori ancora.

SPARSA il crin , scalza il piè , discinta il manto
Vidi un giorno l'afflitta poesia
Versar da gli occhi mesti amaro pianto ,
Come chi lunga doglia in sen nudria ;
E a l'alma Dea, ch' ha le bell'arti in cura,
In tali accenti favellar s'udia.
Misera me ? qual aspra mia sventura ,
Qual influenza di nemiche stelle
Ora gli antichi miei splendori oscura ?
Io , che in pregio vincea l'arti più belle ,
Or, da tutti negletta , occupo appena
L'infimo loco tra le mie forelle.
Del lauro , onde la via di Pindo è piena ,
Frutto non rende l'onorata fronda ;
E de la fonte ascrea la ricca vena
I vati a disetar sol d'acque abbonda ;
E quindi raro è il piè , c'orme v'imprima ,
E poggiar tenti su quell'erta sponda.
Vana oziosa cura oggi si stima
Il tesser carmi , anzi più d'un la crede
Quasi de l'uom tra le pazzie la prima ;
Vedendo , che ai poeti altra mercede
Sperar non lice , che una steril lode ,
Che , come nulla costa a chi la diede ,
Così chi la riceve util non gode ;
Perchè al ventre digiun quell' aura vana
Non giova allor , che dura fame il rode .
Vedesi ben l'ultima mia germana
Ne l'auge del favor andare altera ,
Ed ottenere da l'etade infana

Quel, che indarno da me premio si spera ;
La piena dei tesor là si deriva ,
E per lei sola aperta è la miniera .
A maggior grido, e a più ricchezze arriva
Musica voce senza peli al mento ,
Che un sacro ingegno , che Poemi scriva .
Con le monete d'oro a cento , e cento
Paga prodiga mano un lusinghiero
Canto , che lieve passa al par del vento .
Quando il Vate di Manto, e il Greco Omero
Così larga mercè non ebber mai ,
Nè forse osò sperarla il lor pensiero .
Ma ciò , che fa più acerbi anco i miei guai ,
E' il veder quella mia vana sorella,
A me per merto inferiore assai,
Ch'io sol con l'opra mia fei parer bella ,
Ch'or superba le leggi impor mi vuole ;
E comandarmi come a vile ancella.
Ognora si querela, ognor si duole ,
Che a trovar l'armonia, che allettar puote ;
Novo metro vorria, nove parole ;
E purchè possa molli, e dolci note
Coi passaggi formar, a lei non cale,
Che poi le rime di pensier sien vote ,
Mentre oggi il dì lei canto è giunto a tale,
Che quali sensi esprima, o qual sermone
Più l'orecchio a distinguere non vale.
Or, che cottei venir meco a tenzone
Osi, e deprimer voglia i vanti miei,
Se, ch'io'l soffra o gran Dea, ti par ragione ;
Giudica tu, che me conosci, e lei !

Quando a danno de' miseri mortali
Pandora rovelciò sopra la terra
Quel fatal vaso pien di tutti i mali,
Un dei peggior, ch'uscisse a farne guerra,
Fu l'indiscretta povertà importuna,
Ch'anche il coraggio dei più forti atterra.
Perchè ha seco la pallida, e digiuna
Fame, l'affanno, e spesso ancor lo scherno
Crudel compagno de la ria fortuna.
Questi tal fean del mondo aspro governo,
Che gli uomini dolenti alfin ricorso
Ebber dal sommo Giove al foglio eterno,
Perchè porgesse lor qualche soccorso
Contro tai mostri, che penosa, e dura
Rendon la vita, e ne fan breve il corso.
Il Re del ciel, che con paterna cura
Ai bisogni de l'uomo ha volto il ciglio,
Nè mai l'orecchio a' di lui prieghi indura;
Del saggio Apollo udir volle il consiglio,
Per pronto ritrovar rimedio certo,
Gli infelici a scampar da tal periglio;
E così gli parlò: tu, che dall'erto
Tutta rimiri la terrena mole,
Ed al chiaro occhio tuo nulla è coperto,
Vedi quanta laggiù turba si duole
Da povertade oppressa, e pur nessuno
L'aita, e fè non presta a sue parole;
Però tu pensa a suggerirmi alcuno,
Per liberar da tanto male il mondo
Degno di mia pietà modo opportuno.

Pensò Febo e poi disse: io già nel fondo
D' alpi scoscese con la Dea Cibelle
Un figlio generai vezzoso, e biondo,
Criso per nome c' a l' eterree stelle
Ne la luce è simil, ma ognor celato
Stassi in oscure sotterranee celle,
Ignoto altrui de la gran madre a lato;
Ei comparir non vuol, s'alcun per forza
Non fa veder, come a gran cose è nato.
Ei da la chiara sua splendida scorza
Vibra un raggio, ch'al par d'acuto strale
Fere l'inopia, ed a fuggir la sforza.
Onde lo scaltro Dio, ch'al piede ha l'ale,
Sol di spiarlo entro il nativo speco
E farne mostra al guardo altrui sol vale.
Giove a Mercurio comandò, che seco
Da quelle grotte, ove giaceva ascoso,
Criso traesse fuor de l'aer cieco.
Non fu quel nume ad ubbidir ritroso:
Ratto cercando andò per balze, e rupi
L'orme del garzon vago, e luminoso:
E alfin ne' seni più riposti, e cupi
De' monti il trova, e allo splendor del giorno
Con fatica il cavò da quei dirupi.
Appena al mondo il suo sembiante adorno
Mostrossi, ch'al fulgor di que' bei rai
Vi corse ognun, come farfalla, intorno.
Che sebben molti lustri conta omai,
Sua beltà lusinghiera è tale ancora,
Ch'al crescer d'anni non invecchia mai.
Ei, posto a fronte de l'inopia, allora
Cacciolla con un lucido suo telo
A l'Erebo, dov' ha la sua dimora.

Ei de l'uom fido amico al caldo, e al gelo
 Eragli a tutti i guai scudo, e riparo,
 Qual nume tutelar sceso dal cielo.
 Quand' ecco, oimè, di lui s'innamoraro
 L'ambizion, che con infane voglie
 Vuol gir nel luffo dei più grandi al paro;
 E l'avarizia, ch' avida raccoglie
 Per strade dritte, e storte, e mai non gode
 Nè il suo, nè ciò, ch' agli altri usurpa, e toglie.
 Ambe di maritarsi al garzon prode
 Accesa brama avean; ma schivo ei sdegna
 L'infauſte nozze, e i preghi lor non ode.
 Sa, che la cieca ambizion disegna
 Farlo ſervir con dura ignobil opra
 Ai pazzi ſfoggi de la pompa indegna.
 Di lei, che, mentre a teſſere l'adopra
 Or manti, or naſtri, a la rottura il danna,
 E vuol, ch' ogni ſuo arredo adorni, e copra.
 Sa, ch' avarizia in cumular ſ'affanna,
 Adorando qual nume, il ſuo teſoro;
 Ma gli deſtina una prigion tiranna.
 Ed oh quant' altri, e quanti eran coloro,
 Che ſol di Criſo al luminoso alpetto
 Dai loro affanni avean tregua, e riſtoro.
 E, ſolo in veder lui, ſentendo in petto
 Nova deſtarſi ſubita letizia,
 Tutto ſean per condurlo entro il lor tetto.
 Chi ottener nol potea per amicizia,
 L'ingorda mano ardita a lui ſtendea,
 Uſando per rapirlo ogni nequizia.
 La bella allor figlia di Temi Aſtrea,
 Che l'alme leggi violate mira
 Da chi Criſo con frode aver volea,

O a forza aperta a depredarlo aspira;
 Prostrata umil del padre Giove al piede,
 Ch'ei freni un tanto ardir, chiede, e sospira,
 E il Re superno, che conosce, e vede
 Giusto il prego d'Astrea, giusto il lamento,
 Quel Criso in guardia a la fortuna diede;
 Che sola ne dispone a suo talento:
 E perchè questa a chi lo doni è incerta,
 Mentre de le pupille il lume ha spento,
 Lo dà talora a quel che meno il merta.

SEbben ognun la cerca, ognun la loda,
 Se la vogliamo a fondo esaminare,
 Oh quanti reca incomodi la moda!
 Mercecchè in questa noi fogliamo fare,
 Come appunto le pecore per via,
 Appresso a quella, che va innanzi, andare,
 Senza saper, se bene, o mal ci stia;
 E quando viene da straniero clima,
 Ogni usanza si segue ancorchè ria.
 Oggi decoro il differir si stima
 A pranzar fin a l'ora di compieta,
 E mal per quelli, a cui vien fame in prima;
 E con altra non men legge indiscreta,
 Pria, che forga l'Aurora il porsi a letto,
 E pria del mezzo di l'uscirne vieta.
 Fa vegliar tutta notte anco a dispetto
 Del sonno, e intorno a le non dotte carte,
 L'oro, e il riposo perder per diletto,
 E l'ore, che il ciel provido comparte
 Per vegliar destinate, e per dormire,
 Di stravolgere studiafi con arre.

Ma che diremo poi circa al vestire ,
 Ch'avvien , che tante strane foggie ammetta,
 Che san mille disugi soffrire ?
 Or fan, che per coperchio un uom si metta
 Picciol cappel, ch' a riparar non vale
 La pioggia, o il sol, quando co'rai faetta ;
 Or ampio cupolon con due grand'ale ,
 Che aggravando le tempia oltre misura
 De la pioggia, e del sol più ti fa male ;
 Or corto zizzerin, che la tonsura
 Par ch'abbia ; ora ti pon di state in testa
 Un parruccon, ch'arriva a la cintura ;
 E con vicenda, ch'è del par molesta ,
 Ora vuol, che sia stretta, or che sia larga ,
 E la falda, e la manica a la vesta .
 Quale talor con tal eccesso allarga,
 Che porvi mente spesso ti conviene,
 Perchè a tavola d'unto non si sparga .
 Nè questa moda mai ferma si tiene ,
 Ma variando da mattina a sera ,
 Tanto si cangia, che a noja ti viene.
 Mentre avrai una vesta bella , e intera ,
 E pur un'altra fartene bisogna,
 Perchè l'usanza non è più qual'era ;
 E il non seguir la moda hai per vergogna ,
 La moda , che sovente altra non ave
 Norma, che quella, che un sartor si sogna.
 Ed oh quant' altre conseguenze prave
 Tragge ella seco, che a ridir non prendo
 Per cui riesce tormentosa , e grave !
 A le foggie del sesso io non m'estendo ,
 Perchè in tai cose pratico non sono ,
 E quel vocabolario io non intendo .

Solo a un certo lor uso io non perdono,
Perchè capir non so qual cosa egli abbia
Di soffribile almen, non che di buono .
E quell'è appunto, che ad ognun fa rabbia
Quel di più cerchj rilevato invoglio ,
In cui si chiudon, come augelli, in gabbia :
Che in nostra lingua nominar non voglio,
Ed in Toscano io non lo trovo scritto ,
O ne la Crusca, o in altro impresso foglio.
Questo le gonne, che scendean per dritto,
Stende in largo dappiè con tale eccesso,
Ch'or sembran le piramidi d'Egitto.
Talchè loro é d'inciampo, e al tempo istesso
Con mille urti agli stinchi, e mille offese
Molesta chi va seco, e passa appresso.
Anzi per colpa di sì sconcio arnese
Fuor de gli uscì passar sol ponno in fianco ,
Tanto in facciata ingombran di paese ;
E in un gran cocchio non vi capon anco
Due donne a paro, sicchè fuor non esca
Ad una il destro lato, e a l'altra il manco ;
Di tordi in guisa, a cui l'ala s'invesca,
Che non ponno raccorla ; onde, se piove,
Per metà l'una, e l'altra si rinfresca.
Ma per l'altre lasciar ragioni, e prove,
Che convincon tal foggia infana , e rea,
Storia dirovvi non udita altrove .
Certa femmina in Chiesa un dì sedea,
A cui quel cerchio smisurato il manto
Non poco da una banda alto tenea.
Un can che a caso a lei trovossi accanto,
Cheto sotto la gonna a coricarsi
Andò, nè quella se n'avvide intanto.

Finchè poco da poi volendo alzarfi,
 Tornaron con la veste al giusto segno
 Quei giri, ch'eran sollevati, e sparsi;
 Talchè rimasto il can tra quei ritegno
 Tutto ad un tratto circondato, e chiuso,
 L'insolita prigione avendo a sdegno,
 Or tenta con le zampe, ora col muso
 Il varco aprirsi, e quando egli si vede
 Interdetta la via d'uscir del chiuso,
 Strepita, e quella, che non sa, nè crede,
 Che un can colà vi sia, perchè nol scorre,
 Ove sente il romor, urta col piede;
 E il cane irato l'afferrò, e la morse
 Con furia tal, che il sangue in sul terreno
 Per la ferita impressavi ne corse:
 Tra spavento, e dolor venuta meno
 Quell'infelice, un suo vicino allora,
 Ch'avea prudenza in capo, e zelo in seno,
 La soccorse, e poi dissele: Signora
 Proponete con stabile costanza
 Di mandar questa moda a la malora.
 Ella rispose con empia baldanza,
 Più che nel piede nel cervello offesa:
 Pria, che far voto di lasciar l'usanza,
 Quello farò di non tornar più in Chiesa.



DOve andò quella bella antica etate,
Quella felice età, quando gli sposi
Fean le nozze sì liete, e fortunate?
Nè turbati giammai, nè mai sdegnosi,
Ma conformi tra lor sempre di voglie
Traean in pace i giorni avventurosi.
Il primo dì, che in casa iva la moglie,
Per più accender l'amore, e spegner l'ire
L'acqua, e il foco ponean sopra le foglie;
E se a caso tra lor solea venire
Discordie, e liti non sì tosto inforte,
In un momento si vedean finire;
Che de la Dea Paciera entro le porte
Givan, e detta ognun la sua ragione,
La primiera amiltà stringean più forte.
S'or gli sposi, che vengon a renzone,
Gissero a un Tempio a dir tutti i lor guai,
O quante, o quante v'anderian perione.
E che gran tempio ci vorrebbe mai!
Più, che in un campo di battaglia armato
Guida, e clamori s'udirian assai.
Quel, ch'era marital laccio beato,
Fessi ferrea catena, allorchè in terra
Il fozzo amor de le ricchezze è nato.
D'Erebo questi le furie diserra,
E quel che nodo esser dovria di pace,
Divien strumento d'implacabil guerra;
Perchè s'accende d'Ioneneo la face
Solo al lume de l'oro onnipotente,
E più la dote, che la sposa piace.

Da un uom per lunga età faggio, e prudente
 Narrata un dì mi fu questa novella,
 Che ognor scolpita mi rimase in mente.
 V'era nel tempo antico una donzella
 Savia, e gentil, e Penia si chiamava,
 Che in nostra lingua povertà s'appella.
 Questa incontrò per via, mentre passava,
 Un giovinetto nominato Poro,
 Che abbondanza in volgar significava.
 Appena insieme vistisi costoro,
 In entrambi destossi un genio uguale,
 Sicchè di nozze favellar tra loro.
 Vi si trovava sol questo di male:
 Non aveva la figlia altro per dote,
 Che virtù, di cui poco al mondo cale,
 Virtù, che non di rado ha le man vote,
 E se stende la fame il fiero artiglio
 Riparo a' colpi suoi trovar non puote.
 Onde per isfuggire ogni periglio
 Il garzon faggio consultò l'Assiare
 Col vecchio padre suo, ch'era il Consiglio.
 Egli, che ben sapea le doti rare
 De la fanciulla, il suo consenso diede,
 Che s'avesser le nozze a celebrare,
 Purchè s'intenda pria cos'ella chiede,
 Che spesso de le nozze nei trattati
 S'esige tanto, che la dote eccede.
 Ma in ciò ben tosto furon accordati,
 Poichè la figlia economa, e modesta,
 Schiva di nove mode, e vani ornati,
 Era contenta d'una sola vesta,
 Semplice, e schietta, che farbar volea,
 Solo per gire al tempio in dì di festa.

A lei il ballo, e il gioco non piaceva,
Nè il correr notte, e dì, vagando intorno,
Ma sol di stare in sua magion godea;
Ed ivi intenta al bel lavoro adorno
Di lane, e tele, o pur tra l'ago, e il fuso,
L'ore più lunghe compartia del giorno.
Lo spofalizio fu dunque conchiuso
Con allegrezze molte, e poche spese,
Non con la pompa, ch'or passata è in uso.
Presi gli auspici poi, l'ora s'attese
Di gir la sposa a casa del marito,
E fur le faci nuziali accese.
Fer d'alte voci risonare il lito,
Invocando Imeneo, Venere, e Giuno,
Indi s'affisser tutti a un bel convito.
Convito, ov'ebbro non si vide alcuno,
Ma temperanti, e lieti vi serbaro
Un mezzo tra la crapula, e'l digiuno;
Nè a mensa i convitati si fermaro,
Come s'usa oggidì, fin a l'aurora,
O fin che fere gli occhi il sol più chiaro.
Di poeti vi fu schiera canora,
Che degli sposi celebrarono i vanti,
Chi ben, chi male, come adesso ancora.
Finiti con le nozze i suoni, e i canti,
Venne la pace amica in quelle mura
Ad abitar coi fortunati amanti.
La sposa, ch'avea posta ogni sua cura
Di piacer al marito, a lui sol piacque,
Nè mai fu in ubbidir ritrosa, e dura.
Ed ei sempre nel giusto a lei compiacque,
E fur contenti, ed ebber prole degna,
Che figlio di tai nozze amor ne nacque.

Questa novella, o vera, o finta insegna,
 Che qualor tra gli sposi un pari ardore
 Il nodo stringe, e la virtù vi regna,
 Sempre son lieti, e tra lor cresce amore.

DA quanti, e quanti sentirete a farvi
 Offerte grandi in belle frasi, e nove,
 Ch' han tutt'altro pensier, che di giovarvi?
 Perchè mostran col tempo, e con le prove,
 Che non è già l'amor, nè l'amicizia,
 Ma solo l'interesse, che li move.
 Il mondo tutto è pieno d'avarizia,
 E lo studio maggior di nostra età
 E' il suo negozio far con più malizia.
 Ch'omai nulla per nulla non si fa,
 E a l'util proprio ognun cerca servire,
 La favola seguente il mostrerà.
 Vicin a un bosco si sentia grugnire
 Una gravida troja tormentata
 Da le doglie, ch'avea di partorire.
 V'accorse da lo strepito chiamata
 Una lupa ingordissima, e vorace,
 Ch'era digiuna ancor quella giornata;
 E giunta disse: amica mi dispiace
 Vedervi in pena, e perchè sia felice,
 Il parto ajuterò, se pur vi piace.
 Ho pratica nel far la levatrice,
 E molt'altre ajutai con buon successo,
 Né mai mi riuscì caso infelice.
 Spero ancora con voi di far l'istesso,
 E di servirvi ben, se l'arte mia
 Già sì provata, non vien meno adesso.

La troja si scusò con cortesia,
Con dir, che da se avrebbe partorito,
E senza incomodar sua signoria.
La lupa, vilito a ricusar l'invito,
Soggiunse: in tale stato, ah non sia vero,
Ch'io v'abbandoni per alcun partito!
Vo' darvi prova d'un amor sincero;
E ne l'istesso tempo mostrerò,
Quanto perita io sia nel mio mestiero.
L'ora del partorir s'avvicinò,
E venti bei porchetti partorì,
De' quali nè pur un ve ne restò;
Ch'ad un, ad un, mentre da l'alvo uscì,
La lupa gli raccolse in modo tale,
Che senza masticar se gli inghiottì;
E dato fine a l'opera totale,
Disse: ho stimato ben torvi l'incomodo
De l'allattar, che v'avria fatto male.
Così starete a maggior agio, e comodo:
Comare a rivederci; comandate,
Che per ben vostro volontier mi scomodo.
Indi tornando a le sue selve usate,
Trovò la volpe, che le disse: amica,
Ora d'onde venite, e dove andate?
L'altra rispose: se tu vuoi, ch'io 'l dica,
Il parto assai difficil d'una troja
Testè raccolsi con mia gran fatica.
Disse la volpe: avvezza a far il boja
Sei più, che la mammana; e chi ti cade
Tra l'ugne, è inevitabile, che muoja.
No, rispose la lupa, in veritade,
Che di buon core quest'uffizio fei,
Solo per amicizia, e caritade.

L'altra esclamò: quanto pietosa sei!

Ma quello ch'hai in bocca, e sangue, e pelo,
Onde venuto sia saper vorrei.

Tua carità conosco, ed il tuo zelo,

E so, come l'avrai esercitato;

Così da provarl'io mi guardi il cielo.

A la misera i parti hai divorato,

E il pel discopre l'opra tua pietosa;

E il proverbio (cred'io) da questo è nato

Di chiamar poi tal carità pelosa.

Finora ho fatto lungo studio, e vario
Per saper se sia meglio il viver molto,

Nè ho saputo trovar cosa in contrario.

Perchè lo spirto ne le membra involto

Lunga vorrebbe far l'investitura

Di quell'albergo, che a pigione ha tolto.

Ch'intipirò la comun madre natura

Un umor antipatico a la morte,

Ond'ella spiace ad ogni creatura.

Io quando sento dir, che l'uomo forte

Corre tra i rischi, ove la morte affretta,

E fa per gloria l'ore sue più corte,

Una cosa mi par pazza, ed inetta,

Nè intendo, come a chi di vita è privo

Giovi la gloria d'esser morto in fretta.

Val più di cento morti un uomo vivo,

Perchè un corpo da l'alma separato

Fa brutta vista, e dà un odor cattivo.

Meglio è aspettar con agio il destinato
Ultimo perentorio; e a me per questo
Mai non venne in pensier d'esser soldato.
D'ogni piacevol bene utile, e onesto,
La morte è il fin (parlo dal tetto in giù),
Ed è quel gioco, in cui va tutto il resto..
Dice Aristotil, che non v'è, né fu
Cosa a la morte egual per far spavento,
Che tra i terribili è il terribil più;
E per meglio provar questo argomento
Una breve dirò favola antica,
A cui farete voi poscia il commento.
Eravi un contadin, che in una aprica
Capanna miserabile traeva
Con stento il pane da la sua fatica;
Debiti, e figli oltre al bisogno avea,
Avea molt' anni, e quei di doglie carichi,
E pensando ogni dì zulla godea.
Mille avea crudelissimi rammarichi;
Or la minaccia del padron severa,
Or la tempesta, or l' esattor de' carichi.
Mentre a l' albergo tornava una sera,
E un gran fascio di legna avea sul dorso,
Vi cadde sotto perchè fiacco egli era;
Nè avendo alcun cui dimandar soccorso
Disse: o morte, deh vieni, e tronca omai
De la mia vita il miserabil corso.
Io son carico d'anni, e più di guai;
Mi sono morti afini vacche e buoi;
La moglie i figli ed io non moriam mai.
La morte ubbidiente ai detti suoi,
Accorse e disse con parlar umano:
Eccomi pronta a far quel che tu vuoi..

Egli

Egli voltossi, ed in veder lo strano
 Cesso non più veduto di colei,
 Il desio di morir cacciò lontano ;
 E disse : orsù giacchè venuta sei,
 Questo mio fascio a caricar m'ajuta ,
 Che io possa andare per li fatti miei.
 Chi morte chiama non l' ha mai veduta
 Nè sa, qual abbia volto orrido , e terro ;
 Ma vedendola poi quand' è venuta
 Farebbe tutto per mandarla indietro.

Fin da quel tempo quando i sommi Dei
 Per dar visibil pena al vizio indegno ,
 In bestie convertian gli uomin più rei ;
 Vi fur pari per sangue e per ingegno
 Due germani una ninfa ed un pastore ,
 Che ambo passar de la malizia il segno.
 Il pastor era un tristo ingannatore ,
 Ribaldo truffator, e fraudolente ,
 Di Caco e di Margutte assai peggiore.
 Il suo mestiero era gabbar la gente
 Prometter mari, e monti a questo e a quello ,
 Ma con disegno di non far niente.
 Bisognava con lui stare in cervello ,
 Perchè quando veniva ad un contratto,
 Promettea un toro , e poi dava un agnello
 Non osservava n'ai legge , nè patto ,
 E aveà sempre ale mani un qualche uncino,
 Per mover lite ed imbrogliar il fatto .
 Da la sera costui fin al mattino
 Stava sempre in aguato e studiava
 Di gabbar or l' amico, or il vicino.

E quando meno ognun se l'aspettava .
Con qualche nova frode inusitata ,
Or l'uno, or l'altro, tutti trappolava :
Era la ninfa di bellezze ornata ,
Gentile ne l'aspetto, e ne l'interno
Bugiarda, come tutte le peccata .
Non credo mai , che un diavol del inferno
Saputo avria trovar tante magagne ,
Tante cabale, e frottole in eterno .
Le sapea vender sì rotonde, e magne :
Spacciata l'una, un'altra ecco ve n'era ,
E le infilzava come le castagne.
Avea d'amanti numerosa schiera ,
A cui piantando queste sue carote,
Dietro se li traeva mattina, e sera.
Correan fin da le parti più remote
Al dolce incanto di sue paroline ,
Piene di speme, ma d'effetto vote ,
Tutti credean sue nozze aver vicine ;
Ma poi beffati da quella civetta ,
Gusi, ed alocchi si trovaro alfine .
Onde tutti con ira in cor ristretta,
Del par contro al germano, ed a la suora,
Pregaro i giusti Numi a far vendetta .
Giove commosso dai lor prieghi, allora
In un'anguilla quel pastor converse ,
Che l'istinto primer mantiene ancora :
E sdrucchiola, e si torce, e ha sì diverse
Forme d'uscir di mano a chi la stringe,
Che la via di scappar sempre s'aperìe .
La ninfa il vede, e di pallor si tinge ,
Quasi la pena sua pronta vedesse ,
E a pregar Giove di perdon s'accinge ;

O che almeno cangiare ei la volesse
 In altra bestia, che non fosse muta,
 Ma che sciolta la lingua, e voce avesse;
 Perchè sol questa le femmine ajuta,
 E a perder la ragion farian contente,
 Anzi che la favella aver perduta.
 Pietoso il Nume a' voti suoi consente;
 Ma perchè danno col mentir non faccia
 Vuol che pica loquace ella divente.
 Copre di piume gli omeri, e la faccia,
 E miste di colori, e bianco, e nero,
 Spuntano l'ali dove avea le braccia.
 Imita con sue voci il parlar vero;
 Ma per quanto ad ognor ciarli, o favelli,
 D'ascoltarla nessun prende pensiero.
 Se pena egual si desse a tutti quelli,
 Che sono avvezzi a dir menzogne, e sole,
 Oh quanti si vedrian pesci, ed augelli!
 Nè avrian d'uman fuorchè le voci sole.
 Or con l'esempio de l'istoria mia,
 Chi anguilla, o pica diventar non vuole,
 Lasci l'inganno, e lasci la bugia,



SUl proposto quesito problematico,
Per me forse saria meglio il tacere,
Perchè in tali materie io non son pratico ;
E ognun, che di poeta fa il mestiere ,
Grazie ad Apollo , pieno sol di guai ,
Ha poco da sperar, men da godere.
De la speranza può parlarne assai
Il cortigian, che per usanza antica
Vive di speme, e non s'ingrassa mai ;
E quegli, cui nel sen fortuna amica
Versò col corno d'ogni ben la copia ,
Come si goda il ben, quegli vel dica .
Pur ne la mia, ch'ho di sapere, inopia ,
Una favola rancia di molt'anni
Dirò, ch'a l'argomento assai s'appropia.
Mentre a l'aperto ciel spiegava i vanni
Così tra'l chiaro, e'l fosco una civetta ,
Incontrò per ventura un barbagianni;
Tal questi in lei trovò beltà perfetta,
Ch'accèsò al primo sguardo egli ne fu,
E sentì al core una mortal faetta .
Che gli occhi di civetta hanno virtù
Di soggiogar un'alma ancorchè schiva,
E al lor poter non si resiste più .
Or de l'acerbo duol, che lo feriva ,
Queil' infelice augel , sentendo il carico ,
Tutta la notte stridere s'udiva .
E per sfogar l'interno suo rammarico ,
Patendo di prurito in poesia
Raccozzò una canzone in stil pindarico ;

E come rauco in voce ei si sentia,
 La fè poi recitar dal papagallo,
 Che la cantò con boria, ed energia.
 De' begli occhi lodò lo splendor giallo,
 Ch'a le monete rassomiglia tanto
 Del biondo lucidissimo metallo.
 Lodò i teneri sguardi, e'l dolce canto,
 E le maniere affabili, e vezzose,
 Ch'ai volatili tutti eran d'incanto.
 Disse alfin tutto ciò, ch'ei si propose,
 O almeno quel, che gli fè dir la rima,
 Per far note le sue pene amorose;
 Poi da l'aquila andò, che siede in cima,
 Come regina, a la pennuta schiera,
 E fatta un umil riverenza in prima:
 Chiese, che il suo poter in tal maniera
 Voglia adoprar, che la civetta bella
 A lui sia sposa, onde la grazia spera.
 L'acquila allor forrìse; indi con quella
 Gravità da sovràn, disse: faremo:
 Poi la civetta, ed i parenti appella;
 I quai da prima avendo il capo scemo,
 Trovaron il partito disuguale;
 Ma tutto poi conchiuse a l'estremo.
 Allorchè il barbagianni intese un tale
 Annunzio lieto, per la gioja intensa
 Più non capiva in se quell'animale.
 D'altro non parla, ad altro più non pensa,
 Ch'alla sua sorte, e quasi egli divenne
 Matto da ver per l'allegrezza immensa.
 Si fecer gli sponsali, e v'intervenne
 La turba de gli augelli in allegria,
 Ed ognun ripulite avea le penne.

La sposa andò a marito, e qual folia ,
 Più non parve a lo sposo, e in pochi dì
 Più barbagianni si trovò di pria,
 Perchè più da vicino discoprì
 Quella bellezza apocrifa, e mentita,
 E l' error vide, e invan se ne pentì;
 E conobbe di più che era fornita
 Di mille pecche, stravagante e varia
 Rissosa, incontentabile, ed ardita,
 A l'umor del marito ognor contraria;
 E conobbe a la fin più che abbastanza ,
 C' una amante, e una moglie han divers' aria.
 Ciò avvien, perchè l' occhial de la speranza
 Del ben lontan suol ingrandir gli oggetti;
 Ma 'l puro occhio che 'l gode in vicinanza
 Lo vede al natural co' suoi difetti.

IN tanti versi, che i poeti han fatto ,
 Moderni, e antichi, in latino, o in volgare
 Non trovo alcun, ch'abbia lodato il gatto;
 Pur chi vuol i suoi pregi esaminare,
 Ei sovra gli altri è un animal sì degno,
 Che merita un encomio singolare.
 Quindi per quanto può mio corto ingegno,
 Senza risparmiar tempo, o fatica,
 Or le sue lodi a far palesi io vegno.
 L'ordine vuol, che cominciando, io dica
 L'origine di lui, d'onde venisse,
 Sul fondamento de l'istoria antica.
 Per quanto un autor celebre ne scrisse,
 Quel, che scaccato ha il pel vien da Soria;
 E quindi gatto isorian si disse;

D'ogni altro poi la genealogia
 Afferma, che da i gatti bellicosi
 Fieri nemici dei Roman venia ;
 Periocchè questi alfin vittoriosi ,
 Con le spoglie nemiche insieme i gatti
 Portaro a Roma entro ad un sacco ascosi ;
 E chiaro fa veder, che il gatto in fatti
 Presso ai latin *Catus* appunto è detto
 Per questo sol, perchè fu tolto ai Catti ;
 E ch'allor fu con util, e diletto
 Dal Senato, e dal popol ricevuto ,
 E de' granai a la custodia eletto :
 Che tolto il suo valor fu conosciuto ,
 Mentre si vide, che da lui trovati
 Fur tutti i luoghi topici col finto .
 O quanto i gatti allor furen cercati ;
 E mal per quei che ne restavan privi ,
 Che in casa eràn dai topi saccheggiati :
 Anzi un autor latino afferma, ch'ivi
 Il gran nome de' Catuli, e Catoni
 Dai gatti grossi, o piccioli derivi,
 Ch'essi nodrivan ne le lor magioni ;
 Come già da la lente il nome diero
 Ai Lentuli, e dal cece ai Ciceroni .
 Io non voglio giurar che ciò sia vero ;
 Ma so, che il gatto è un valente animale ,
 Che sembra esperto al militar mestiero ;
 Ch'or assedia il nemico, ora lo assale ,
 Or gli rende gli agguati, e tanto è presto ,
 Che par, che voli, sebben non ha l'ale.
 Più che di giorno egli di notte è desto ;
 Nè di girar d'intorno unqua si stanca ;
 E l'ufanza moderna ei siegue in questo .

Ei fa predar con l'agile sua branca ,
E lucerte, ed augelli, e lepri, e ghiri,
E fin le serpi d'atterrar non manca.
Sol in mirarlo par, che guerra spiri
Con quei mustacchi allor, che soffia, e sbuffa;
E guai quand'egli è al chiuso, e che s'adiri;
E inarcando la schiena il pelo arruffa :
Per altro in cerimonie è sì compito ,
Che fa vezzi ad ognun fuor de la zuffa .
E' ancor sì costumato , e sì pulito ,
Che ricopre sotterra ogni lordura ,
Perchè quel tristo odor non sia sentito.
La pelle per serbar più netta, e pura,
E che ogni piccol neo le s'allontani,
Più volte al giorno di lasciarsi ha cura,
A la barba di certi uomini strani ,
Ch'hanno fucido il viso, e il crine incolto ,
E non si lavan mai piedi, nè mani.
B n v'ha più d'un, che sinemorato, e stolto
Il gatto chiama, o di poco cervello,
Ma questi tali ingannansi di molto.
Ch'ei tutto adocchia, osserva, e non par quello,
E, sebbene lontano altri lo porta,
Sa tornar senza guida al proprio ostello.
Anzi a spiegare un uom di mente accorta,
Che destro, e cheto in l'opre sue riesce
Diciamo, che fa far la gatta morta ;
E' l'cuoco il fa quando con carne, o pesce
Sen viene dal mercato a la cucina,
Se allor dai nascondigli a tempo egli esce ;
E, adoperando ogni arte astuta, e fina,
Sa provvedersi, ed i boccon più ghiotti
Su gli occhi altrui, senz'esser visto, uncina ;

Sieno come si vuole, o crudi, o cotti,
 Ch'ei fa fin da la pentola, ch'è a foco,
 Trarli con Pugne, senza che si scotti.
 Ei pur d'astronomia s'intende un poco,
 Talchè se l'aria ha d'alterarsi in breve,
 Accorro lo prevede a tempo, e loco;
E qualor passa con la zampa lieve
 Sovra l'orecchio nel lasciarsi il viso,
 Pronostico ci fa d'acqua, o di neve
 Quasi in quell'atto voglia dare avviso:
 Ed accennarne di coprir la testa,
 Che sovra sta un vicin nembo improvviso.
 Ma perchè troppo ancor da dir mi resta
 Per raccorre dal gatto i vanti sparsi
 Lascio molte sue lodi e dirò questa;
 Che quando i Numi in bestie a trasformarsi.
 Furon costretti, abbandonato il cielo,
 A l'audace Tifeo per occultarsi;
 Chi preso l'un, chi l'altro ispido velo,
 La germana del sol vergine bella
 Volle vestir di gatta bigia il pelo;
 E per mercè volea poi dare a quella
 Luogo nel cielo tra gli altri animali,
 E de' gli occhi di lei farne una stella;
 Ma per le inimicizie capitali,
 Ch'avria col sirio can, sol se ne astenne,
 Per non portar là su guerre immortali,
 Ma così caro il gatto a lei divenne,
 Che un dono non concesso a bestia alcuna
 Da la Dea liberale in premio ottenne;
 Ed è che l'occhio suo ne l'aria bruna,
 Come fiaccola accesa ognor sfavilla;
 E al crescer, o al scemar, che fa la luna,

Or più grande , or minore ha la pupilla ;
Quindi una gemma occhio di gatto è detta ,
Che legata in anel risplende , e brilla.
Così gli antichi questa bestia eletta
Sempre a Diana dipingean a canto ,
Più che l'acquila a Giove , o la Civetta
A Minerva , e perciò gli Egizj tanto
Stimaro il gatto , e tal n'ebbero cura ,
Che nol toccavan mai se non col guanto ,
Fusse per riverenza , o per paura ;
E in trionfo il portavan per le strade ,
E morto gli ergean ricca sepoltura ;
Ed alfin l'adorar qual deitade ,
Sacrandogli col nome di Bubasti ,
Che significa gatto , una cittade.
In somma i pregi suoi tanto son vasti ,
Che , quando io tutti annoverargli intenda ,
Da voi non troverò fede , che basti.
Però la musa mia , ch'or lo commenda ,
Tace quel ver , ch'ha di bugia sembianza ,
Per non parer , che il gatto in sacco io venda ,
Come molti poeti han per usanza.

DAVANTI a un certo criminale uffizio ,
Tempo fa , venne sporta una querela
Del nostro carnevale in pregiudizio.
E perchè in oggi s'usa tal cautela ,
Che niuna accusa mai vien rigettata ,
E il porco , quando capita , si pela ;
La querela fu a libro registrata ,
Come s'accetteria l'esposizione ,
Se ad un asin si desse una cessata.

Or quel meschino senza dilazione ,
 Appena decretata la cattura ,
 Contro sua voglia fu tratto in prigione .
 Posto ben a le strette in buona cura ,
 Fu esaminato , e perchè s'imbrogliava
 Nel risponder , fu messo a la tortura .
 Qualcuno i testimonj subornava ;
 E il notar da la parte guadagnato
 A tutti li rampini si attaccava .
 Il processo lunghissimo formato ,
 Che più lungo esser suol , se v'ha chi 'l paga ,
 Il giudice gli diè più d'un reato
 Di vita in pria molto oziosa , e vaga ;
 Ed oltre a ciò , che crapulone , e ghiotto
 Sol de l'intemperanza altrui s'appaga :
 Che al ballo , a la commedia , ed al ridotto
 Tesseva inciampi per la pudicizia ,
 Ond' ella spesso vi restava sotto :
 Ch' egli era il gran fautor de la stoltizia :
 Era l'autor di risse , e di contese :
 E alfin fomentator d'ogni nequizia .
 Tosto , che al pover uom chiara , e palese
 Fu de' reati suoi l'intera lista ,
 Il tempo dimandò per le difese :
 E chiamato un dottor criminalista ,
 Diede a lui con la copia del processo
 Un cartoccin da rischiarar la vista ;
 Molto pregando , che volesse appresso
 Affaticarsi , e vincer le imposture
 De' suoi nemici , che 'l volean oppresso .
 Il dottor con bellissime scritture
 Provò l'insufficienza de i reati ,
 Frequenti autorità citando in jure .

Pria mostrò con ragioni, ed attestati,
Che il carnevale in ozio i dì non spende,
Anzi suole occupar gli sfaccendati.
E questo ne le donne si comprende,
Che in tutto quanto l'anno non han mai
Come nel carneval tante faccende.
Che in gozzoviglie alcuni giorni gai
Si passin non è male, anzi è lodevole,
Se in altri tempi si digiuna assai:
Che un pò di passatempo è ragionevole
Di quando in quando a sollevar la mente,
E lo star sempre in gravità è nocevole,
E se talor di festo esce la gente,
Il carneval non v'ha pur la millesima
Parte di colpa, e non vi può niente.
Accusi invece ognun la sua medesima
Malizia, ond'è, che se ne serve male,
Come molti ancor fan de la Quaresima:
La veglia, il ballo, e la commedia è tale
Da porsi tra le cose indifferenti
Per consenso del mondo universale.
Chi n'abusa, di te sol si lamenti.
S'altri il pan fresco masticar non può,
Il mal non vien dal pan, ma vien da i denti.
Disse molt'altre cose, ch'io non so,
Nè voglio dir, che a raccontarle tutte
Forse in un'ora non la finirò.
Basta fur tali le ragioni addutte,
Che per virtù de la difesa accorta
Assolto fu da quelle accuse brutte.
E alfin gli aprì de la prigion la porta;
Ma prima spender gli convenne a furia,
Che senza questo ogni ragione è morta.

Pagar dovette , ed ingrassar la curia ,
 Ordinazioni , sportule , e processo ,
 Ed ei tra i guai sofferti , e tra l'ingiuria
 Magro restò , come il vediamo adesso.

CERERE , e Flora con Pomona unite
 Mosser un giorno innanzi al padre Giove
 A danno d'Aquilone una gran lite ,
 Con produr mille offese antiche , e nove ,
 Che da lui venian fatte , allora quando
 Gonfie le gote , i freddi soffi ei move ,
 Che non solo fu l'Alpi infuriando ,
 Le annose piante coi grand' urti atterra ,
 Ma spesso , e biade , e frutti , e fior guastando ,
 D'ogni suo verde onor spoglia la terra ,
 Quand' Eolo suo Re troppo indulgente
 A lui de la prigion l'uscio diferra.
 Ch'egli ha per uso d'adunar repente
 Nevi , e brine col suo rigido fiato ,
 Noioso condottier del verno argente.
 Giove udì tali accuse , e con l'istato
 Contegno da Signor : giustizia avrete ,
 Rispose : e s'egli è reo sia castigato.
 Indi volto a Giunon : voi , che tenete ,
 Disse , privato sovra l'aria impero ,
 Presta del fatto la notizia avrete ,
 E se quanto fu esposto è certo , e vero ,
 A me di riferirlo avrete cura ,
 Che il provvedervi farà mio pensiero.
 Giunon , che sebben Diva , è per natura
 Egual a l'altre donne almeno in questo
 Di spesso cicalar oltre misura ;

Perchè il segreto è a lor peso molesto ;
In confidenza ad Iride sua ancella
Ciò , che Giove ordinò , fè manifesto :
E come spesso avvien da questa a quella
Spargendosene il grido , in un istante
Ad Aquilon ne giunse la novella ;
Onde il meschino pavido , e tremante ,
Affrettossi di sciorre il volo al cielo
De la sposa di Giove al seggio avanti.
E scosso prima da' suoi panni il gelo
Umil prostrossi , e così a dir le prese ,
Baciando il lembo del real suo velo :
Ben sapete , o gran Diva , in quali imprese
Difficili con cor di zelo pieno
Sempre a servirvi ebbi le brame intese.
A un vostro cenno io già nel mar Tirreno
Contro le navi d' Ilio aspra tempesta
Messi , e tutto agitai l' ondoso seno.
Cosa che al Dio del mar fu sì molesta,
E tanto provocò gli sdegni suoi,
Che col tridente mi piagò la testa ;
E sempre bieco mi guardò dappoi :
Or s'io per vostro amor sofferto ho tanto ,
Il favorir mia causa or tocca a voi.
Che se talor ho danneggiato alquanto
Co' miei sassi la terra , un nobil dono
Far al cielo , ed al mondo or mi dò vanto,
Onde impetrar de' scorsi error perdono ;
E voi vedrete , o de gli Dei Regina ,
Ch'io vostro servo non inutil sono.
Siccome i doni han tempra così fina
Per penetrar il cor d'uomini , e Dei ,
A tai detti Giunon l' orecchio inchina ,

E a lui risponde : fa veder , che sei
 Degno del mio favor , come prometti ,
 E faranno per te gli arbitrij miei.
 Borea più lieto , fuor de gli aurei tetti
 Del cielo uscendo , in suo pensier volgea ,
 Come con l'opra confermar suoi detti.
 Quindi in ombrosa valle , ove scorrea
 Vago ruscel , che da un alpetre monte
 Per dirupata via l'acque traea ,
 Freddo soffiando gli si pose a fronte
 Quelle a frenar de la volubil onda
 Particelle minute al mover pronte ;
 Finchè con l'aria , che de' tali abbonca ,
 Quasi in ceppi di gel legato , e stretto ,
 Restò immobil quel rio tra sponda , e sponda ;
 E perduto il primier liquido aspetto ,
 In duro corpo rassodossi , eguale
 In sembianza a un cristall lucido , e netto.
 Quanto sua possa a sostenerne vale ,
 Ei sen reca sul dorso , e a quella sfera
 Và , dove hanno gli Dei sede immortale ;
 E giunto colà su , cerca dov'era
 Ebe la giovinetta , che in ciel ave
 L'onorevole uffizio di coppiera.
 Lei prega umil , che il nettare soave ,
 Pria di porgerlo ai Numi , entro quel ghiaccio
 Chiuso alquanto ripor non le sia grave.
 Ella gentil non ricusò l'impaccio ,
 E del dolce licor l'anfore piene
 Pronta v'immerse con l'eburneo braccio.
 Tanto ve le lasciò , quanto conviene ,
 Perchè il freddo penetri , e poscia intorno
 A mescer a gli Dei presta sen viene.

Fecò allora dal mar facea ritorno
Dopo aver tratto a' suoi destrieri il morso,
Sceso dal carro, che conduce il giorno;
Ed assetato, e acceso al primo forso,
Che di quella bevanda ebbe a provare,
Trovando a l'arise labbra un gran foccorso,
Volto a Nettuno, udissi ad esclamare:
Ah: perchè d'un licor sì fresco, e caro
A mezza state non è pieno il mare!
Bacco, e Vulcan più calici votaro,
Esaltando co' plausi Ebe, da cui
Credean venisse il don pregiato, e raro,
Ma pronta ella soggiunse: io già non fui
Di tal opra inventrice; Aquilon solo
Fu che trovolla, e cosa era da lui.
Udissi allor da l'uno a l'altro polo
Gridar: viva Aquilone, ed alta lode
Diegli de' Numi il venerando stuolo.
Giunone d'altro favellar non s'ode,
E Minerva, che bee sol l'acqua chiara,
In trovarla sì fredda esulta, e gode.
Giove alfin per mercè d'opra sì cara,
Borea assoluto d'ogni apposto errore
Con sentenza infallibile dichiara:
E a le tre Dee, che pria tanto romore
Fean contro ad Aquilon, disse: gustate
Un poco di quel gelido licore:
E ditemi se in lui non ritrovate
Un piacer, che più val d'ogni tesoro?
Che ne l'ettive fervide giornate
Pari a questo non avv i altro ristoro!

GIOVE pietofo, che vedea dal cielo,
Che di ftate, e di verno il mondo geme
Per troppo ardor, o per foverchio gelo;
Pensò, per moderar le noje eftreme,
Che dan col freddo l'un, l'altra col caldo,
Di maritar le due ftagioni infieme;
Perch' una l'altra temperaffe. E faldo
In tal penfier, diffe al Cillenio Dio,
Del fuo voler interprete, ed araldo:
Sia tua cura ch'avanti al foglio mio
Venga la bionda ftate, ed il nevofo
Verno, che seco favellar defio.
Ei fciolfe ratto l'ali, ove in afcofo
Speco là fotto a l'orfe ha il fuo foggiorno
Il verno, femprie trifto, ed oziofo:
Ch'affifo accanto al foco intero il giorno,
Fuor de la chiufo ftanza orma non move;
E trema ancor co la pelliccia intorno.
Il comando foveran del padre Giove
Sollecito gli efpone; indi fi parte,
L'agil alato piè volgendo altrove:
E spiega il volo ver l'oppofta parte,
Ove più dritto il fol co'rai faetra,
Ed al leon Nemeo più ardor comparte.
Ivi la ftate ha la fua ftanza eletta,
Scalzo il piè, corto il crine, e fol veftita
D'una gonna di vel fuccinta, e fchietta.
Quefta udendo, che Giove a fe l'invita,
Un gran configlio tien col fido fpecchio,
E a parer bella, quanto può, s'aita:

E dopo lungo esame, ed apparecchio ;
Pinto il volto, e composto il crin s'avvia
Al ciel con due braccieri, Austro, e Libeccio.
Ma il pigro verno, che qualor desla
Sforzar le piante pod'agrofe al corso,
Molta fatica fa, ma poca via ;
Per mercè chiese ad Aquilon foccorso,
Che a l'alta reggia, dove i Numi han sede,
Presto, ed agiato lo portò sul dorso.
Giove allor fiso il guata; indi li chiede,
Se sentivasi ancor lena, e talento
Nel laccio d'Imeneo di porre il piede:
E gli mostra la state in portamento
Gajo, che vaghi frutti in grembo avea,
E spiche aurate d'orzo, e di formento;
Dimandando, se quella a lui piaceva
Doviziosa donna, e se con lei
Stringersi in nodo marital volea.
Dopo, che il verno ebbe mirati i bei
Frutti, e il raccolto, che portava in dote,
Pronto rispose al padre de gli Dei:
Che, sebben dal tor moglie ognor remote
Fur le sue brame, quella, che gli offriva
Il Re de' Numi, ei rifiutar non puote.
Ma l'altra poi ch'era ritrosa, e schiva
Ad unirsi a quel vecchio, e manifesta
L'interna voglia sua far non ardiva
Di Giove per timor; confusa, e mesta,
Disse quel sì, che dicono talora
Molte fanciulle dedicate a Vesta.
Così, conchiusi gli sponsali, allora
Giove disse: tra voi concordi voglie
Serbinfi, e lieti ambi sarete ognora.

Uscir gli sposi da l'empiree foglie ,
 In segno d'amistà stretti per mano :
 Ma poco in pace fur marito , e moglie ;
 Che il verno appena con parlare umano
 Disse a la sposa : crasi non vi dispiaccia
 Al mio albergo venir così pian piano ;
 Che ella altera rispose , e accesa in faccia :
 Tu sperì invan , ch' ad abitare io vegna
 Tra quelle balze , dove l'aria agghiaccia.
 Se , ch'io ti sia compagna il ciel disegna ,
 Ti soffrirò , quando trovata avrai
 Stanza , ch' al guardo mio più si convegna.
 Soggiunse il verno : mi par novo assai
 L'udir la moglie impor leggi al marito.
 Ciò ne' miei tempi non s'intese mai :
 Per trarmi fuori de l'antico lito ,
 Dove assoluto impero , ed ampio ho il regno ,
 Tua dote non mi fa bastante invito.
 Là servi ho i venti , e il ghiaccio ivi mantegno ,
 Finchè duro cristallo alfin diventa.
 Replicò l'altra tutta rabbia , e sdegno :
 Non così pazza io son , che mai consenta
 Di lasciar per un vecchio i lieti campi ,
 Dove aduno ricchezze , e sto contenta.
 Qui avvien che d'ira l'uno , e l'altra avvampi :
 E dopo i detti pronti ambo a l'offese ,
 Già succedeva la tempesta a i lampi.
 Ma , perchè Giove l'alte strida intese ,
 Al suo veloce messaggier prescrisse
 D'acchetar , se potea , quelle contese ,
 E , se fin non volean porre a le risse ,
 Sciolto il legame infuusto , appena stretto ,
 Col santo caduceo gli dipartisse .

Il comando sovran tal ebbe effetto ,
Che non potendo l' aspre voglie unire ,
Divisi fer ritorno ambo al lor tetto.
Spesso il verno da poi tentò d'uscire
De' suoi confini a ricercar la sposa.
Ma quella , in cui più calde ardono l' ire ,
Nemica lo discaccia , e dispettosa.
Ed ei coi freddi venti a vendicarsi
Move nera procella imperuosa ;
Che di gelata infesta grandin sparsi ,
Fura de l' aurea messe i bei tesori ,
Sicchè i raccolti van poveri , e scarfi.
Queste di due stagion nozze , e i romori
Fur poi bella cagion s' io ben discerno ;
Che in pensier venne a gli Arcadi pastori
Nei giorni estivi di cantar del verno.

O CIECA antichità , che a tanti Dei
Templi , ed altari alzò , quanti chiudea
Vizj nel core immondo enormi , e rei :
E mentre Numi in ciel fatri fingea
Quei , che furo nel mondo i più ribaldi ,
I suoi delitti di scusar credea.
Allor gli uomin porgean frequenti , e caldi
Voti , non già per diventar migliori ,
Ma solo per peccar più arditi , e baldi.
Questa intesi narrar da' miei maggiori
Storia , non più da me posta in obbligo ,
Trovata in un de' più famosi autori.
Presso a Roma scorreva un certo rio ,
Ed un tempio s'ergea col simulacro
Scolpito in marmo d' un suo falso Dio.

Era non men del tempio il fonte sacro
 Al sagace Mercurio , e a lui davanti
 De l'onda di quel rio si fea lavacro.
 Là givan quasi tutti i mercatanti :
 Quei , che le merci rie vendon per buone ,
 Con replicar tanti spergiuri e tanti :
 Quei , che prezzo chiedendo oltre ragione ,
 O alterando li pesi , e la misura
 Uccellano le credule persone :
 Quegli , che tanto del guadagno han cura ,
 Che da loro dar titolo si suole
 D'industria accorta anco a la fozza usura :
 Quei , ch'han l'arte di vendere parole ,
 Quei cerietani garruli del foro ,
 Ch'appigionan la lingua a chi la vuole ;
 Venali , e pronti con le ciance loro
 Ogni causa a difender , benchè sia
 Spallata , e ingiusta , a lo splendor de l'oro ;
 E cavillando , trovano la via ,
 Che sia deluso il creditor meschino ,
 E mai non paghi chi pagar dovria ;
 Che assai male in volgar , peggio in latino
 Scrivon ; ma per far lunghe , ed imbrogliare
 Le liti , ne fan più di quel d'Arpino :
 Quei pur , che si dilettan di giuocare
 Di mano , e fatto , hanno uno studio espresso
 Ne l'arte or sì frequente di rubare :
 Vanno a quel fonte l'uno a l'altro appresso.
 Lvi il mercante le sue merci asperge ,
 Perchè lucro maggior gli sia concesso.
 Altri la man rapace ; altri vi terge
 Con quell'onda la lingua menzognera :
 E tutto il corpo chi è più reo v'immerge.

Indi sogliono far questa preghiera :
 Facondo , alato messaggier di Giove ,
 Che del ciel reggi la seconda sfera ;
 Per cui favore alta virtù ne piove ,
 Onde l'uom d'arricchir non cerca invano ,
 Ma trova ognor strade segrete , e nove ;
 Assisti a me col tuo poter sovrauo ;
 E pio m'assolvi da le colpe mie ,
 Se peccai con la lingua , o con la mano :
 Fa sì , che quelle del passato die ,
 E quelle ancor , che spero far dimane ,
 Di profitto mi sieno arti , e bugie :
 Purchè con queste mi guadagni il pane
 Nulla bado a l'amico , ed al compagno ,
 Volano i detti , l'utile rimane :
 Mercè'l tuo santo favorevol bagno ,
 Fa , che la borsa mia s'impingui ognora ;
 E che pari al desio cresca il guadagno .
 Dal ciel Mercurio torridendo allora ,
 Le preci accoglie de' clienti suoi :
 Perchè quel Nume si ricorda ancora ,
 Quand'ei d'Admeto avea rubato i buoi .

VAGO di gir peregrinando intorno ,
 Traffi ne' miei verd'anni il piede anch'io
 Fuor del natìo d'Arcadia umil soggiorno ;
 La corte per veder del biondo Dio ,
 Il bel Parnaso , e tutta la scoscesa
 Balza di Pindo , e d'Ippocrene il rio .
 E , come io la credea facile impresa ,
 Pensai giungervi presto , e un tal viaggio
 Far con poca fatica , e poca spesa .

Onde pien di speranza, e di coraggio,
 Senza provvisione, e senza scorta,
 Mossi, quando in ciel vidi il primo raggio:
 Come far suole d'uomini una sorta,
 Ch'andando intorno in queste, o in quelle bande
 Fuorchè il ventre, e la fame altro non porta.
 Il primo giorno io giunsi appiè del grande
 Monte Cillene, dove fu nodrito
 Mercurio, ancor fanciul, di latte, e ghiande.
 Arrivai poscia di Nemea sul lito,
 Là, dove il forte Alcide al leon vinto
 Il cuojo tolse, e fecesi un vestito.
 Là mi fermai la notte; indi, sospinto
 Il passo fuori del terren Neméo,
 Per diritto cammin giunsi a Corinto:
 E passai l'Istmo: e a destra man l'Egéó
 Mare, e l'Jonio vidi in su la manca,
 Infinchè posì il piè sul lido Aicréo.
 Giunsi con lena affaticata, e stanca
 Appiè del famosissimo Elicona
 Ne l'ora, che del sole il raggio manca.
 Intorno al monte allor facea corona
 Una gran turba, che salir si crede,
 Ove di gloria un bel desio la sprona.
 Ma più d'un l'erto calle appena vede,
 Che per timor s'arresta: altri procura
 Montar, nè regge a la fatica il piede.
 Altri s'affretta, e i passi non misura;
 Sdrucchiola, e cade; o dal sentier declina;
 Perchè avanti non ha guida sicura:
 Altri errando sen va per la vicina
 Piaggia tra'l bujo; o, con fatiche vane,
 Ognor presso a le lucciole cammina.

La maggior parte indietro si rimane ;
Perchè fu quella via dura , e molesta
Non trova albergo , o non vi trova pane.
In somma , chi per quella , e chi per questa
Cagion , l'erra pendice abbandonava ,
Che molt'inciampi , e raro frutto appresta.
Perdei anch'io la speme , e già pensava
Volger le spalle ; allorchè da la vetta
Del monte voce uscì , che mi chiamava :
Nerin , dicendo , o mio Nerino aspetta
Il novo sole , ed allor movi il passo ,
Che la via troverai facile , e retta.
Io darò aita al piè debile , e lasso :
Intanto ti riposa : allor mi stesi
Sovra il terreno , e fei guanciaie un fasso :
E la mattina , quando il canto intesi
Dei dolci augelli a salurar l'aurora ,
Mi levai tutto lieto , e il cammin presi.
Fei pochi passi , e con istento ancora :
Quando vidi una fune , che dal monte
Ver me scendeva ; e senza far dimora
Ardito l'afferrai con le man pronte ;
Ed , a quella attenendomi , arrivai
Fin quasi dove il colle erge la fronte.
Un uom d'umore allegro io vi trovai ,
Che cortese m'accollse , e diè la mano ;
Poi disse : io sono il Berni , se nol sai.
Se dietro a l'orme mie vieni pian piano ,
Saprò guidarti per sentier men duro
Fin dove Apollo ha il seggio suo sovrano.
Io gli baciai la destra ; e poi sicuro
Men già , senza temer bronchi , nè sassi :
Quando vidi non lungi un fumo oscuro.

Io chiesi: ond'è, che quel gran fumo fassi?
 Ed ei: son versi, che le caste Dive
 Fann'abbrucciar, perchè son untì, e grassi.
 Dopo qualche cammin, le amene rive
 Viderfi di Parnasso; ove de i vati
 L'alma schiera d'Apollo al feldò vive.
 Giunti al palagio, v'eran due soldati,
 Il Mauro, e l'Aretino in sentinella,
 Di ferro no, ma di terzetti armati;
 Che sono le poetiche quadrella,
 Onde avvien, che da lungi a ferir vada
 Chi fa vibrargli in questa parte, o in quella.
 Ne aprir le porte; e senza stare a bada,
 Entrati nel cortil, vidi un poeta,
 Che a l'Palato destrier dava la biada.
 Di quei, che il fonte Caballin disseta,
 Mira, il Berni mi disse, il venerando
 Stuolo, ricco d'onor, non di moneta.
 Vedi il cantor de le pazzie d'Orlando,
 Provveditor di corte; ma che alloggia
 Qualche merce talor di contrabbando.
 Quegli è il Petrarca, che più in alto poggia;
 E dal gran pianger Laura, e viva, e estinta
 Ha rossi gli occhi in disusata foggia.
 Mira con veste affumicata, e scinta,
 Dante, che ne le bolge il piè già pose,
 E Malebranche l'ha sdruscita, e tinta.
 Mira quel, che cantò l'armi pietose,
 Cui diè volta la testa riscaldata.
 Vedi colui, che il Galateo compose,
 Mastro di ceremonie, e d'ambasciata:
 L'Alamanni, e il Tanfillo, a cui fra tanti,
 In cura l'orto, e la vendemmia è data.

Conobbi il Bembo da i purpurei ammantati ,
Dal nebride il Guarino : e da lor tolta
Licenza , col mio duce andai più avanti.
D'alta struttura a l'oriente volta
Trovai una gran sala adornea , dove
Febo le Muse , ed i poeti ascolta.
Ei sedea in trono in mezzo de le nove
Sue sorelle , che son vergini antiche ,
Perchè dote non han dal padre Giove.
Due di loro un flagel tessean d'ortiche
Per li cantor moderni , che l'ingegno
Spendono in rime sol d'amore amiche.
M'inginocchiai di riverenza in segno :
E Febo disse al Berni : il gran decreto
Scuopri a costui , che fatto ho nel mio regno.
Quest'era un rigidissimo divieto
Contro i poeti , che fan mercanzia
Di gemme false , in pubblico , o in segreto.
Poi volto a me , disse : tua cura sia
Portar tosto in Arcadia un tal rescritto ;
E che a gli occhi di tutti esposto sia.
Il Berni mi diè copia de l'editto ;
Poi disse : perchè men la via r'increzca ,
Monta sul Pegaseo , ch'andrai più dritto :
Ma qui prima alcun poco ti rinfresca.
Io m'aspettava di romper digiuno :
Ma quel regalo fu sol d'acqua fresca ;
Perchè in Parnaso non vi mangia alcuno.



IN questa vita, che par sì noiosa,
Ogn' uomo ha il suo piacere, e lo ripone
In questa l' un, l' altro in un' altra cosa,
Ciascun giusto la propria opinione;
E dove il genio natural lo porta,
Ch' è differente in tutte le persone.
La cosa dunque, che piacer m' apporta,
Vi parrà forse nova, e singolare,
E alcun dirà, che la mia mente è storta.
Il mio piacer, vi dico, è ne lo stare
Senza far nulla, con le mani in mano,
E, se potessi ancor, senza pensare.
D' ogni briga, ed affar starne lontano,
Passar la state a l' ombra, e il verno al foco,
E, quando vado attorno, andar pian piano.
Ascoltar gli altri, e favellar ben poco,
E, per non mi scaldar con questo, o quello,
Le contese fuggir, schivare il ginoco.
Non contristar mi, e rompermi il cervello,
Se la brina mi spoglia i campi, o i prati,
O se il lupo mi ruba, o capro, o agnello.
Sopportar i caprai, se scioperati
Mal guardan, e mal pascono l' armento,
Nè gli tosan le lane ai tempi usati;
Che, quando ho da gridar, tale mi sento
Ri rosa naturale antipatia,
Ch' anzi tacer con danno io mi contento.
E per mostrarvi di qual tempra io sia,
Bisogna ancor, che il termine vi dica,
Fin dove giunge la pigrizia mia.

Tanto ho la voglia di riposo amica,
Ch'or, che non ho più sì robusti i denti,
M'incresce anche il mangiar, per la fatica.
Ma, il contento maggior de' miei contenti
È, quando steso nel mio letticiuolo,
Mi trovo al caldo, pria, che m'addormenti.
Tra l'uno posto, e tra l'altro lenzuolo,
Quella comodità più mi diletta,
Che se fossi padron del mondo io solo.
Nè mai d'uscir di quelle piume ho fretta,
Perchè, quando un pentier dice d'alzarmi,
V'è la poltroneria, che dice: aspetta.
Tutto il mio gusto in somma è d'impiegarmi
Nel gran negozio di non far niente,
E, quando l'umor vien, di compor carmi.
Io veggio ben ciò, che dirà la gente:
Che di greggia, e di paschi io non abbondo,
Come abbonda chi è industri, e diligente:
Ma voglio a genio mio goder del mondo.
Per troppo faricar l'uomo s'ammala,
E non sa cosa sia viver giocondo.
Disse un dì la formica a la cicala:
Tu vivi sempre in ozio, e non provvedi
Vitto, ma ogni tuo sforzo in canto esala.
Spenfierata, che sei: tu non prevedi,
Che la raccolta finirà, e la state,
Perchè non fai ciò, che a me far tu vedi?
Rispose la cicala: in quella etate,
Ch'ho da viver, vò trarre i giorni lieti,
Nè m'importa morire in povertate;
Perch' hanno un egual sorte anco i poeti.

OH quanto bramerei d'esser poeta
Per degnamente celebrar la state,
Stagion d'ogn'altra più seconda, e lieta!
Perchè a fasci ci porta le dorate
Spiche mature, e il ricco grembo ha pieno
Di frutta saporite, e delicate.
In questa più si mostra il ciel sereno,
Più ratto forge il sol da l'Oriente,
E più tardi si corca al mare in seno.
Non, come il verno ha l'ore pigre, e lente,
La notte lunga, in cui dentro le piume
L'uom sta sepolto, e non può far niente.
È ver, ch'ora introdotto èssi un costume,
Che fa la notte trasformare in giorno,
Benchè del sole non risplenda il lume,
Che al bujo anco si va girando intorno,
Ed a la veglia, od al teatro, o al giuoco,
Stassi, finchè fa l'alba in ciel ritorno.
Di state l'uom trattiensi in ogni loco,
Senza affibbiar calze, giubboni, e manti,
E senza star tremando accanto al foco.
Qualcuno m'opporrà, che tanti, e tanti
Quella stagion produce insetti strani,
Animai molestissimi, e vaganti,
Quai sono appunto le mosche, e i tafani,
Le pulci, ed altri, che non han mai posa,
E sempre in moto tengonci le mani.
Io gli rispondo, che questa è una cosa
D'util comune, e par, che un dono sia
De la natura provida, e pietosa.

Morrebbe d'ozio , e di malinconia
L'uom senza quei dimestici animali ,
Che l'occupano , e fangli compagnia.
Le pulci amiche , quando alcun s'ammali ,
Per non sturbarlo , appresso non gli vanno ,
Ond'è , che rare son ne gli spedali.
Giovan le mosche a' viandanti , ch' hanno
Caval , ch'appena in piè si può tenere ,
E a suo dispetto camminar lo fanno.
Queste il volto più adorno fan parere ;
Però le donne ad abbellirsi il viso
Cercan le mosche finte , oltre le vere.
L'opinion di quei movemi a riso ,
Che voglion , che la state a l'uomo increfca,
E renda il corpo languido , e conquiso ,
E che si perda ogni sapor de l'esca ,
Ogni appetito , e sol del bere amica
L' avida brama più s'accenda , e cresca.
Chi ha men fame , risparmi più fatica
A le mascelle , e gode più quiete
A menta , e con men spesa si nutrica.
Se nuoce il camminare , e voi sedete.
Chi è stibondo , con piacer si fazia :
Cosa varrebbe il ber senza la sete ?
Avvi più d'un , che si torria per grazia
D'aver la sete , ch'hanno gli ammalati,
E stima il non averla una disgrazia ,
E cerca ancor gl'incitamenti usati ,
Onde con arte provocar la puote ,
Scegliendo sol per ber cibi salati.
Quando il sol volge le infiammate ruote ,
Uno stassi in farsetto , o in giubboncino
Al rezzo , o in stanze più da quel remote ;

E insieme col compagno, o col vicino
 Un si rinfresca con pesche, e poponi,
 E poi si prova chi ha migliore il vino.
 Ma quel, che sembra a me, che si coroni
 Re di tutti i piaceri è il ber gelato;
 E chi gusto non v'ha, Dio gliel perdoni.
 Se quel gelido umore il mio palato
 Rinfresca, tal dolcezza in sen mi piove,
 Sicchè ogn'altro piacer mi sembra ingrato.
 Cerchinfi pur nove delizie, e nove,
 Che sol di questa antica io mi contento,
 E ambrosia, o nettar non invidio a Giove.
 Anzi ho quasi un certissimo argomento,
 Che quel, che da gli Dei nettar si beve,
 Sia'l vin, quand'è gelato a lor talento:
 E che Mercurio, ch'ha il piè alato, e lieve,
 Sollecito ogni dì dal ciel si mande
 Tra gli alti monti a prender ghiaccio, o neve;
 E quando è troppa, e che per via si spande,
 Quella, che cade, grandine diventi
 Ch'or scende in queste, ed or in altre bande.
 La state in somma fa i miei di contenti,
 E imito la cicala, che rinasce,
 E canta, quando il sole ha i rai più ardenti:
 E come quella ancorchè il cibo lasce,
 Con la rugiada si ristora tanto,
 Che quell'umore l'alimenta, e pasce,
 Tal, col ber freddo anch'io mi nutro, e canto.



OGGI, che de' capricci si favella,
Voleva anch'io di quelli del bel sesso
Venirvi a raccontar qualche novella:
Ed avea già con un mio voto espresso
Invocato il poter del biondo Dio,
Perchè mi fosse il suo favor concesso:
Quand'ei m'apparve, e disse: o figliuol mio,
T'ingolfi in mar con fragil legno affai,
E le forzè non hai pari al desio.
Tu l'umor de le femmine non fai:
Anzi da quel, ch'io t'anderò narrando,
Come nessun l'intenda, intenderai?
Quando Giove del ciel prese il comando,
Perchè il padre Saturno era già vecchio,
Ed ognora di senno iva scemando;
Ei fece con grandissimo apparecchio
Ordinare una pubblica udienza,
Per dare a tutti, uomini, e donne orecchio.
Prima le donne a l'alta sua presenza
Furono ammesse, e gli bacciar la mano,
E gli fecer profonda riverenza.
Giove le accolse con sembiante umano,
Animandole pure a dimandare
Qualche favor dal suo poter sovrano.
Tutte in quel punto misersi a parlare,
Talchè non s'intendea quella, nè questa;
Pensa, allor Giove, come dovea stare?
Per non sentirsi rompere la testa,
Fu costretto ordinar, che ad una ad una
Venissero ad espor la loro inchiesta.

Venne

Venne la prima, e dimandò fortuna,
 Poi cangiò voglia, e dimandò bellezza,
 Chiedendo or d'esser bionda, or d'esser bruna;
 Or il favor de' grandi, or la ricchezza,
 Or la morte, or la vita al buon marito,
 Nè in alcuna domanda avea fermezza.
 Tanto che Giove stanco, e fastidito
 Da la volubil voglia di costei,
 Di mandarla a filar prese partito.
 Vennero un'altra, e un'altra, e cinque, e sei,
 E cento, e ognuna in cicalar noiosa
 Fean perdere la flemma anche a gli Dei;
 Perchè, se Giove, con bontà pietosa
 La grazia, che chiedean, lor concedea,
 Pentivanfi, e volean un'altra cosa;
 E poi un'altra, e mai non si potea
 Fissar lor brama, che qual foglia al vento,
 Più volte in un istante si volgea:
 A tal, che Giove dopo un lungo stento,
 Che render le volea pur consolate,
 Col suo poter non conseguì l'intento:
 E disse lor: donne mie care, andate,
 Come giovarvi il genio mio cortese
 Possa, io nol so, nè voi, credo, il sappiate.
 Or, se dopo d'aver tant'ore spese,
 Per saper quale in lor capriccio domini
 Giove, Re de gli Dei mai non l'intese,
 Guarda tu, se capir lo potran gli uomini?
 E però ti configlio, a mio parere,
 Non lasciar, che un tal estro ti predomini.
 Qui Febo tacque, e m'insegnò a tacere.

Su l'erbe molli postomi a giacere
D'una gran quercia a l'ombra opaca, e bruna,
Sognai così, che mi pareva vedere
D'aver cangiato anch'io stato, e fortuna,
E ricchezze, e tesori aver scoperti,
Quanti n'avusse mai persona alcuna.
Un di que' sogni strani, che da certi
Uomini in questa età si soglion fare,
Per soverchio desio con gli occhi aperti
Allora mi pareva di comandare
Ad una turba anch'io di servidori,
Prontissime a ubbidir, quando lor pare.
In un palagio, ove splendevan gli ori,
Vidi cangiata la capanna mia,
E vidi altro, che pecore, e pastori.
D'ostro, o di bel trapunto io mi vestia;
Ed in un ricco, e profumato letto
Cercava il sonno, che tardi venia:
E dentro a quelle piume avea ricetto,
Finchè il sol, giunto a mezzo il suo cammino,
M'avvisava d'uscirne a mio dispetto.
Ne l'ora, ch'è più sera, che mattino
A la mensa io sedea, ch'era imbandita
Col lusso, e col sapor più peregrino,
Con cui la fame ritrosa s'invita;
Ma spesso tra ~~le~~ sceltissime vivande
Io la cercava invan, ch'era smarrita.
A me venian da le più stranie bande
Novi licor per contentar la sete
Con preziose, insolite bevande.

Era ogni studio mio di passar liete
 L'ore, o girando affiso in cocchio adorno ,
 O perdendo in giocar tempo, e monete .
 In balli, e in veglie io fea lungo soggiorno,
 Seguendo chi stravolgere volea
 L'ordine antico, e far di notte giorno .
 Ma per questo contento io non vivea ;
 E tra mille pensieri, e mille cure,
 Più d'una spina acuta il cor pungea .
 M'empievan di timor le notti oscure,
 I furti, e i tradimenti io paventava,
 E i miei tesori eran le mie paure .
 A tal segno, che allora io desiava
 La povertà di prima, in cui contenti
 Appresso a la mia greggia i dì menava .
 Quand' eran solo i miei pensieri intenti
 A mugner capre, ed a tosar agnelle ;
 E a numerar, come crescean gli armenti :
 Quando pria : che sparissero le itelle ,
 Ne l'ora , che in Città vassi a dormire ,
 Già il mio gregge pascea l'erbe novelle :
 Quand' era lana rozza il mio vestire ,
 E cibo il latte , e la bevanda il rio ;
 Di quel poco era pago il mio desire .
 Allor sul fin del dì posta in obbligo
 La fatica del rustico lavoro ,
 Era dolce, e quieto il sonno mio .
 Più caro mi pareva d'ogni tesoro
 Seder cantando al suon de la sampogna
 Tra i pastorelli, appiè d'un verde alloro .
 La ricchezza , cui tanto il mondo agogna ,
 Chi la crede un rimedio a fuggir guai
 Erra deluso a guisa d'uom , che sogna ,

E, sebben sol dormendo, io lo provai,
 Sognata mi diè pena, e, più contento
 Povero, come pria, mi risvegliai.
 Ma già da chi m'ascolta a dirmi io sento,
 Che dormendo, e vegghiando ognor vaneggio;
 E, perchè privo son d'oro, è d'argento,
 Se aver non posso il meglio, io lodo il peggio.

O H come l'uomo ne' giudizj fui
 Facil s'inganna; e quanti sono, e quanti,
 Che a torto pensan mal' de' fatti altrui.
 Era l'opinion di tanti, e tanti
 Ch'oggi tacito, e muto stai dovessi
 A udir da gli altri de' le donne i vanti;
 Perchè a quelle contrario, non sapessi
 Cosa buona trovar di gloria loro;
 O tacer per invidia lo volessi.
 Per mostrar qual gran torto avean costoro,
 Non vo' risparmiar tempo, o fatica
 In far veder, quanto le donne onoro.
 Tanto più quelle de' l'etade antica,
 I di cui pregi, ovunque splende il sole,
 Sparse la fama di virtude amica:
 Nè vi credeste già, ch'una, o due sole
 Ne volessi nomar: di numerosa
 Schiera argomento avrò da far parole.
 Anzi di tutta un'ampia isola intera
 Le gesta femminili io vo' narrare;
 Istoria assai mirabile, ma vera.
 Di Scio l'isola è posta entro del mare
 Egéo, per quanto insegnano le carte,
 Ove la Natolia vicina appare.

*essa Schiera
 to hanno l'ea*

Là un uom prode ne l'opere di Marte,
 Per nome Ippocle una città tenea,
 Stretta da forte assedio in ogni parte ;
 E il popol, ch'altro scampo non vedea,
 Renduto erasi a patti iniqui, e duri,
 E quei, giurando, confermato avea :
 Che gli uomini in camicia uscir de i muri
 Tutti dovean con la conocchia in mano ,
 Se volean de la vita esser sicuri .
 Inteso il patto vergognoso, e strano,
 Ond'eran fatti d'ogni obbrobrio il segno ;
 Tanto da l'onestade era lontano ;
 S'opposero le donne al vil disegno ,
 Con dir : che meglio era incontrar la morte,
 Che la vita campar con atto indegno :
 E, come son de gli uomini più accorte
 In malizia , trovaro, onde schernire
 Quel giuramento, che stringea sì forte,
 Loro additando, che dovean vestire
 Sopra l'ignude carni il solo usbergo,
 E con la lancia da le porte uscire,
 E, coperti di maglia il petto, e il tergo,
 Dir : che la lor camicia era sol quella, (go;
 Che ognor vestian fin dentro il proprio alber-
 E che rocca fra lor l'asta s'appella ,
 Cui a trattar non men, che l'ago, e'l fuso ,
 Era avvezza ogni donna, ogni denzella.
 Così fero, ed uniti uscir del chiuso,
 In compagnia de le lor donne armate ;
 Nè osò d'opporli il vincitor deluso.
 Opre ancor più famose, ed onorate
 Fer poi l'istesse femmine di Scio
 Dal figlio di Demetrio assediato .

Costui, come con avido desio
Farfi Signor d'una città dispofe ,
Fe' pubblicare un bando iniquo, e rio,
Onde a gli fchiavi per mercè propofe,
Che fe l'armi prendeàn in fuo favore,
Lor le padrone avria date in ifpofe.
Fremer s'udir per ira, e per dolore
Quelle matrone a la propofita indegna ,
Di giufta, e nobil ira accefe il core ;
E giurarøn con morte illuftre, e degna
Spirar pugnando a i loro fpofi accanto
Pria , che ignominia tal fopra lor vegna .
Nè quefto fu fol di parole un vanto ;
Ma prefè l'armi, e fpenta ogni paura ,
Saliro fu i ripari, e mofttrar tanto
Rifoluto valore , e tal braura ,
Che i nemici, confufi, e sbigottiti,
Abbandonar l'affediate mura .
Nè quegli fchiavi mai furono arditì
Centro 'l loro Signor di ribellarfi ,
Dal femminil coraggio intimoriti .
Grati a tanta virtù per dimofterarfi
Colà gli uomìn per legge han ftabilito ,
Che le donne a lor modo governarfi
Poffan, fenza, che opporfi ofi il marito ;
E un sì bel privilegio a lor concefso
Neffun fu mai di violare ardito ;
Anzi col tempo il privilegio fteffo
Da un loco a l'altro andoffi dilatando ,
Sicchè in quefte contrade è in ufo adeffo ,
E dureravvi ancor fin, Dio fa quando !

SE avessi a far l'amor, che il ciel men guardi ,
 (Come un tempo già fei, Dio mel perdoni.)
 Che a quest'ora farebbe un poco tardi;
Io non vorrei già far, come i mosconi,
 Che s'aggiran d'attorno a carne morta,
 Senza guardar se sian starnè, o piccioni.
Ma una donna vorrei di mente accorta,
 Di spirto vivo; e quanto a la figura,
 Che sì bella non fosse, non importa.
Certe bellezze di miniatura,
 Che a comporre la bocca hanno imparato,
 E a mover gli occhi con architettura;
Ch'altro di bel non han, che il delicato
 Viso, nè fanno dir quattro parole,
 Se non parlan di cuffie, o del filato;
Io, quanto a me, le lascio a chi le vuole.
 Se lo spirto non v'è, che il bello avviva,
 Che vogliam far de le bellezze sole?
Ben di fenno colui la mente ha priva,
 Che d'una bella statua s'innamora,
 Ancorchè sembri naturale, e viva.
Certe donne tra noi vediam talora,
 Che appunto pajon simulacri vani,
 Di Pomona, di Venere, o di Flora.
Che quando non movesser piedi, o mani,
 Parrian di que' fantocci, che i Lucchesi
 Mandan fin nei paesi oltramontani.
Chi fa di vivo ardore i cori accesi,
 E' quel foco, che spirito si chiama,
 E vanta i raggi suoi dal ciel discesi;

Onde, chi ha sale in zucca, ed amar brama,
 Certe bellezze insulse non apprezza ;
 Ma de lo spirto il bel sol pregia, ed ama.
 Un ben, che poco dura, è la bellezza :
 Ogni dì scema, e poco il liscio ajuta
 Le rovine a rifar de la vecchiezza .
 Ma il bel de Palma infermità non muta ,
 Ne creicer d'anni; e non divien mai vecchiaia
 Dopo la fresca gioventù perduta ;
 E ne Petade ancor, quando lo specchio
 Quell'odiosa verità ne dice,
 Che inutil de Pornarsi è l'apparecchio ;
 Lo spirito, senza dargli alra vernice ,
 Ritien suo lume, anzi ne appar più bello
 E si rinnova, come la fenice .
 Dunque chi ben intende, ed ha cervello ,
 Insipida beltà non ami mai ,
 Ancor, che sembri fatta col pennello .
 Che, se talor anch'io di queste amai,
 Doppia mente men pento, e'l petto io batto
 E vi confesso, ch'allor quando errai,
 Insieme ancor la penitenza ho fatto .

D'E Paurato monton scaldava il dorso
 Febo sul carro luminoso assiso -
 A i focosi destrier lentando il morso ;
 Già con misura eguale avean diviso
 L'alterno corso in ciel la notte , e il giorno
 E si vedea tutta ridente in viso .
 I colli, e i prati ricoprir d'intorno
 Col ricco manto di nov' erbe, e fiori
 La primavera, che a noi fea ritorno .

Allor, sorgendo a i mattutini albori ,
 Di gir al tempio un pio desir m'invoglia,
 Ove a stuolo correangli altri pastori ;
 Appenai gradi ascendo, e ne la foglia
 Io pongo il piè, che, non so come, ammiro
 Ogni cosa spirar mestizia, e doglia :
 Che dovunque d'intorno il guardo giro ,
 Tutto da quel di pria cangiato appare ;
 Quelle sacre pareti ignude io miro .
 De i vaghi arredi, che soleanle ornare :
 Nè splendor si vedea l'usato foco,
 E di vittima privo era l'altare ;
 Ma poichè mormorò con mesto, e roco
 Canto prolisse preci il buon Montano,
 Che cura avea del venerabil loco,
 Per accennar silenzio, alzò la mano,
 Poi disse : or mi porgete orecchi attenti
 Sì, che mie voci non sian sparse invano,
 E tergendo dai mesti occhi dolenti
 Le stille, che n'uscian di pianto amaro ,
 Riprese il suo parlar con questi accenti .
 O di funesto a ritornar non tardo !
 Ch'or a lo sguardo de la mente attenta
 Doglie presenta : e a rammentar mi viere
 Le acerbe pene, e il non più visto amore,
 Di quel pastore, che a curar l'infetta
 Greggia diletta, e a lei recar salute
 Pien di virtute, a dolorosa sorte,
 E a cruda morte volentier s'espone:
 Anzi si pose qual bersaglio, e segno,
 Al cieco sdegno, ed a l'invidia insana
 D'una inumana gente dispietata ;
 Ah! troppo ingrata ! Egli, qual mite agnelletto

Tratto al macello, o vittima nel tempio ,
Il crudo scempio placido sofferse,
Nè bocca aperse, alfin tra scherni, ed onte
Su l'aspro monte diede sangue, e vita.
Allor finarrita si turbò natura
Per tal sciagura sconsolata, ed egra ;
In benda negra il bel lucido volto
Del sole involto , un tenebroso velo
Fe notte in cielo, per timore, e duolo
Tremonne il suolo, e le selvose fronti ,
Crollaro i monti, si squarciarò i cupi
Seni a le rupi ; de le tombe oscure
Si vider pure pria del tempo uscire ,
E intorno gire di pallor dipinti
I corpi estinti. Oh quai soggetti degni
A i vostri ingegni ritrovar qui parmi
Per tesser carmi, de l'amara istoria
In far memoria ! Or quando il tristo giorno
A far ritorno col girar de l'anno
Con giusto affanno, o miei pastor, vedrete ,
A lui dovete consacrar le prime
Divote rime , qual triburo umile ,
Che non mai vile sia, nè mai negletto,
Se ove manca l'ingegno entri l'affetto .
Così Montano favellar s'udio ;
E poichè fine al ragionare ei pose ,
Il tempio chiuse, e coi pastor parlò ;
E nel bosco vicino, ov'alte annose
Piante con le lor frondi opache, e spesse
Dai caldi rai tengon le greggie ascose ,
Perchè vigor d'eterna legge avesse :
A chiare note il pio ricordo, e saggio
D'un verde allor nè la corteccia impressa .

Che, quando Febo con temprato raggio
 Di nova amena pompa il fuol riveste,
 Allungando nel cielo il suo viaggio ,
 Cantisi con pietose avene, e messe
 Lui, che morir per la sua greggia volse ,
 E ne risuonin gli antri, e le foreste;
 E io, che poscia me sovente accolse
 Con gli altri in giro il bel giardin fiorito,
 Quand'inni Arcadia al buon possor disciolse .
 Or, che di quella il degno stuolo unito
 Mi veggio intorno assiso, io gli rammento
 L'antica legge, ed a cantar l'invito;
 E voi, che d'eguagliar l'alto argomento
 Con chiaro eletto stile avete il vanto,
 Cantate omai, che al vostro almo concento
 S'altro non posso, ecco farò col pianto .

NEI dì, che in Ariete il sol soggiorna,
 Quando la Peregrina rondinella,
 Varcato l'ampio mare, a noi ritorna
 Nunzia fedele di stagion più bella ,
 E dai ceppi del gel libero, e sciolto
 Il rio sen corre in questa parte, e in quella;
 Quando del verno ogni squallor già tolto
 In compagnia di zeffiro, e di flora
 La primavera appar ridente in volto :
 Stuol numeroso di pastori allora
 Inni lieti cantando intorno giva
 A lei, che di smeraldi il fuol colora ,
 E di canori accenti in ogni riva,
 Ove tessan di frondi, e fior corone
 Risonava d'intorno ecco giuliva .

Ma il buon vecchio Montan, quel che compone
Tra i pastor i litigi, e che sovente
A noi nel tempio i sacri detti espone ,
Uditii canti lor, colà repente
Con volto grave i tardi passi volse ,
Qual uom, ch'alti pensier rivolge in mente .
Là poichè con onor ciascun l'accollse ,
Accennò con la man silenzio, e in queste
Pietose note il faggio labbro sciollse .
In voi pastori la fiorita , e bella
Stagion novella gioventù de l'anno,
Sgombrà ogni affanno, e di cantar v'invoglia,
E nova doglia a me richiama intanto (no,
Su gli occhi il pianto in rammentar quel gior-
Ch'a far ritorno omai troppo è vicino,
Quando il divino nostro almo Pastore ,
Per puro amore, a noi di dar conforto
Ohimè fu morto ! Voi l'antiche udiste
Memorie triste raccontar sovente
Del gran serpente, che d'averno uscito,
Di lito in lito a far stragi movea ,
Nè alcun avea contro al letal suo morso
Scampo, o soccoriso . Era ogni prato, e fonte
Al piano, e al monte inferro, e avvelenato
Sol dal suo sfiato , nè poteasi in queste
Piagge funeste respirar più pura
Aura sicura . Uscì de' regni bui
Compagna a lui d'arco , e di strali armata
Morte spietata in faettar maestra,
Ahi quanto destra ! che per ogni riva
Superba giva trionfando, e tutto
Empiea di lutto. Allora il generoso
Pastor pietoso, al comun duolo amaro

Per far riparo, e perchè il mostro opprima ,
 In su la cima d'alto monte ascese ,
 E a pugar prese, esposto il fral suo velo
 Di morte al telo, e là nel gran conflitto
 Restò trafitto pien di piaghe e sangue
 In mar di sangue, e tal da sue ferute
 Uscì virtute, che domò l'atroce
 Mostro feroce, onde da poi s'ascese
 In tenebrose sotterranee grotte ,
 Dov' è sol notte, e il buon pastor, ch'estinto
 Fu, ma non vinto dal poter di morte,
 Di lei più forte, disarmò l'altera
 Nemica arciera ; a lei tolse i fatali
 Acuti strali, e le rapite prede,
 Quindi a noi diede ardir per affrontarla,
 Nè paventarla. A lui, che in doglie amare
 Sol per recare a' nostri mali aita
 Diè sangue, e vita, a lui con grati sensi
 Non v'ha chi pensi? In questi giorni almeno,
 Ch'erba, e terreno del suo sangue tinte,
 E per noi vinse; ah! se cantar bramate,
 Di lui cantate, e fian i vostri versi
 Di gloria aspersi. E' pur questo un sublime
 Per tesser rime ampio soggetto, e degno
 Del vostro ingegno, e non con folli accenti
 Sparger ai venti inutil canto, e vano.
 Così Montano i detti suoi conchiuse.
 E sciolto il freno al piauto il labbro chinse .
 Quanti l'udian, concordi alto giurarò,
 Che quando il sol riconduria que' giorni,
 In cui seguì l'orrido scempio amaro ,
 Dolente a rammentarlo Arcadia torni ,
 E la tomba di lui, ch'estinto giacque.
 Di Parnaso coi fior sparga, ed adorni .

Il pio lodevol ufo indi ne nacque,
 Arcadi illustri, che finora in queste
 Nostre contrade di ferbar vi piacque;
 E quindi ogn'anno di canore, e meste
 Rime del buon pastor sacre ai dolori
 Il prato, e il bosco risonar faceste.
 Oggi, che in ciel coi mattutini albori
 Sorto è quel giorno luttuoso tanto,
 Ciò, che disse Montano a quei pastori,
 Ridico a voi per animarvi al canto.

A T E S T E E N E R I N O.

At. **T**I guardino le stelle industrie, e prode
 Interprete de' Numi. Arcadia doni
 A tua mente sublime, e premio, e lode.
 Oggi coi Fati in guisa tal ragioni,
 Che, un non so che, nel discoprirne il vero,
 Oltre l'ingegno d'un pastor rituoni.

Ner. Lungi Ateste gli scherzi; altro pensiero
 Da noi richiede la comun ventura,
 Che i cieli amici a' nostri boschi diero.
 Or dorma pur, chi de l'ovile ha cura,
 Che da l'insidie dei pastor rapaci;
 Non men, che da la forza, andrà sicura.

O giorno lieto! o vista! o non fallaci
 Speranze! avremo pur! *At.* Forse presumi
 Novo arcano svelar, se il più ne taci?
 Già ne dicesti, che il favor de' Numi
 Arride a' nostri lidi, e assai si vede
 La gioja sfavillar nei nostri lumi.

Ner. Ciò, ch'udirai, se m'ascolti, amico, eccede
Quant' ho già detto, sicchè spero appena,
Che narrandolo poi mi presti fede.

Men già d' Arfillo entro la selva amena,
Divisando tra me, qual foglio allora,
Che di gravi pensier la mente ho piena;
Nè, dov' è quella fonte, arrivo ancora,
Che mi giunge a Porecchio una più mai
Non intesa da me voce canora.

Allor io mi riscossi, e'l piè fermai,
E a quella parte, onde la voce usciva
Col guardo tra le frondi penetrai.

Vidi'l Dio Pan, che su l'ombrosa riva
Al dolce suon de la sampogna amata
De' fatidici carmi il canto univa.

Timido miro allor, s'egli mi guata;
Dubbiose di fermarmi, o di partire,
Per non veder la fronte sua sdegnata.

Tu fai, come quel Dio sia pronto a l'ire,
E di caldo rossore il naso tinga,
Se vede, ch'altri curioso il mire.

At. O sia sogno, Nerino, o sia lusinga
Del tuo vano pensier, che strani oggetti
A l'ingannata fantasia dipinga,
Di tai novi trovati ornì i tuoi detti,
Che tutto ancor ti mostri in quegli afforto,
Che de gli Dei spiegasti, alti concetti.

Ner. Ateste non sognai, e pensi a torto,
Ch'io tessa sole; in mente ancora impressi
Questi bei carmi di quel Nume io porto;
O, de le leggi alma custode, Astrea,
Vergine Dea, che da gli umani inganni
Offesa, i vanni in ver l'etra movesti,

E tra i celesti fegni alta risplendi,
Mie voci intendi . Omai venuto è il giorno
Del tuo ritorno; or hai trovato un degno
Novo sostegno, onde si vegga il mondo
Aver fecondo di virtù tesoro,
Come de l'oro ne l'erade avea :
O , de le leggi alma custode, Astrea .
Appena queste, divinando, ei sparse
Misteriose note, ecco dal cielo
La degna figlia del gran Giove apparfe .
La riconobbi al bel ceruleo velo ;
Al nudo acciar; la riconobbi al volto ,
In cui splendea miste a dolcezza il zelo.
D' Arcadia al Nume il viso ella rivolto ,
Lieta forrife, e graziosa in atto ,
Piego la fronte, nè più Pane ascolto.
Che ne la selva il piè caprigno, e ratto
Mosse fuggendo, nè più lei riveggio .
Da spessa nube a me nascosta a un tretto .
Vedi Atteste, s' io sogno, o s' io vaneggio ?
At. Tante cose mi narri a parte a parte,
Che negar fede al tuo parlar non deggio .
Anzi pensando qual favor comparte
Fato amico a Pelindo, esser non puote
Tua bella visione inganno, od arte.
E poichè due gran Numi affai più note
Di quel, che festi a noi, coi lor portenti,
Rendon quelle di Febo oscure note ;
Non fiam, Nerino, neghittosi, e lenti
Un umil dono a preparar, che dia
Del nostro lieto cor chiari argomenti .

Due più bell'agne de la greggia mia
 Io sceglierò : tu le più dolci, e belle
 Poma, che tante il tuo giardin ne cria .

Ner. Poveri agresti don di frutti, e agnelle
 Son troppo al merto di Pelindo impari ;
 Che a lui copia maggior ne dier le stelle ;
 Ma sebben fosser preziosi, e rari,
 Non li vorria, ch'egli non chiude in petto
 Vaghi de' doni altrui desiri avari.

Meglio farà su novo altare eretto
 Darli con grato sacrificio ai nostri
 Numi, che l'hanno a l'alto grado eletto.

At. Faccia si al primo sol, che il cielo inostri,
 Ma intanto non vorrai, che il bel desio,
 Ch'abbiam de la sua lode a lui si mostri?

Se cortese più volte egli n'udio,
 Offrendo albergo a noi raminghi, a vile
 No, che il tuo canto non avrà, nè 'l mio.

Cantiam. Ner. Amico quel pastor gentile
 Tal chiude in seno, e lo mostrò ben spesso,
 Con virtù somma, cor modesto, e umile ;
 Che di sua lode avria disperato espresso .

At. Che farem dunque ! In quell'allor pregiato
 Resti 'l suo nome eternamente impresso :

E ciò, che dir cantando è a me vietato (no
 Scritto nel verde tronco a quei, che un gior-
 Verranno, in altr'erà non sia celato.

Ner. Saggio pensasti. Io d'un bel cedro adorno
 Imprimerò ne l'odorata scorza,
 Del tempo edace, e ingiurioso a scorno,
 Ciò, che amor di virtude a dir mi sforza .

At. Arbor vittoriosa, e trionfale,
 Quel nome in te, che la mia destra imprime,

Cresca felice ognor. Come immortale
 Tu anco in onta del gelo ergi le cime,
 Di Pelindo così, che altrui prevale
 Col chiaro merto, e con l'onor sublime,
 D'Arcadia tutta secondando i voti,
 Passi la fama ai successor nepori.

Ner. Cedro immortal, che sovra ogni frondoso
 Albero innalzi i verdi rami tui,
 Quanto ne la tua scorza incider oso,
 Sol nascondi a Pelindo, e scuepri altrui
 Quel pastor, che ricovero, e riposo
 Diè a le muse raminghe, e gloria a nui,
 Mercè del suo valor pretto vedrassi
 Tutti seguir del suo gran padre i passi.

ATESTE, NIGENO, E NERINO.

Nig. **D**OVE sì ratto Areste? Il passo arresta,
 Che forse ancor ver la città ti guida:
 Qui fermarsi conviene: Arcadia è questa.
 Tenero fanciullin tratto a le grida
 Ebbro trascorra in queste parti, e'n quelle
 A veder come il volgo applauda, e rida.

E dietro a le notturne alte facelle
 Perdasi incauto, come a chi sembrasse
 Veder in ciel moltiplicar le stelle.

At. Odi rampogna: e qual desio ti trasse
 A turbarmi, o Nigeno? In questo loco
 So, che libero campo ai carmi dasse.

E se talento ti venisse un poco
Di meco cimentarti, in prova fai,
Che, quando io vò, non son cantor da gioco.

Nig. Guarda il superbo? Appunto inteso or m'hai;
Ma perchè tema io n'abbia, alro ci vuole,
Che il mesto suon de' tuoi perpetui guai.

Qui non cantiam d'Eurilla. Altre parole,
Altro stil ne fa d'uopo. Invan tu pensi
D'affomigliar l'amara ninfa al sole.

At. O che poeta d' argomenti immensi!
Chi non l'avesse udito a sciorre i carmi
In lievi, e ancor de' miei, più lievi tensi?
Certo per te gli eroi sottratti a l'armi
Andran di morte, e i passegger vedranno
L'inclite glorie tue sculte ne' marmi!

Nig. Pastor qual io mi sia, che non m' affanno
De' scherni tuoi, teco a cantar son atto,
E al paragon le genti oggi il diranno.
E poichè quivi ognun di noi s'è tratto,
Nessun presti a suoi carmi intera fede,
Ma scelga un altro a la gran lite adatto.

At. Nerin giunge opportuno. Ei, che già diede
Orecchio a nostre rime, ora n' ascolti;
Che bene a sua virtù per noi si crede.

Ner. Valorosi pastori, invan rivolti
Per finir vostre gare a me non siete,
Da cui tanti litigi alfin sien tolti.

Pari argomento, e pari gloria avrete,
Se, come io credo, al pargoletto angusto
L'armonioso stil volger vorrete.

La selva umil non è teatro angusto
Pe' forti eroi, nè per le grandi imprese,
Se vi ricorda il secolo vetusto.

Più d'una volta ivi cantar s'intese
De' Consoli latini, or questa renda
Memoria affai le vostre menti accese.

Nig. Il biondo Apollo al mio cantar discenda
Da' bei colli di Pindo, e affai più degno,
Che tu non fei, col suo favor mi renda.

At. Il divo Pan, ch'ha di mia arcadia il regno
Scenda dal bel Partenio, e nove infonda
Più, che non sperì al tuo, grazie al mio' ngegno

Nig. S'oggi farà, che mal tu mi risponda,
In memoria di Dafne, altr'erba, o fiore
Non avrò al crin, che l'immortal sua fronda.

At. Se farà, che di te riporti onore
Sol di tremule canne ornar vò il crine,
Per la memoria del suo primo amore.

Nig. O dopo tanti voti, Insubria, alfine
Lieta de le tue brame, e a veder giunta
Chi sia riparo de le tue ruine!

At. O dopo tante notti, alba, che spunta
Per la tua pace, Insubria, onde tu veggia
La dività tua gloria ancor congiunta!

Nig. Nel felice natal, tutta verdeggia
La campagna d'erbette, e può sicura
Da le rapine altrui pascere la greggia.

At. Nel felice Natal, corre più pura
L'onda del rivo, e ponno andar gli armenti
Senza timore a mitigar l'arsura.

Nig. Cresci, augusto germoglio, e gli occhi intenti
Tien pur, se vuoi, ne la real tua madre,
Co' bei costumi innamorar le genti.

At. Cresci, Augusto germoglio, e intenti al padre
Tien gli occhi tuoi, se innamorare il mondo
Vuoi con l'esempio di virtù leggiadre.

- Nig.* Quando giunse di te novella al Trace,
Tremi Bifanzio, ov'era in pria sì audace.
- At.* Quando a l' Istro di te giunsero i gridi,
Novo spavento empìe de l'Astra i lidi.
- Nig.* Vedrai, vedrai, di quante palme adorni
Sin di tua prima età faranno i giorni.
- At.* Vedrai, vedrai, quante Province dome
T'illustreranno al par de gli avi il nome.
- Nig.* Se come il fervido desio mi sprona
Sciogliessi il canto, d'altro, che d'umili
Voci a lui tessere vorrei corona.
- At.* Se gli astri avessero miglior fortuna
A me concessa, d'altro, che d'umili
Ghirlande, cingere vorrei tua cuna.
- Nig.* Ma il ciel, che serbalo nei dì più lieti,
Farà, che degni, per le sue nobili
Imprese, nascano anche i poeti.
- At.* Ma il ciel, che serbalo per fatti egregi,
Farà, che un giorno forse l'adornino
Le ricche porpore de' vinti Regi.
- Nig.* Mentre il sonno lusinghiero
Dolce a te d'intorno vola
Già la madre si consola,
Col gioir del mondo intero.
- At.* Mentre il sonno lusinghiero
Vola a te con placid'ali,
Mille il padre opre immortali
Già disegna col pensiero.
- Nig.* Chiudi pur le luci altere
Real germe, e dormi alquanto.
Se nol sai; ti stanno accanto
Cento, e cento armate schiere.

- At.* Chiudi pur le altere luci
Real germe, e il sonno godi.
Se nol fai, per tuoi custodi
Veglian cento, e cento duci.
- Nig.* O biondo Apollo ascolta
I nostri prieghi, e serba
Oltre a l'etade acerba il nato infante.
Serbar tu solo il puoi,
Che con li raggi tuoi
Virtù ne l'erbe infondi, e ne le piante.
- At.* O divo Pan ascolta
I nostri prieghi, e alfine
Orna di gloria il crine al nato infante.
Tu'l puoi, che avesti in guerra
Là ne l'Indica terra
Col tuo valor tante vittorie, e tante.
- Ner.* Ma troppo già del vostro amabil canto
Feste pompa, o pastori. In voi discerno
Sul gran soggetto egual de' carmi il vanto.
E tu d' Apollo, e tu'l favore eterno
Merti di Pan : degni, che il cieco obbligo
Del vostro stil non faccia aspro governo
Ognun, che meco vostra gara udio,
Vi renderà di bella lode ornati.
Valorosi pastor, chiudete il rio,
Abbastanza finor bevvero i prati.



ATESTE, E NERINO.

- At.* OVE fusti, o Nerin, d'onde ritorni,
 La fronte aspersa di sudor, in queste
 Più fervid' ore de gli estivi giorni ?
 Un mese ha già, che le nate foreste
 Abbandonasti, ed io di te novelle
 Più volte invano al tuo caprajo ho chieste.
- Ner.* Da la città men vegno, ove in fiscelle
 Rapreso il puro latte, e insieme vendei
 Due grassi capri, e quattro bianche agnelle.
- At.* E tanto tempo ivi rimasto sei?
 Non pochi agnelli, o poco latte, intera
 Venduta Arcadia, e ogni sua greggia avrei.
 Ve' pastor da faccende! *Ner.* Ancor non era
 Dai folti comprator sgombro il mercato,
 Che in uom m'avvenni, a cui da la primiera
 Età fui tanto in amistà legato,
 Che sebben poi lungi 'l destin lo spinse,
 Fu da me ognor più, che fratello, amato.
 Ei corse ad abbracciarmi, e sì mi vinse
 Coi violenti preghi, e'l caldo invito,
 Che feco star per pochi dì m'astrinse.
 Ma perchè troppo è il foggiornar gradito
 Con gli amici diletti, io non m'avvidi,
 Che un corso intier la luna avea compito.
- At.* Di pur, che contra voglia il piede or guidi,
 Uso a girar per le città superbe,
 D'Arcadia umile a rivedere i lidi. (l'erbe,
- Ner.* Ateste, un uom, che nacque ai boschi, e a
 Mal può soffrir de le città l'usanza,
 Ove il cor pungon mille cure acerbe.

Tranne il piacer, ch'ogni piacere avanza,
Del caro amico, io non avrei sofferto
Fermarmi un dì fuor de la patria stanza .

At. Che? I ricchi alberghi non avran più merto
De le povere ville, in cui si vive,
O in vil capanna, o sotto il cielo aperto ?

Ne passan l'ore di timor mai prive,
Ch'or la soverchia pioggia, ed or l'arsura ,
Minaccian disertar le nostre rive,

Oh quante volte la messe matura
Da grandine improvvisa è sparfa al suolo !
Oh quanti armenti il lupo rio ne fura !

Quante sciagure a noi vengono a volo !

Ner. Pensi, che là si vegga uscìr l'aurora
Sempre serena, e senz'affanno, o duolo ?

Ivi le cieche passioni ognora,
Ch'agitan l'anima, fan più ria tempesta ,
Ed ha suoi lupi la cittade ancora .

At. Dunque a narrarmi, o mio Nerin, t'appresta
Parte di ciò, che hai visto. *Ner.* io poco scorsi
Ma di quel poco oh quanto a dir mi resta!

Ch' ivi regni l'invidia io ben m'accorsi,
Che de l'altrui piacer si fa tormento ,
Ed al ben del vicin studia d'opporli .

At. Forse in Arcadia un tal costume è spento?
Vedo, ch'anche tra noi bieco si mira (to .
Chi ha più bei campi, o più secondo armen-

Ner. Sì, ma l'invidia almen qui non ispira
Scaltre di nuocer arti, e tante frodi ,
Che dovrebbero il ciel mover ad ira.

Ivi con mille obliqui, indegni modi
Si rompe il corso a l'altrui sorte, e poi
Sotto vel d'amistà si copron gli odj.

- At.* Felice Arcadia, se i pastori tuoi
Ancor nodriffer quel fraterno amore,
Che vide Evandro ne' bei giorni suoi.
- Ner.* Non v'ha tra noi quell'odio, e quel furore,
Che là nel sangue altrui la sete ammorza,
E spesso le contrade empie d'orrore ;
E se l'odio, o lo sdegno assai di forza (vinto
Contro di un core non hanno, egli è poi
Da infano amor, che a vaneggiar lo sforza.
Pur, Ateste, finor non t'ho dipinto
E la più strana, e la più stolta cosa,
Che a riso insieme, ed a stupor m'ha spinto.
- At.* Che sarà mai? *Ner.* Di vanità pomposa
Una cura indefessa, e studio eterno,
Che a compor novì ornati unqua non posa.
Non hanno le gran donne altro governo ;
Altro pensier; e, se taluna è immune
Da questo mal, da l'altre è presa a scherno.
- At.* Nerin, questo del mondo è un mal comune.
Soglion le nostre ninfe ancora orparli
Con egual brama, o sieno bianche, o brune.
- Ner.* Di pochi fiori su le trecce sparsi,
E d'una schiatta, e candida gonnella
Contente, al fonte le vediam specchiarfi .
Ma colà non è paga e questa, e quella ,
Se di merci straniera a se d'intorno
Non reca un fascio, per parer più bella.
Mai non han, quanto basti, il capo adorno.
Vengon lini sottil, nastri pregiati
Da stranio clima, e da lontan soggiorno .
Strafcinan sempre di tant'or fregiati
I ricchi manti, che non vaglion tanto
Di tua fertil Mirsino i campi, e i prati.

- At.* Così forse n'andran quelle, ch'han vanto
Di più ricchezza, a cui non può far pena
Comprar sì vago, e prezioso ammanto.
- N.r.* T'inganni, l'arca non già tutti han piena ;
Disse l'amico Elpin, che fa i segreti
De la cittade, ove i suoi giorni mena .
Oh quanti spiegan pompe in vista lieti,
Ch'han l'ali corte, e pur in alto vanno ,
Se l'uso il vuol, benchè fortuna il vieti .
- At.* Io creder vo', che da sì folle inganno,
Ove l'amore de le donne è involto ,
Saggi gli uomini almen liberi andranno.
- Ner.* Chi saggio esser dovria forse è più stolto .
- At.* Cosa vorrai tu dir? *Ner.* Che gli uomia privi
Di tal colpa non sono. *At.* O questo è molto?
- Ner.* Odi tra lor fin dove il lusso zrrivi.
Copron gli abiti gai d'argento, e d'oro ,
E sdegnan quello de i lidi nativi ;
O con trapunti di sottil lavoro
Li fregian sì, che ti confonde il guardo,
E t'abbaglia la vista ognun di loro.
Con massa tal di biondo crin bugiardo
Ornan le tempie, ch'a portarla stanco
Farebbe il capo d'un pastor gagliardo.
Immaginati pur, che nulla manco
In mole ti parrà di quel, che sia
Di due tofate agnelle il vello bianco .
- At.* Oh strana ambizione, oh gran pazzia !
- Ner.* Oh se vedessi poi gli aurati alteri
Cocchi, che spesso incontransi per via !
Fuor de l'uso comune alti destrieri
Li traggono, di spuma aspersi 'l freno,
Come in ballo movendo i piè leggieri.

E chi narrar potria quanto terreno
Dei servi ingombra la turba seguace,
Ch'urta indilcreta il popol folto, e pieno?

At. In fomma un tal foggiorno a te non piace.

Ner. E a chi piacer potria di noi pastori,
Ufi ne' cheti alberghi a ftarfi in pace?

At. Tal m'hai, Nerin, coi vivi tuoi colori
Efprefsa la città, ch'ogni momento
Io darò grazie al ciel d'efferne fuori.

Ner. N'hai ben giufta ragion; là con tormento
Movono i rei defir procelle a l'alma
Più, che nel vasto mar l'ire del vento.

At. Dunque godiam tra noi placida calma
Ne le noftre capanne infin, che vegna
Morre a fpogliarne la corporea falma.

Dei baffi affetti la vil turba indegna
Più rado l'alme dei pastori implica;
Che ne' tugurj la ragion più regna,

Ner. E la virtù, di povertade amica.



LUPERCIO, E NERINO.

Lup. **O**ND'è, Nerin, che tutte ad una ad una
Le pecorelle tue guarando vai?

Forse il crudel lupo rapace alcuna

A te ne tolse, e quale sia non sai?

Ner. Mercè il mio can, che ognor vegliando stassi,
Qui'l lupo ingordo non s'accolla mai.

Or di mia greggia tra gli agnei più grassi

Iva scegliendo quei, che offrire io deggia

Ai Numi allor, che il sacrificio fassi.

Lup. Lodo il tuo zel; e da lui vien, ch'io veggia,
Come cortese il cielo a te concede

Fecondi campi, e più feconda greggia.

Eguale a questa non avrà mercede.

Colui, che, colmo d'avarizia il feno,

Ciò, che dona a gli Dei, perder si crede.

Che gli è forza vedere in un baleno

O la greggia perir da morbo infetta,

O flagellar la grandine il terreno;

E ogni sciagura, quando men l'aspetta,

Sopra gli vien, sebben dir non dovrei

Sciagura quella che è del ciel vendetta.

Ner. E quanti in vece di placar gli Dei

Coi sacrificj lor vieppiù contrarij

A se li rendon e si fan più rei!

Tai sono appunto quei profani avari,

Che scelgon le più magre, e triste agnelle,

Per farne indegna vittima a gli altari.

Lup. Debbonfi ai Numi le più care, e belle

Cose donare, se vogliam, che amiche

Benigni influssi piovanci le stelle,

E che fertili sien le nostre apriche
 Campagne, e il nudo mietitor non trovi
 Erbe solo nocenti, e vote spiche.
Ner. Perchè 'l favor de' sommi Dei ne giovi,
 Lupercio, il tempo appunto è, che da noi
 Il sacrificio a Cerer si rinovi.
 Or, che più ratto il sol dai lidi eoi
 Sorge e la messe, già quasi matura,
 Il color veste dei bei raggi suoi,
 A porger non s' indugi a lei ch'ha in cura
 Le biade aurate, il ben dovuto onore
 Con vittima, che sia gradita e pura.
 Quattro agnelle io trovai che di candore
 Vincon la neve e fann'invidia al latte,
 Che posso dir de la mia greggia il fiore,
 Queste son, che poc' anzi a parte ho tratte
 E un vitel pingue, che non osa ancora
 Morder le cime de le verdi fratte;
 Ed al mio peccorajo imponi or ora,
 Che, a farle monde, a la più fredda fonte
 Le dovesse condur, senza dimora;
 Che quando indorerà le cime al monte
 Il novo sol, le vittime purgate
 Di Cerere a l'altar, vò, che sian pronte.
 Ma non cadranno dal coltel svenate,
 Se prima per tre volte ai campi intorno
 Io non le traggo di bei fiori ornate;
 E, come l' uso vuol del lieto giorno,
 Inni sacri a la Diva andrem cantando
 D' un ramuscel di quercia il crine adorno,
 Col bifolco, e 'l caprajo; e il giro quando
 Compito avrem, e tempo fia ch' io vegna
 L' ostie a sacrar, le proverò, versando

Lor tra le corna il vin , che scopre , e fegna ,
Quali d' essere care al cielo han vanto ,
E quali impure egli rifiuta e idegna .
L' altare alzai del vicin colle accanto ,
Che sparfi di papaveri e d' elette
Spiche doni graditi al Nume santo .
Ma tu , Luperccio , e quai da tue dilette
Greggie sì pingui ostie pregiate hai fuori
Scelte , che sieno a la gran Diva accette ?
Lup. Io pronta ho già , perchè la Dea s'onoril ,
Bianca incinta giovenca , in cui macchiato
Uu pelo non vedrai d' altri colori .
E io , che sacrificio a lei più grato
Da noi far non si può , come sovente
Da un antico pastor mi fu narrato .
Questa purgar si de' ne la corrente
Onda vicina , quando Febo in mare
Bagna le ruote del suo carro ardente ;
E le robuste corna a questa ornate
Uopo è di spiche , e fior vermigli e gialli ;
Poiscia in condurla vittima a l' altare
Alto sonar ne le vicine valli
Udraffi l' ecco de' divoti versi ,
Ch' andrem tessendo con allegri balli .
E , perchè pur la Dea gode vederfi
Porger dei dolci favi il dono agreste ;
Di puro latte , e vin soave aspersi ;
E gode per li campi e le foreste
Mirar la turba dei pastor gioconda
Che a lei con pompa quel tributo appreste ;
Mel , vino , e latte in mia capanna abbonda ,
Ch' io pur vò darle , e vò con lieti viva ,
Che a le sue lodi ogni vicin risponda .

Mancami sol che sopra verde riva

Io cerchi l' ombra d' una quercia antica

Ove s' erga l' altar sacro a la Diva,

Ner. Lascia, se vuoi, l' inutile fatica ,

E ad offrir vieni a l' ara mia, che posi

Sul vicin colle , a cui fresch' ombra amica

Fanno d' un' elce i rami alti, e frondosi,

E' l copron sì, che in quell' ameno sito

Del sole un raggio penetrar non osi .

Farem forse a la Dea don più gradito ,

Se le vittime pure , e i puri affetti

Ambi offriremo in olocausto unito.

Lup. Nerin, faggio pensasti, onde a' tuoi detti

Io volentier consento. Ora sol resta ,

Che la giovenca a ben purgar m' affretti ;

Ed allora, che in cielo a forger presta

L' aurora si vedrà vermiglia, e bella ,

E che la turba de gli augei si desta

A salutar col canto la novella

Luce amica pel sol, che s' avvicina ,

Sorgi, e i famigli a compier l' opra appella.

Ner. Lupercio, l' ebo già rapido inchina

In occidente, e quasi tutti ha spenti

I chiari lumi suoi ne la marina.

Tempo è a l' ovil di ricondur gli armenti.

Lup. Vanne, del fonte io prenderò la via .

Addio , Nerin. *Ner.* Ai primi rai nascenti

Diman t' aspetto a la capanna mia .

N E R I N O , E A T E S T E .

Ner. Come, in grembo a le fresche erbe novelle,
D'annosa quercia a l'ombra, Ateste, inten-
Or a tessier ti stai vinchi, e ficelle? (to
Forse hai posto in obbligo l'alto argomento,
Che a cantar fanno oggi in Arcadia invito;
O in te l'amor dei dolci carmi è spento?

At. No, che finor non m'è del core uscito:
Ma il segno, ove a ferir va il nostro canto,
Nerin, per noi pastori è troppo ardito.
Dei prischi eroi l'altera gloria, e il vanto,
Come nota a noi fia, che i giorni oscuri
Sempre passiam de l'umil greggia accanto?
Fin nei nostri non giunge ermi ruguri
A penetrar de' chiari fatti il grido,
Ch'han vita ancor nei secoli futuri.

Ner. Chi tragge il piè fuori del patrio nido,
E di veder, pellegrinando, ha sorte
Nove terre, e costumi in vario lido,
Ben può raccor da genti saggie, e accorte
Memoria de l'antiche illustri imprese,
Che ne l'invido obbligo non sono afforte;
E può renderla quindi ancor palese
Ad uom, che nove cose udir desia,
Ne l'ozio amico del natio paese.

At. Anch'io non sempre vissi in questa mia
Rozza capanna, anzi sovente il piede
Mossi per lunga faticosa via,
E potrei, se novella altri mi chiede,
Opre ridir di questa nostra etate,
Che presso a pochi troverebbon fede.

Ma

Ma che fo io de l'altre età passate!

Ner. E pur avvi pastor, cui non s'asconde
Gran parte de l'antiche opre onorate.

Callimaco, che mai non varcò l'onde
Del mar, come tu festi, e vide solo
D'Arno, Tebro, e Sebeto un dì le sponde;

Pure fatto ritorno al patrio suolo,
Come da ciò, ch'ei narra, attento pende
Dei pastor nostri attonito lo stuolo?

At. Quel, che sì lungo in su i volumi ei spende
Tempo, più, che aver scorso altri paesi,
Fa, che di tanti lumi adorno ei splende.

Vedesti sua capanna? ognora ha stesi
Libri sul desco, e carte, ov'egli impronta
Circoli, e segni con istrani arnesi.

Frutto è de' studj suoi, se nota, e conta
A lui si rende ogni notizia ascosa;
E cose degne di stupor racconta.

Ner. Appunto, quando in ciel la rugiadosa
Aurora, in vesta di color vermiglio,
Dirada il velo de la notte ombrosa,
Il pigro sonno allor, scosso dal ciglio,
A lui mi trassi; e, come fo sovente
D'aita lo richiesi, e di consiglio.

Perchè di tante, ch'egli ha scritte in mente,
Cortese, a me narrar volesse alcuna
Opra famosa de l'antica gente;

Onde potessi anch' io farne opportuna
Materia del mio canto oggi, che intero
De gli Arcadi pastor lo stuol s'aduna.

Ei pensò alquanto; e poi mi disse, io spero
A te d'istoria non da lungi tolta
Fatto narrar mirabile, ma vero.

- At.* Quale, nel bujo de l'erà sepolta,
 Cosa ti disse de la patria terra,
 Degna di plauso, e di memoria. *Ner. Ascolta.*
 Tra i Laconi Messeni ardea la guerra,
 E i vicin Lacedemoni, sì acerba,
 Che questi quasi avea depressi a terra :
 A la vittoriosa oste superba
 Già minacciava le nemiche mura
 Sparger al suolo tra l'arena, e l'erba.
 Allorchè i Lacedemoni in sì dura
 Sorte a frenar de' vincitori il corso
 Pensando, e insieme a migliorar ventura,
 Fero in Delfo a l'Oracolo ricorso.
 Quei rispose: che s'uno, a Febo caro ,
 Sceglican per duce, troverian soccorso.
 Essi, poichè tra lor molto cercaro,
 Dier de l'armi il comando al buon Tirteo,
 Ch'era nel tesser carmi illustre, e chiaro.
 Tutta Messenia allor scchernò sì feo,
 Ch'un uom sol uio a debellar l'obblio ,
 Raccor potesse un militar trofeo.
 Ma pagò presto de' suoi sccherni il fio:
 Perchè non men, che tra l'Aonio coro,
 Carco di gloria anco tra l'armi uscìo :
 E i Messeni con danno, ed onta loro
 Al prode vincitor cinte le chiome
 Di doppio vider immortale alloro ;
 E fuggir con le schiere oppresse, e dome
 Fuor de la patria, a fabbricar lontana
 Città, cui diero di Messina il nome.
- At.* Cosa mi narri in ver remota, e strana ,
 Che sembrerà, se detta altri l'avesse ,
 Di Callimaco in fuor, sognata, e vana .

- E credo ben, ch'ei non a caso eleffe
 Quest'istoria tra molte a lui ben note ,
 Onde sua brama anco appagar volesse .
 Poichè sai pur , ch'egli obbliar non puote
 L'antico amor, che per tant'anni, e tanti
 Dolce nodrì per le canore note.
 Sicchè in narrar d'un Vare i fatti, e i vanti ,
 A se recava, e a noi lusinga eguale,
 Che siam seguaci de le mufe, e amanti.
- Ner.* Non t'era noto pria, che d'immortale
 Serto ai poeti illustri il crin circonda
 L'arbor vittoriosa, e trionfale?
 Non stupir quindi, se valore infonda
 Tra l'armi ancor per bell'opre di gloria
 L'ombra felice de la sacra fronda .
- E chi non fa l'altra famosa istoria
 Del giovinetto Ebreo, ch'era pastore ,
 E cantor degno d'immortal memoria?
 Quei su l'arpa sciogliea voci canore ,
 E fu, per tante insigni imprese, e tante,
 Sì de' pastor, come de' Vati onore.
- At.* Io so di lui, che intrepido, e costante,
 Di fionda armato, e non d'usbergo cinto,
 Osò pugnar col Filisteo gigante;
 E lo percosse in fronte, e a lui già vinto
 Recise il capo da l'enorme busto ,
 Che l'ampia valle empiea di Terebinto.
- Ner.* Indi, tornando del gran telchio onusto,
 Tra i plausi accolto de la turba Ebreo
 Invidia mosse a quel regnante Augusto .
- At.* Ma le furie di lui placar sapea ,
 Qualor le corde del canoro legno
 Con la maestra mano ei percorea .

Poi vinse in tante guerre, e al fin fu degno
 Di cinger l'ostro, d'Israel sul trono ,
 E goder lungo, e fortunato regno .

Ner. Se quanto giusto par, con nobil suono
 De i poeti cantar le glorie vuoi ,
 Pronto a seguir co' miei tuoi carmi io sono.

At. Anzi un estro novello , a' detti tuoi ,
 Mi riscalda il pensier ne l'additarmi ,
 Com'anco tra i cantor nascan gli eroi.

O possente divina arte del canto,
 Che non sol vanto hai d'illustrar la mente
 Col raggio ardente, onde riscaldi i Vati ;
 Ma tra gli armati campi anco valore
 Inspiri al core de' seguaci tuoi
 Per farne eroi . Per te ricolmo, e pieno
 L'orbe terreno è d'alto onore, e pregio :
 Il nome egregio de le belle imprese ,
 Per te le offese ingiuriose, e i danni
 Vince de gli anni, ed ha l'invidia doma :
 Se Grecia, e Roma non udia la tromba,
 Che ancor rimbomba de i due Vati illustri,
 Scherno de i lustri, e a la memoria aicose
 O quante oggi farieno opre famose .

Ner. Odanmi tutti, e m'odano coloro ,
 Che il casto alloro chiaman infelonda
 Inutil fronda, e hann' i poeti a scherno ,
 Quasi d'eterno biasimo i sacri ingegni
 Fossero degni, e fortennata, o rea
 L'arte Febea, che sol del ciel è un dono :
 I Vati sono illustri, e memorandi
 Per opre grandi. Ah mai non abbia pace
 Colui, che audace, con crudel comando ,
 Diè loro il bando da le sue contrade.

Nella cittade il bel mestier de i carmi
D'ogn'altro parmi glorioso al paro;
E s'or l'avaro secolo non l'ama,
E' perchè il vil guadagno ad altro il chiama.

At. Nerino, omai ci affatichiamo in vano
In lodar la sublime arte canora;
E sebben non la pregia il volgo infano,
Roma col ferto i suoi seguaci onora.

Ner. Gracchino, Ateste, pur le genti ignare.
Vediam, che i Vati in pace, e in guerra ancora
Han fatte imprese gloriose, e chiare.

A T E S T E , E N E R I N O .

At. **O** Primavera gioventù de l'anno,
Che perbe ai colli, e i fior rinnovi al prato,
E dolce ai cori l'amoroso affanno.
Al mondo, o quanto il tuo ritorno è grato,
Che di nova beltà s'orna, e riveste
Cui spogliò pria del freddo Borea il fiato!
Tu più cara, che altrui, giungi ad Ateste,
Perchè versi d'amor cantando ir puote
Di riva in riva a quelle ninfe, e a queste.
Che bel vederle a le tenere note,
Schive, a terra chinare gli occhi lucenti
Di modesto rossor tinte le gote!

Ner. Pria dal lor pasco fuggiran gli armenti,
Pria ghiacciato il ruscel vedrò la state,
Pria mature le spiche ai giorni argenti,

Che rifani costui da le malnate

Cieche infanie d'amore, onde va pieno,
E senno acquisti in maturar d'etate.

At. Volan per lo tranquillo aere sereno
I pnti augelli, e fan col suon canoro
Noto l'ardore, onde hanno caldo il feno.

Le fere più selvagge ardon tra loro,
E par che d'amor sensi, e provi, e spiri
Anco l'annosa quercia, e il casto alloro.

Ner. E dove, o Ateste col pensier t'aggiri
Lungi così, che ad altro intento, e fiso
Me sì vicino ancor non odi, o miri?

At. Nerino, il ciel ti guardi: allegro in viso,
Forse a cantar de l'amoroso affetto
Vieni or, che il maggio è tutto gioja, e riso?

So, che tu pur ne sentirai l'effetto,

Ner. Vedi saggio indovin; tu cogli al segno,
E nasce da gran senno il tuo sospetto.

Come a le risa si può far ritegno
In ascoltar chi adopra, e tutto perde
Ne le fole d'amor tempo, ed ingegno?

Ti crescon gli anni, e ognor più si rinverde
In te quel van desio, cui, se pur dassi
Qualche perdono, è ne l'età più verde.

At. O rigido censor! forse dirassi,
Che sia colpa l'amor tra noi pastori,
Quand'ei ne scorge a nobil meta i passi?

Ner. Dillo con più ragion strada a gli errori,
Fecondo seme di martiri, e pianti;
E'l fa per prova ogn' uom, che s'innamori.

At. Se ne la scuola dei più saggi amanti
Le bell'opre d'amore udite avessi,
Di lui ti foran noti i pregi, e i vanti;

E sapresti, che fur locati, e messi
Da lui gli alti principj, ond'ebbero moto
La luna, il sol, le stelle, e i cieli stessi :
E ch'ei trasse dal nulla informe, e voto
Il basso mondo, infra i due poli opposti
Librandol sì, ch'ei stesse ognora immoto.

Di secondi lo empìè semi nascosti,
Onde poi germogliar le piante, e l'erbe,
I fiori, e i frutti al comun uso esposti .

De gli elementi le discordie acerbe (vita
Tempra, e compone, ond'è. che il tutto in
Com'ei sol lo produsse, ei sol lo serbe .

Qual è dunque stupor, se l'infinita
Sua possanza, e virtude ora tra noi,
Che siam sua più bell'opra, anco è sentita .

Ner. Quanto dicesti, e quanto dir mi puoi,
Sono bei nomi, che la gente Argiva
Trovò sol per coprire i falli suoi :

E so, che da fanciul cantare udiva,
Insin da chi guardar l'ocche solca :
Ch'amor alma è del mondo, e il tutto avviva:

Ma quella cieca infana voglia, e rea ,
Che in tanti cori, e anco nel tuo s'annida,
Non è già quell'amor, che il tutto crea ;

Anzi è una stolta passione infida ,
Che adombra, e spegne a l'intelletto i rai ,
E ove gir non credea, per forza il guida :

E se non fosse tal, perchè di lai ,
E di mesti sospiri affordan sempre
L'aere gli amanti, e tu pur anche il fai ?

At. Non sai, Nerin, di che soavi tempre
Sieno i nostri martir, nè come amore
Con sue dolcezze ogni dolor contempra ?

Tanti illustri per merto, e per valore
A questi, che tu chiami affanni, e mali,
Han pur offerto di buon grado il core .
Se amor non li pungea con gli aurei strali,
Fatte già non avrian, s'io ben discerno,
Quelle, che fero al mondo opre immortali.
Alcide.. Ner. In lui degno di biasmo, e scherno
E' ciò, che dir tu vuoi; tanto egli è vero ,
Che facendone amore aspro governo ,
L'animoso gli tolse ardir primiero
Di vincer mostri, e lo ridusse intento
Di donna imbelle a l'umile mestiero .
Bel vederlo tra cento ancelle, e cento
Torcer il fuso col femmineo velo ,
Che mal gli nascondea l'ispido mento .
At. E se a te mostrerò, che amor dal cielo
Traffe anche i Numi, e che dirai tu allora ?
Mira il biondo signor, che regna in Delo ,
Depor quei raggi, onde le sfere indora ,
E sul Penèo, da l'amorosa legge
Tratto, seguir colei, che l'innamora .
Mira cangiato in bue pascere tra 'l gregge
Giove, e nuotar, per l'alto mar portando
Europa : amor va innanzi, e'l piè gli regge.
Ner. Oh belle imprese , che mi vai narrando !
E non r'avvedi , che gli stessi Numi
Presi d'Amor , diero a ragione il bando ?
Egli turbò la mente al Dio dei lumi ,
Che dietro a l'orme di gentil donzella,
Correndo varcò in vano , e valli, e fiumi.
La sventurata a l'Amator rubella ,
Arbor divenne , che , a vergogna eterna
Di lui, sempre mantienfi e casta , e bella.

Che Giove Re de la magion superna
 Mugghiar pei campi con le corna in fronte ,
 O con piume d'augel volar si scerna ,
 Dirai tu, che fian opre illustri , e conte ?
 Se ciò fero gli Dei , e che faria
 L'nom, ch' ha le voglie al mal oprar sì pronte?
 Quanti dal dritto buon sentier disvia ,
 Quanti ne tragge a disperata sorte
 Amor, e la tiranna gelosia.

Vedi l' opre di lui , vedi il più forte
 Regno de l'Asia in cenere , e in faville ,
 Per colpa sol d'un infedel consorte !
 Quel , che a te par , che sol dolcezza stillo
 Soave amor , ma lusinghiero , infido ,
 Ne spinse a morte più di mille , e mille.

Ecco , Narciso , Filomena , e Dido ,
 Piramo , Tisbe , e poi tant' altri , e tante ,
 E il troppo audace nuotator d' Abido.

Tai suol frutti raccor chi vive amante.

At. Se ben non diemmi il ciel pronta memoria ,
 Che gareggiare con la tua si vante ;
 So pur , ch' udj narrar più d'una istoria ,
 Di chi punto dal bel d'amor desirè ,
 S' acquistò per grand' opre , e nome , e gloria.

Basti per tutti , in cui valor fiorire
 Si vide , il Paladin , che tante imprese
 Fece con la sua forza , e con l'ardire.

Senza nomarlo a te ben fia palese
 Di chi ragiono , a te cui tanto i carmi
 Piaciono del gran Vate Ferrarese.

Chi, se non era amor, gli avria ne l'armi (ggio
 Prestato?... *Ner.* Or sì, che m'hai confuso, e de-
 A te ceder il campo , e vinto darmi.

- Orlando inver troppo famoso io veggio ,
 Quantunque un certo scherzo amor gli fesse ,
 Di cui non so trovar , chi n'abbia il peggio ,
 Se forse un picciol mal non ti pareffe ,
 L'uscir di senno , e in preda esser rimasto
 Del furor , sicchè ognun pietra n'avesse.
 Dimmi , quando t'avvegna un simil caso ,
 Su l'alato destrier chi da la luna
 Ti porterà del primo senno il vaso ?
- At.* Di me disponga a suo piacer fortuna :
 Io quel talento di seguir desio ,
 Che trassi , come ognun trae da la cuna ;
 E perchè troppo il tuo pensier dal mio
 Esser discorde io veggo , in altro loco
 Vado a cantar d'amor : Nerino addio.
- Ner.* Va : se non spegni l'amoroso foco (me ,
 Pria , che vecchiezza imbianchi a te le chio-
 Tra i miseri , che fur ludibrio , e gioco
 D'amor , scritto vedrassi anco il tuo nome.
-

V E S A L N O , E N E R I N O .

- Ves.* **T**u qui , Nerin ? in vero una gran brama
 Hai d'udir versi , poichè un tal desio
 Da' nostri boschi a la città ti chiama.
- Ner.* Avvezzo a quel venir fui sempre auch' io
 Fin da' miei più verd' anni ; e qui sovente
 Provai con gli altri l'umil canto mio.
 Ma tu , Vesalno , che tra questa gente
 Unqua non vidi , come qui venisti ?
 E qual tua sorte ti guidò repente ?

Ves. Due cari amici miei poc' anzi ho visti,
 Che feron per quì trarmi un caldo invito,
 Perch' io novo sapor ne' carmi acquisti.

Da lor, venendo, intesi il gran quesito,
 Ch' or si propone; e certo a questo eguale
 Altro in Arcadia non s'è mai sentito.

Nè vedo, come sciorre un dubbio tale,
 A noi rozzi pastor saria concesso,
 Ch' a sì gran volo abbiám sì corte l'ale.

S'egli è meglio, che sia sempre l'istesso
 Quegli, che quì risiede in alto loco;
 O se fora miglior cangiarlo spesso.

Ner. Il contender di ciò niente, o poco
 Rilieva a mio parer; e forse ancora
 Vi avrà talun, che metterallo in gioco.

O quanto, o quanto più lodevol fora
 Il cercar, come ristorar si deggia
 L'arte del canto, che pierade implora.

Ves. E sempre sia, che te maligno io veggia
 Variar de le cose il dritto aspetto
 Col mordace tuo dir ch' ognor motteggia!

Ner. Mordace chiami il dir sincero, e schietto
 Del core i sensi? Io semplice pastore
 Porto sul labbro ciò, che chiudo in petto.

Ves. Anzi fa meco al bel quesito onore,
 Che chiede gran sapere, e grande ingegno
 Per non urtare in qualche grosso errore.

Per me già fermo a quel parer m' atteгно,
 Effer meglio, che in un duri il comando,
 E lo spesso cagiar abborro, e sdegno.

Ner. Io di tacer prposto avea, ma quando
 Tu mi sforzi a parlar, ciò, che ne sento,
 Dirò, ponendo ogni rispetto in bando.

- E dove trovar vuoi chi sia contento
Di regger per gran tempo un simil peso,
Che reca, oltre il dispendio un gran tormento!
Dover sempre il pensier aver inteso
A ricercare musici, e poeti,
Gente assai strana ch' ha il cervello offeso:
E con pace soffrir fasci indiscreti
Di versi rattoppati, il ciel fa come,
Del padre Apollo ancor contro i divieti.
Ti par, che sien forse leggieri fomme?
Egli è tale martir, che a chi lo prova
S'arriccian spesso per orror le chiome.
- Ves.* A questo mal qualche rimedio trova
Chi nel comando lungo tempo dura:
Ma far nol puote una persona nova:
Che quei, ch' han più valore, unir procura;
E, de' soggetti distinguendo i vanti,
Gli sceglie ad arte, e non a la ventura.
- Ner.* O quanti in ciò si fero ordini, e quanti,
Che a molti poi di mantener non calse;
Benchè fossero in vero utili, e fanti:
E gli annularo, e il contrastar non valse;
Perchè il capriccio, e il comodo privato
Al comun bene, e a la ragion prevalse.
- P'es.* Se non si fosse il principe cangiato
Con altro farne di tai cose ignaro,
Un sì bell' ordin non saria mancato.
- Ner.* Non chi faccia ai disordini riparo
Cercar si vuole, ma chi soffra, e spenda,
Ricco di pazienza, e di danaro.
Ma che giova più dir. O, se a vicenda
Il principe si cangi, o sempre duri,
Forse a gli error non troverassi emenda.

- Ves.* Meglio fia dunque l'indrizzar s'congiuri,
 E preghi a Febo, e de le Muse al coro,
 Onde la vecchia infermità si curi.
- E sperar vò, che in parte avrà ristoro
 L'afflitta poesia sotto il governo
 Di lui, ch'ha in pregio i Vati, e il sacro alloro.
- E perchè i carmi de l'invidia a s'chernò
 Risuonin chiari ai secoli remoti,
 Preghi porgiamo al ciel col canto alterno.
- Già pien di speme a Febo i miei divoti
 Senti rivolgo. *Ner.* E a le castalie Dive
 Io non senza timore offro i miei voti.
- Ves.* O santo Apollo, che co' vivi, e chiari
 Lumi rischiarì il cieco, e basso mondo;
 E nel profondo de le oscure grotte
 Cacci la notte: o tu, che i corpi umani
 Egri risani; e de l'allor pudico
 Sei tanto amico: i raggi ardenti, e biondi
 Su noi diffondi, e de l'ottuse genti
 Sveglia le menti: i debili intelletti
 Ergi, e rimetti; e la tua sacra fronda
 Fa, che seconda in questo suol s'onori;
 Onde i cantori co la cetra al collo
 Sciolgano più bei carmi: o santo Apollo.
- Ner.* O caste Muse, voi, che in Ippocrene
 Da pure vene almo licor bevete;
 E in guardia avete il puro fonte amato;
 Fate un bucato con rauno, e sapone
 A le persone, che v'imbrattan spesso
 L'acque in Permezzo; perchè audaci, e pronte
 Entran nel fonte senza pria lavarsi,
 E ben purgarfi; e immergon in quell'onda
 La bocca immonda. Ah! tutte le brigate

Ber non lasciate : e a chi fa versi a caso ,
 Fate , in Parnaso che le vie sian chiuse ,
 Nè più vi pongan piede : o caste Muse.

N I G E N O , E N E R I N O .

Nig. **O** FORTUNATA età de l'innocenza ,
 Che visser cheti , e possedero in pace
 Gli uomin di fraude , e d'ingordigia senza !
 Or tutto esposto a tanta insidia giace ,
 Che il gregge , i campi , e fin l'aere c'ho intorno
 L'occhio divora , e l'altrui man rapace.
 Di quante frutte è l'orticello adorno ,
 Cui vede acerbe anzi , che mora il sole ,
 Mature poi non le rivede il giorno.
 Pur sempre degli ingordi avari suole
 Gran copia esser tra noi , ma non di quei ,
 Che in volto almen conosco , oggi mi duole.
 Ben duolmi di color , che son più rei ,
 E il sembran meno , e ahì secolo fatale !
 Io li contava tra gli amici miei.
Nerin (chi'l crederebbe ?) è giunto a tale ,
 Che fin l'acqua mi ruba. *Ner.* Ahì secol rio ,
 Ch'altro non ebbe per malizia eguale !
 Poichè tanti , ragion posta in obbligo ,
 Movon lite al vicin , e'l fan trar guai ,
 Sol per maligno di piatir desio.
 Tu dì Nigen , che l'acqua io ti rubai ?
 L'acqua , di cui sì ricco è il colle , e 'l piano ,
 E che a tutti comun non manca mai ?

Se un fonte di vin Greco , o di Toscano
 Fosse , molti dirian , che farien pronti
 Ad asciugarlo , e nol dirian invano ;
 Ma d'acqua , tanta ne sgorga dai monti ,
 N'hantanta i fiumi, il nostro Alfeo n'è pieno,
 E i campi di lattrino han rivi , e fonti.
 Nè questi pon seccarli , o venir meno ,
 Se vi bevesser ben tutti i pastori ,
 Con quanti armenti ha l'Arcade terreno.

Nig. Eh ! tu t'ingigi , e dal diritto fuori
 Torci; i' parlo di quell'acque , che , appena
 Da l'erimanto coi secondi umori
 Uscite , il mio canal dritto le mena
 Appiè del Sauri , indi a miei prati sopra ,
 S'altro ritegno il corso lor non frena.

Or non so quale arte da te s'adopra ,
 Che gran parte ne scemi , e fai , che l'onda,
 Più , che i miei campi , il tuo terren ricopra!

Ner. Trovi tu , ch'io rompesti argine , o sponda
 Per disviarla? *Nig.* Io nol so dir , ma veggio,
 Che al padron manca, ed il vicin ne abbonda.

Ner. Forse per te , vigil custode , io deggio
 Il tuo ruscello , e l'onda tua guardare ,
 E , se nol fo , dirai , ch'io ti danneggio ?

Ciascun le cose sue pensi a curare :
 Starò a veder , che tu vorrai , ch'io renda
 Conto de l'acqua , che si perde in mare !

Dai testimon tu fa , che si comprenda ,
 Come l'acqua io t'usurpi : e son contento
 Rifarti i danni , anzi pagar l'emenda ;
 Ma se nol provi , innanzi a cento , e cento
 Pastori , io vo la tua calunnia indegna
 Far nota , e l'arte del tuo mal talento.

- Nig.* Tuoi detti appunto fan , ch'io mi sovvegna,
Che jer vidi con Silvio , uom , come è noto
Tra noi pastor , di fè provata , e degna ;
Che presso ai campi miei l'alveo era voto ,
Ed era il tuo terren , che indietro siede ,
Bagnato sì , che pareva quasi a nuoto ,
- Ner.* Era il rivo...il terren...l'acqua...ognun vede.
Io già colpo non v'ebbi , e s'altra prova
Non hai , raro farà chi ti dia fede.
- Nig.* Vedi , vedi , ch'omai la strana , e nova
Confusion del tuo parlare è quella ,
Che più t' accusa , ed il mio dir comprova?
- Ner.* Se mi confondo , è , che non ho favella
Faconda al par di te , non è , che sia
La mia innocenza già men pura , e bella.
Io non appresi mai filosofia ,
Nè pur quell'arte , che dipinge al vivo
Con sembianza di ver fin la bugia.
Rozzo incolto pastor , di studj privo ,
O solo avvezzo a le fatiche il fianco ,
E a l' antica , e a la buona io parlo , e vivo.
- Nig.* Di più udir tue novelle omai son stanco.
Come il tuo campo , e non il mio si bagna ,
Dimmi , nè 'l nero vendimi per bianco ?
- Ner.* Sai perchè l'acqua nel tuo rivo stagna ?
Stammi a sentir , ma non mi metter fretta ;
E perchè irriga poi la mia campagna ?
È perchè l'alveo da te non si netta ,
Ch' è pien di limo , e ne' miei bassi poi
Solchi quell'acqua è a trapelar costretta.
Tu purga il fosso , e allor su i terren tuoi
Scorrerà l'onda , e non potrai più dire ,
Che la derivi alcun nei campi tuoi.

Tu il poder non lavori, e vuoi piatire.

Vedi ben, che d'altrui si duole a torto

Chi, quando oprar dovria, stassi a dormire!

Nig. Chi non si fosse da gran tempo accorto,

Che festi i solchi tuoi profondi ad arte;

Onde tua frode, ed il mio danno ho scorto.

Voglio di questo ancor ragion chiamarte,

E vo, che, se non altro, i pastor nostri

Sappian le tue malizie a parte, a parte.

Ner. Son contento ancor io, che si dimostri,

Se ingiusto innovator, se ladro io fui.

Nig. Decidan, o pastori, i parer vostri.

Ner. Giudichi pur chi me conosce, e lui.

N E R I N O , E L I N C O .

Ner. **O**ND'è, che, dato a l'opre usate il bando,

Linco, ozioso d'una in altra riva

Lungi ten vai de la tua greggia errando?

Lin. Nerino, in traccia sol di te veniva,

Bramoso di recarti una novella,

Che testè da un pastor narrar s'udiva.

E che l'ha sparfa in questa parte, e in quella.

Ner. Tu dai credulo orecchio ad ogni detto,

Fin a le fole d'una vecchiarella.

Lin. No quel che intesi è vero, e con diletto

Tu pur l'udrai: sappi, che il nostro Ateste

Riede tra pochi giorni al patrio retro.

Ner. Voglia propizio il ciel, che salvo in queste

Sue contrade natie faccia ritorno,

Ch'ei, partendo, lasciò vedove e meste!

Se vero è il grido , che n'è sparso intorno ;
 Meco lo bramo a la capanna mia
 Coi fidi amici a passar lieto un giorno ;
 Ove un convito gli farò , che sia
 Ricco di cibi , che un pastor può dare ,
 E caro per la dolce compagnia.

Lin. Atteste ufo a veder di là dal mare
 Alti palagi , e non capanne umili ,
 E a veder mense preziose e rare
 Le nostre sdegherà povere e vili .

Ner. Prezzan più'l cor de l'ospite cortese ,
 Che il lauto cibo , gli animi gentili .

Lin. Alcon , che visse un tempo in quel paese ,
 Ed ebbe a quelle usanze il ciglio intento ,
 Cose narrommi , onde stupor mi prese .

In ampj vasi , ed in taglier d'argento ,
 Dice , che per fornir sola una cena
 S'apprestan là cento vivande e cento ;
 E gran tavola s'erge onusta e piena
 Di quanto di più raro altrui dispensa
 A maggior prezzo ogni remota arena ;
 Onde più che un poder costa una mensa .

Ner. Dimmi se il ventre ancora in quelle bande
 Ha forie , cōme il mare , ampiezza immensa ?

Lin. Più di quel , che si gode , ivi si spande ,
 Nè un conviro giammai grato riesce ,
 Se infinite non ha , varie vivande .

Spoglia di fere il bosco , e il mar di pesce
 Ognor la gola , e di trovar s'ingegna
 Novo sapor , perchè l'usato cresce .

E chi a comporre novo cibo insegna ,
 O nova foggia di condire inventa
 Sen pregia , come d'opra eccelsa e degna .

La fete d'un sol vin non è contenta
 Varj ne vuole ; e quel trova pregiato ,
 Che da più stranio ciel se le presenta.
 E a la vista , e a l'odor pria , ch' al palato
 Giunga , chi bee, di dar giudizio ha curaj
 Sotto qual clima, ed in qual spiaggia è nato.
 Finchè il sol cade in mare il pranzo dura :
 La cena poi finchè la bionda aurora
 Discaccia l'ombre de la notte oscura ;
 E non si mangia sol , ma si divora ,
 E si tracanna il vin , che generoso
 Fuma al cervello per due giorni ancora .
 Anzi stimasi vanto glorioso
 Lo sfidar gli altri con le tazze in mano ,
 E mostrarli in più ber, più valoroso.
 Infinchè , a gli occhi traballando il passo ,
 Sul campo cadon i campion più forti ,
 Vinti di Bacco dal poter sovrano ;
 E venga poi chi fuor gli tragga o porti ,
 Come , finita la battaglia , s'usa
 Il ritirare li feriti e i morti.
 Ner. Color non mertan già perdono o scusa ,
 Che tutta intera l'anima , e la mente
 Ne la gola , e nel ventre hanno rinchiusa .
 Vivea nel secol d'or l'antica gente
 Dei soli frutti de l'arbor di Giove ,
 E beveasi del rio l'onda corrente.
 Cerere poi trovò le biade , e nove
 Vivande le fornì l'orto , e la greggia ,
 E Bacco il sugo , che da l'uva piove ;
 E qualor di tai cibi si provveggia
 Nostra mensa frugal non è men lieta
 Di quelle , che imbandir sappia una reggia.

Se di non aspro vin l'uom si diffeta,
 E di sana, e comune eica si pasce,
 Con cui le br. me di natura accheta,
 A che cercar, dove il sol muore o nasce
 Straniera usanza, che la gola irriti;
 Onde ne vengon poi doglie ed ambascie?

Lin. Di pur quanto fai dir: ma in questi liti

A chi le cose al paragon estima
 Ponno parer digiuni anco i conviti.

Ben lungi, che la crapula gli opprима,
 Vi si trovano alcuni, e non son rari,
 Che dopo il pasto han più fame, che prima.

Ner. Odi quai cibi a l'ospite io prepari.

Un agnelletta, che a la madre accanto
 Non anco avvien, che a morder l'erba impari.

Ed un capro novel, che pingue è tanto,
 Che il peccorajo mio detto ha più volte,
 Che ogni altro perde appresso a questo il vanto

Ho poi non poche tortore, che tolte
 Ho già dal nido, e vive sol per questo
 Ufo le serbo in ampia gabbia accolte.

Copia di puro latte indi gli appresto,
 Che lentamente sia rappreso al foco;

E pomi, e pere d'un pregiato incesto,
 Col vecchio vin de la mia vigna: e poco
 Se ciò ti sembra, aggiungerò l'usata
 Eica, che spesso tra i pastori ha loco.

Quella di giallo gran polve stacciata,
 Sparfa in un vaso, ove bollente è l'onda,
 E da robusta man sempre agitata

Col legno intorno d'una a l'altra sponda,
 Finchè s'affodi, e pezzi altri ne faccia,
 E il grasso cacio, ed il butir v'infonda.

Lin. Se questa appena par, che si confaccia
A la menta più rozza, e più mendica,
In un convito, come vuoi, che piaccia?

Ner. Avvi chi con piacer se ne nutrica,
Altri venir da la città mirai
Per farne un pasto in questa spiaggia aprica;
Anzi gran donne, e delicate assai,
Che fan le schive tova i cibi eletti,
S'empion di questo, e non si fazian mai.

Lin. Il tuo stravizzo, che finora in detti
S'estende, par, che in me la fame avvivi;
Onde m'è d'uopo, che la cena affretti.
Addio Nerin: allorchè Areste arrivi,
Tu m'avrai pronto, e supplirò ben io
A color, che saran più parchi e schivi:
E prove ti darò del valor mio.

Ner. Se, qual ti vantii, tanto vali e puoi,
Te insieme a quegli annoverar desio,
Che a menta han grido di famosi eroi.

VESLANO, E NERINO.

Ves. **O**R, che con novi rai sciolte ha le nevi
Febbo, che verso l'Ariete ascende,
E qualch'ora s' cresce ai dì più brevi;
La falce omai, che rugginosa pende,
Nerino, arruota, e vanghe e matre appresta;
Che gli usati lavor la vigna attende.
Ma tu, qual chi dal sonno or or si desta,
Stai neghittoso co le mani al fianco,
E'l pigro ozio del verno ancor t'arresta.

Ner. Non son, Vesalno mio, nè fui mai stanéo
Di lavorar, che 'n rustiche fatiche
Ho il nero pel quasi cangiato in bianco.

Ma il fat-car che val? se le nemiche
Influenze più rie, grandini, e brine,
Rovescia il ciel in queste piagge apriche.

Or quegli infetti abbiám, che le meschine
Viti rodono in vetta, ed or l'arsura,
Che secca l'uve al maturar vicine;

Ond'è, che 'l premio di una lunga cura
(Tanti sovraстан accidenti rei)
Astro maligno in un sol dì ne fura:

E tal rabbi m' affale, ch' io vorrei
Troncar le viti al piè con un'accetta,
Se non temessi d'irritar gli Dei.

V Nò guardati pastor; o pur t'aspetta
L'ira di Bacco; e sai, quando è scaldato
Dal vin, com'ei sia pronto a la vendetta.

Sovvienti qual castigo ebbe il peccato
Del Tracio Re Licurgo, a cui un tale
Cadde in mente pensier da disperato.

Ner. Udj narrar, ch'egli vedendo il male,
Che fa nel mondo, allorchè fuma, il vino
In chi nel berne è troppo liberale,

Volle, come lo trasse il suo destino
La fertil vigna strugger di sua mano
Per tor dal mondo quel licor divino;
Ma vibrando a la vite un colpo infano,
Da se le gambe si troncò, e severa
Provò la pena de l'atto inumano.

Ves. Il buon padre Leneo non vuol, che pera
L'amata vigna, e'l suo volere è giusto;
Dunque Nerin, serba le viti, e spera

Sorte miglior; e vè, come robusto,
 Or, che vien tratto di sua fossa fuore,
 Il lungo tralcio va di gemme onuito,
 E gran mercè promette al tuo sudore.
Ner. Uomo tu se' di troppo facil spene,
 E conti il frutto, anzi che nasca il fiore.
 Lungi ancora è l'Ottobre, e star conviene
 Sette lune in timor, quando il ciel tuona,
 E d'intorno guatar, se il nuvol viene.
 Quant' anni, e quanti una ferace e buona
 Vendemmia ne l'april lieto sperai,
 E a Bacco offrij di pampani corona!
 La sperai lieto, e pur non l'ebbi mai.
 Qualche novo disastro ogni anno arriva,
 E sempre ogni stagion vien co' suoi guai.
Ves. Talor la gente, che d'industria è priva,
 Le Stelle incolpa de' sinistri eventi,
 Quando il suo mal dal non oprar deriva.
 Stiamo pur noi à quella cura intenti,
 Onde la vire rigogliosa e bella,
 E ricca d'uve al tempo suo diventi.
 Pria con l'acuta vanga intorno ad ella
 S'apra il duro terreno, e la minuta
 Soverchia barba dal pedal si svella.
 Di vecchio fimo, che fedel l'aiuta,
 Si sparga, e tronco poi cada il fermento,
 Onde la pianta si rinnova e muta.
 Ma perchè regga al rio furor del vento,
 Da rami e pali abbia sostegno intorno,
 E avvinta sia col molle falcio e lento.
 E quando il gemino Astro impera al giorno,
 Farfi denno al terren novi lavori,
 E il tronco spampannar, ch'è troppo adorno.

- E ancor (come hanno in uso i buon cultori)
Da la vite , che lor fu sempre avversa ,
Allontanare i cavoli e gli allori .
Se allor maligni influssi il ciel non versa ,
Vedrai , che d' una fertile ricolta
La giusta speme non andrà dispersa .
- Ner.* Qui sta il punto. Ma via poniam , che tolta
Ogni sciagura , che da l' alto piova ,
D' uva i tralci ripien veggia una volta :
Avvi da poi una disgrazia nova ,
Che d' alcuni pastore la man rapace ,
Pria del padrone , a vendemmiar si prova .
Ne ho veduto più d' uno empier con pace
Corbe e canestri , e gir scegliendo e corre
Appunto quella , che a gli augei più piace .
Nè siepe val folta e spinosa porre ,
Che fanno valicarla , e per rubare ,
A gli salirian sovra una torre .
- Ves.* Sempre al peggio, Nerin, tu vuoi pensare.
Ha le sue vigne ogni pastore. *Ner.* E' vero,
Ma quella del vicin miglior gli pare .
- Ves.* Deh lascia ogni timor vano e leggiero ;
E il buon Nume Teban preghiamo un poco ,
Ch' ei de le viti avrà cura e pensiero .
- Ner.* Già per lungo pregar fatto son roco ;
Ma poichè gli ampj suoi calici ha voti ,
Credo, che dorma allor, quand' io l' invoco .
Pur se a lui porger vuoi prieghi divoti ,
Tu Bromio implora , come più t' aggrada ,
Ch' io volgo ad altra Deitade i voti .
- Ves.* O , del mosto inventor , padre Lieo ;
Dal tempo reo , da l' orrida procella
La vite bella , onde sì chiaro sei ,

Preserva, e a lei d'uve feconda il feno ,
 Tantochè pieno v' vegga ogni ampio tino :
 Che al tuo divino e piagne altar davante
 Di vin spumante un gran calice eletto
 Spander promesso, e'l tuo licor celeste
 Con acque infette non mitchiar giammai :
 Quindi m' udrai, con voce alta e guliua ,
 Cantare in riva al nostro chiaro Alfeo ;
 O, del mosto inventor, padre Lico.

Ner. O, de Parti inventor, Cillenio Dio ,
 Ch'hai Puso pio d'allontanar gli audaci
 Ladri rapaci da le foglie al rui ;
 De' favor tui, di tua virtù benigna
 Per la mia vigna il buon foccorio imploro :
 Lungi coloro, ch' han di rubar vanto ,
 Tieni col santo anguifero bastone ;
 Che unbel montone, dove i fior sien sparti,
 Voglio immolarti ; e l'udirai belare
 Sovra il tuo altare ; e tenterò d'alzarmi
 Co' rozzi carmi a celebrarti anch' io ;
 O, de Parti inventor, Cillenio Dio.



Lungi o fognate sole :
Coi fiori d'Elicon
Oggi tessiam corona
A lui, che ha in petto il sole ;
E chiari può dettarmi
Altro che Apollo i carmi.
Tu, grand' Aquino, or m'odi,
E i rozzi incolti versi
Fa di tua luce aspersi,
Per celebrar tue lodi ;
Tu, che i gran pregi tuoi
Solo ridir ne puoi.
Arrise a te Fortuna,
O Partenope bello,
Poichè tu fosti quella,
Che gl' infiorò la cuna ;
E fosti l' oriente
D'un sì bel sol nascente,
Sol, che co' bei splendori
D' alte dottrine sparte
Illuminò le carte,
E de' profani errori
Tolse ogni nebbia intorno,
Ne fè più chiaro il giorno
La Senna anch' oggi vede ,
Quanti sudori ei sparse,
E di qual foco egli arse
Per illustrar la sede ;
Onde il popolo instrutto
Ampio ne gode il frutto.

Cinto d'eterni lumi,
 Ovunque il ciel s'aggira,
 Il grande Aquin s'ammira,
 Che in tanti aurei volumi
 Ai sacri studj è duce
 Con l'angelica luce :
 Che sempre in alto fisse
 Il sublime pensiero,
 E d'ogni alto mistero
 Felicemente scrisse ;
 Per testimon superno
 Di lui, ch'è Verbo eterno :
 Ma quanto al ciel d'appresso
 Poggiò con l'alto stile,
 Fu in tanta gloria umile
 Con dispregiar se stesso,
 E opporsi al Vicedio,
 Che i sacri onor gli offrio .
 Tu, che al saper pregiato
 Alta umiltà giungesti ;
 Tu, che compagna avesti
 La puritade a lato ,
 Vivendo in uman velo,
 Come un Angiol del cielo ;
 Del vano onor la cura,
 Tu fa, che in noi s'affrene :
 Tu fa, che d'Ippocrene
 Reviam sol l'onda pura ;
 Nè d'altro amor che santo,
 Risuoni il nostro canto .



IN quei dì, che primavera
Più ridente a noi ritorna,
E dei fior l'amena schiera
L'occhio alletta, e il suolo adorna,
E ogni cosa che languiva,
Si rinnova e si ravviva :

Io con Tirsi allor sedendo
Su la molle fresca erbetta,
Tra quei fior ivam scegliendo
Quel, che il guardo più diletta;
Chi la pallida e vezzosa
Violetta, e chi la rosa.

Io lodava i pregi e il vanto
De la rosa verginella,
Che tra i fior più vaga è quanto
Chiaro è il sol più d'ogni stella;
E che in spoglia porporina
Va tra lor come regina.

Se i racconti mertan fede,
Io dicea, che a questo fiore,
Ch'era candido. poi diede
Il vermiglio suo colore
Il bel sangue d'una Dea,
Che si chiama Citerea.

Tirsi allor, che stava meco,
Ei che il tempio adorna e cole,
Nerin, disse, sei ben cieco
In dar fede a queste sole,
E se a credere t'acqueti
Ciò, che sognano i poeti.

Chi a la rosa di vermiglio
 Tinfè, ohimè! le bianche foglie,
 Or udrai con mesto ciglio,
 E col cor pieno di doglie,
 Qual invèr convienfi a questa
 Ch'or dirò storia funesta.
 Quel pastor dal ciel venuto
 Per recare a tutti aita,
 Ch'a l'infetto ovil perduto
 Scese a dar rimedio e vita,
 Cui desio d'amor accese
 Di morir per chi l'offese,
 Diè principio a' suoi tormenti,
 Ah! memoria! in mezzo a un orto:
 Ivi al ciel con preghi ardenti
 Cerca orando il suo conforto:
 Ma l'ingombra in quel momento
 La tristezza e lo spavento.
 Già de' suoi la turba ingrata
 Sonnoletta l'abbandona.
 La giustizia in cielo armata
 Contro lui minaccia e tuona;
 E dei nostri error la piena
 Porta in lui tutta la pena.
 Tutti allor si vede avanti
 Il dolor, ch'ha da soffrire:
 Allor vede ancor per quanti
 Senza frutto è il suo morire,
 E più d'un d'audacia pieno
 Trar dal balsamo il veleno.
 Volge al Padre umile e mesto
 Novi preghi, e dice: o Dio!
 Questo calice funesto
 Deh si tolga al labbro mie-

Ma, se al fine io l'ho da bere
Ceda al vostro il mio volere.

Agonia di morte cruda

Poi l'assale, e il cuor gli piaga:
Sviene, cade, e sangue fuda,
E il terren tutto ne allaga;
E riman, qu'el fior, che langue,
Al grondar di tanto sangue.

Andò il suol bagnato e intriso

Dei sanguigni suoi sudori.
Del licor di paradiso
Ne fur tinte l'erbe e i fiori;
E la bianca dilicata
Rosa venne infanguinata.

Più dir volle; ma il suo duolo

A gli accenti il varco chiuse.
Ei partì rapido e solo:
E il dolor sì mi confuse,
Che qualor a un orto io torno
Mi ricordo di quel giorno.



MI narrava il pio Montano
Quel pastor, che il tempio ha in cura ,
Sceto meco un dì nel piano
Con gli armenti a la pastura :
Mi narrava, e mi dicea
Ciò, ch'io allor non intendea.

Mi dicea, come a le piante
Venne già questo pensiero
Di trovarsi chi regnante
Sovra loro avesse impero,
Di superbia e d'ira privo ,
E crear volean l'ulivo.

Ei rispose : io non son degno
Di tal grado, e più mi piace
D'ogni impero, e d'ogni regno
Il serbar la cara pace ,
E co' pingui fuchi miei,
Il servire uomini e Dei .

Venne al fico offerro il foglio,
Ma sdegnando tal grandezza,
Disse no, regnar non voglio ;
Perderebbon sua dolcezza
Le mie frutta più de' favi,
Più del nettare soavi.

Acclamata poi la vite,
Non curando l'alto onore,
Disse : ad altri il regno offrite,
Che mercè del caro umore,
E del succo mio giocondo
Il mio regno è tutto il mondo.

A la regia dignitate

Fu lo spino al fine eletto ,
Che, se re voi mi bramate,
Pronto, disse, il regno accetto.
Venga dunque chi desia
A potarsi a l'ombra mia.

Tra me stesso iva pensando,
Qual lo spino pregio avesse,
O qual merto di comando,
Che da gli altri in re s'eleffe ;
Pianta sterile, che al fine
Non ha frutti, e solo ha spine.

Quando un dì ne la cittade
Pellegrina tela io vidi,
In cui l'empia crudeltade
De' Giudei perversi e infidi,
Di Gesù fra ingiurie ed onte
Fea di spin terto a la fronte.

Ne la tela colorita
Si vedeva al vivo espressa,
Quasi avesse moto e vita
Ogni effigie in quella impressa,
E spirava in ogni lato
Il dolor del tormentato .

E sì forte a lui premeva
La corona aspra e pungente ;
Ch'ogni punta trafiggeva
Quel divin capo innocente ;
E sul volto a lui, che langue,
Ne grondava a rivi il sangue .

D₂ l'immagine funesta
Gli occhi attoniti declino,
E a me stesso io chiedo : è questa
La virtude, onde lo spino

Ha tra gli alberi cotanto
 Di regnar sublime vanto?
 Or se penso a quel tormento
 Vo sfogando mie querele :
 Se quell'arbor mi rammento ,
 Vo dicendo : ahi re crudele !
 Tu con novi aspri martori
 Festi un Dio re dei dolori.

MEntre a guidar l'armento
 Stava solingo e mesto,
 Lungi rapir mi sento
 Non so, se in sogno, o desto,
 Ma ciò, ch'io vidi allora
 L'ho innanzi agli occhi ancora :
 Quasi al Giordano in riva
 Vidi un' ampia cittade,
 Ove gran turba arriva,
 Ingombrando le strade,
 E s'affolla, e s'affretta,
 Qual chi gran cose aspetta :
 Misto al popolo anch'io
 Con curiosa brama
 Ho di veder desio
 Qual novità lo chiama,
 Cui vista, dissi meco :
 Ah perchè non fui cieco !
 Scorgo un palagio adorno,
 A cui armate schiere
 Veglian di guardia intorno
 Con mille aste e bandiere ;

E avanti a quello io miro
D'una gran piazza il giro.
Ivi stuol venerando
D'uomin gravi e feveri
Stavan fra lor parlando,
Come chi ha gran pensieri,
E d'alto affar che preme,
Sta fra timore e speme.
Là il popol misto e spesso
Ferma il piè, fissa il ciglio,
E l'uno a l'altro appresso
Suiurra con bisbiglio:
Poi s'ode in voci piene
A dir, or viene, or viene.
Del palagio a una loggia
Mostran un uom legato
In diuinata foggia,
Lacero, e infanguinato,
A cui da capo, a' piedi,
Fuorchè piaghe non vedi.
D'alpre spine conteste
Coronato lo scerno,
E'l ricopre per veste
Porpora vil da scerno;
Ed ha, qual Rege infano,
Scettro di canna in mano.
Seco uom di grave aspetto
S'affaccia, e in alti accenti,
Mostrando il tristo oggetto
Dice: ecco l'uomo, o genti;
Se a le squarciate membra
Pur uomo ancor vi sembra.

Non già pietosa o mesta
 Fassi la turba infida
 A la vista funesta;
 Ma pazza alza le grida,
 E con terribil voce:
 S'appenda, esclama, in croce.

Il Preside, ch'è spinto
 Pur da qualche pietate,
 Risponde: come estinto
 Il vostro Re bramate?
 Ei che a schiera infinita
 Diede salute e vita.

Per qual delitto sangue
 Su la croce il volete?
 Non ha con tanto sangue
 Spento ancor vostra sete?
 L'alto dolor, ch'ei ispira,
 Desta pietà, non ira.

Ma pietà vive in bando
 Da quei barbari mostri:
 Quel sangue, van gridando,
 Sovra di noi, su i nostri
 Figli si versa ancora;
 E in croce, in croce ei mora.

Io torno allor piangendo
 Con la mia greggia a l'erba,
 Nè il tristo fine attendo
 De la tragedia acerba,
 Che assai la mente ho piena
 Di quell'orrida scena.

Mentre rammento e scorgo
L'empietà di coloro,
Misero! e non m'accorgo,
Ch'anch'io gridai con loro?
Lasso! in tal duol rimango,
Ch'ognor vi penso e piango.

NEL divin sangue spegnete
L'empia sete, o genti ingrato,
Che d'orror ripiene, e meste
Dal Calvario ritornate,
d'E in mente rivolgete
Chi sia quel, che morto avete.
Altri 'l petto si percuote,
E di pianto unido il ciglio
Altri grida in chiare note,
Che di Dio quegli era il Figlio,
Che un crudel odio feroce
Fè morir tra i ladri in croce.
Tardi a voi si sciolse il velo
De l'oscura cecitate;
Quel Messia sceso dal cielo,
Ch'illustrò queste contrade
Coi prodigi, che vi sparfe,
Come a voi potea celarfe?
Si conobbe, allorchè nato
Di Giudea nel fausto lido,
Coro d'Angeli beato
Ne diffuse il lieto grido
Con insoliti splendori
Infra gli umili pastori:

Quando a cielo più remoto
 In sua tacita favella
 Pure il disse, e lo fè noto
 Portentosa e nuova stella,
 Che si feo col raggio ardente
 Guida ai Re de l'Oriente.
 E non men quando ei ne l'onda
 Del Giordan la fronte asperse,
 Quando uscito fu la sponda
 L'auree porte il ciel gli aperse,
 E del padre udissi il detto,
 Questi è il Figlio mio diletto.
 Quante prove, e quante ei diede
 D'un potere alto e divino?
 Rassodossi l'onda al piede,
 L'acque fur cangiate in vino;
 Voi vedeste ubbidienti
 Al suo cenno il mare e i venti!
 Nove leggi ei pure impose
 A natura sbigottita;
 Da le tombe polverose
 Richiamò gli estinti in vita,
 Ed estese il braccio forte
 Fin nei regni de la morte.
 Mostrò invano a te, ch'egli era
 Di Dio prole unica e degna,
 Tu Sion proterva e fiera
 Lo condannai a morte indegna,
 E sol quando estinto il guardi,
 Il conosci: ah! troppo tardi!

ONDE mai primavera
Sì pigra a noi ritorna,
E la fiorita schiera
Sì tarda il suolo adorna ?
E con sì rio governo
Durò sei lune il verno ?
Forse fuor de l'usato
Indugiò, col pensiero
Di veder prima nato
L'Augusto germe altero,
Per poter opportuna
Infiorargli la cuna ?
Vedo Zeffiro, e Flora
Tesser di gigli e rose
Raccolti su l'aurora,
Ghirlande ruggiadose,
Per presentarle avanti
Al sospirato Infante .
Ma con tenere mani
Rigetterà quei fiori ,
Quai fregi umili e vani
Di ninfe , o di pastori ;
Ornamenti sol pari
A l'anime volgari .
Si sfrondi un verde alloro,
E a l'augusto, che nasce,
Con industrie lavoro
S'intreccino le fasce,
E se 'l sonno lo 'ngombra
Dorma de' lauri a l'ombra.

Nato in tempo, che tuona
 Guerra col trace infido,
 Lieto il rumor ne suona
 Per ogni nostro lido,
 E ognun ne trae gli auspici
 D'alte imprese felici.

Di Leopoldo al nome
 Gonfiansi le bandiere,
 E a la battaglia, oh come!
 Volan pronte le schiere,
 E prode ognun diventa,
 Che il grand'avo rammenta.

Al gran nome de l'avo
 Treman i Traci stessi
 Sul Tibisco, e sul Dravo
 Già tante volte oppressi,
 Ove la luna vinta
 Fu di pallor dipinta.

Or in cuna riposto
 Dorme sonni quieti,
 Ma sveglieranlo tosto
 Gridi festosi e lieti,
 E udrà di fasce cinto
 Dirsi dal padre: ho vinto.

Onde i suoi primi accenti
 Fian dir a Carlo il viva,
 Per le nemiche genti
 Rotte de l'Istro in riva;
 E a la madre rivolto
 Farà ridente il volto.

Qual sia crescendo in breve?
 Pien di valor già parmi,
 Se il primo latte ei beve
 In mezzo al suon de l'armi;

E se i primi suoi giorni
Scorge di palme adorni.
De l'avo glorioso,
Del padre con la scorta
Mostrerà, che 'l famoso
Nome invano ei non porta,
Colà volgendo i passi,
Onde a la gloria vassì.
A le Ottomane squadre
Qual sovraffa periglio ?
Ove non giunga il padre,
Porterà l'armi il figlio ;
Finchè di Giuda il regno
Tolga al giogo indegno .
Vinti i barbari, e spenti,
No, che non spero invano,
Veder i nostri armenti
Pascer lungo 'l Giordano,
E su l'estrema foce
Inalberar la croce.
Ma qual audace vanto
Il mio farà, che tento
Erger il basso canto
A sì grande argomento,
Cui pastoral fampogna
Mal d'adeguarsi agogna
Rozzo cantore io sono,
E l'Apollinea fronda
Unqua non ebbi in dono ;
Ma perchè il core abbonda
D'allegrezza e desir ,
Non so tacer nè dire .

SPARSO di nevi il crine,
 Di gel coperto io scerno,
 Venir il pigro verno, orrido in vista:
 Il bosco, il colle, e il prato
 D'ogni beltà spogliato
 Dal soffio d'Aquilon il guardo attrista.
 Sul carro luminoso
 Febo di rado appare,
 E appena sorto, al mare ei fa ritorno;
 L'umida notte oscura
 Usurpa troppo, e fura
 De l'alterno comando al vinto giorno.
 Entro a le piagge apriche
 Il gregge a pascer uso,
 Or ne l'ovil rinchiuso, udiam, che bela;
 E a quella, che lo aspetta,
 Tenera fresca erbeta,
 Mentre secca è dal gelo, indarno anela.
 I pastori, che d'intorno
 Ai poggi, e a le campagne
 Givan guidando l'agne in festa e in gioco;
 Chiusi ne la capanna
 Il freddo gli condanna
 A far corona intorno al picciol foco.
 Chi ai pesci ed a gli augelli
 Ordisce lacci e reti,
 Novi cantando e lieti inni d'amore;
 Altri di vinchi belle
 Tessendo le fiscelle,
 Fan a l'ozio riparo e ingannan l'ore.

Le vaghe Forofette,
Ch'eran difcinte e fcalze ,
Correuan per le balze allegre e fciolte;
Da le fredde nevoſe
Aure ſen ſtanno aſcoſe,
In doppia gonna, in rozze lane involte.
Dentro ai tugurj umili,
Unite in lieto coro
Al femminil lavoro induſtri e dotte;
Depor ſol hanno in uſo
Il ſottil ago e il fuſo
A mezzo il corſo de la pigra notte .
Talor d'una ſampogna
Al rauco ſuono agreſte
Movon agili e preſte in giro il piede ,
Con gli amanti paſtori,
Che nei lor puri amori
Hanno il bel pregio d'innocenza e fede .
Coſì del verno algente
Nei tempi tenebroſi
Paſſanſi i dì nojoſi , inſinchè torni
Garrula rondinella,
Che di ſtagion più bella
Nunzia felice ne rimeni i giorni.



DEH, pastori, venite,
Dicea il canoro Ateste,
Meco venite in queste
Felici piagge amene
D'erbe e di fiori piene ;
Qui, dove ci difende
Dai rai del sol cocente
Quella, ch' a noi si stende,
Ombra amica de' monti ;
Ove da fresche fonti
Sgorgan limpidi umori :
Deh venite, o pastori.

Quando di quelli intorno
Vide un drapello adorno ;
Qui, disse, il vago siro
Ci fa soave invito,
Perchè si cerchi il vanto
In gareggiar col canto.

Io gli risposi allora :
Ateste, ah non son ora
Que' tempi, in cui le belle
Di Febo alme forelle
In ogni ricco tetto
Cortese avean ricetto
Da fide genti amiche.
Oggi discinte e scalze
Van errando mendiche
Di Pindo infra le balze.

Più d'un pastor mi disse :
Se vuoi miglior destino,
Lascia il canto, o Nerino.

Io, quando questo intesi,
L'amor de' carmi ho spento,
E la fampogna appesi
A un isce, e polverosa
E muta ivi riposa,
Se non la move il vento.
Quei, che già porsi avanti,
A Febo incensi e voti,
Perchè ispirasse i canti,
Tutti a Pale devoti
Volgo, perchè mi ferbe
Sani gli armenti e l'erbe.
La nostra avara etade,
Al vil guadagno intesa,
Sol quegli studi apprezza,
Che contro povertade
Sono schermo e difesa:
Sol vaga è di quell'arti,
Che in queste o in quelle parti
Fan, che il pastore aumenti
Campi, paschi, ed armenti.
Or tienli opra perduta
Il colivar la pianta,
Che per stagion non muta,
F un verde eterno vanta;
Se quella sacra fronda,
Bella, ma non seconda,
Il cultor, per cui nasce,
Di frutto alcun non pasce.
Chi più dovizioso
E' di campi e di gregge,
Più tosto in vil riposo
Sempre languir s'elege,

Nè mai il plettro onora ;
 Come fe la canora
 Cetra, o l'umil fampogna
 Sia di trattar vergogna.

Ateſte, a tal ſiam giunti,
 Ch'omai dal volgo ignaro
 In oggi i ſacri Vati
 Si ſtimano del paro
 Coi folli e iſcioperati.
 Lungi, che da tal arte
 Lode, o premio ſi mieta ,
 Gridan in ogni parte :
 Guarda : quegli è poeta.
 Quafi, che l'eſtro ſia,
 Non già de' Numi un dono ,
 Ma un furor di pazzia .

Adunque chi ha deſio
 D'ir al caſtallo rio
 Per teſſer carmi eletti ,
 Se gloria indi ne ſpera,
 Un miglior tempo aſpetti.

Ateſte, forridendo,
 Poichè i miei detti intefe,
 Coſi a parlarmi preſe :
 Che cetra armonioſa,
 Tocca da man famoſa,
 Animaffe le pietre,
 Con cui a Tebe intorno
 S'alzar le mura un giorno ;
 E che il Tracio paſtore
 Traeſſe da le ſelve
 Con ſue note canore
 E le piante e le belve;

Fu finto con mistero
Per adombrarci il vero,
Vuol dir, se dritto parmi,
Che il suon de' dolci carmi,
E de le dotte cetre
Aminolli l'alme altere,
Dure al par de le pierre,
Dei tronchi e de le fiere :
E gli uomin , ch'eran pria
Per ferezza natia
E selvaggi e romiti,
Indusse a star uniti :
Tale han forza e ragione
Sovra l'umane voglie
L'armoniose rime.
Ciò, che in metro s'espone,
Con più piacer s'accoglie,
Con più vigor s'imprime.
Questa è quell'arte degna,
E gloriosa e bella ,
Che il vizio rio flagella ,
E negli umani petti
Sana i mal nati affetti,
E dilettaudo insegna :
Ed è bestemmia indegna,
Qualor dal volgo infano
Si chiama studio vano
Quello, che ierba in vita
Con memoria gradita
I fatri de gli eroi
Coi chi-ri carmi suoi.
Mira di quanti industri
Degni cantori illustri

Vanti la fama il nome :
 Come son chiari, e come
 Spiegan in onta a gli anni
 I gloriosi vanni :
 Quali dai più gran Regi
 Ebber onori e pregi ;
 Se quel, che il vasto impero
 Resse de l'orbe intero ,
 T'anto onorar poteo
 Titiro, e Melibéo ?

Or mira il grande A'nano ,
 Che di tutti i pastori
 Siede pastor sovrano
 Del Tebro in su la riva ;
 Come benignamente
 I carmi onora e sente ,
 E tutt'Arcadia avviva .
 I Numi, i Numi istessi
 Vediamo pur, che anch'essi,
 Vediam, che anch' essi godono
 Nel tempio da' pastori
 Udir inni canori .

L'arte dei carmi è bella :
 E se scemò di stima
 Da quella, ch'era in prima,
 De l'arte non é colpa :
 Ma sol l'ardir ne incolpa
 Di chi ad onta d'Apollo ,
 E de le caste suore ,
 Presa la cetra al collo,
 Ne profanò l'onore,

Ed oscuronne i vanti
Con rozzi e fozzi canti,
Dunque seguiam l'antico
Ufo de' carmi amico,
E'l culto de le belle
Caste tuore del sole:
E gracchi pur chi vuole.
Allor d'Atelle ai detti
D'un nuovo ardor m'accendo;
Onde il canto riprendo:
E se non spero avere
Dai bassi carmi onore,
Canto per mio piacere,
Canto per passar l'ore.

Sopra il tema ameno e vago
Ho cercato fin al fondo;
Come sia maestra al mondo
Povertade, e non m'appago.
Io non vedo, ch'ella insegni
Ad alcuno cosa fèria;
Ma so ben, che la misèria
Tronca il volo ai begl'ingegni.
L'infelice povertà
L'uom tormenta, e lo tcompiglia,
O'l fa stolto, o gli consiglia
Cento, e mille iniquità.
Ella fa gli uomin ridicoli
Con bruttissima figura;
E' odiosa per natura;
Fa spavento ai grandi e ai piccoli.

E' la

E' la gente persuasa,
 Che le viscere ci roda ;
 In altrui forse la loda ,
 Ma nessun la vuole in casa .
 Come può nodrir le brame
 Di dottrina antica o nova
 Quel meschino, che non trova
 Un rimedio per la fame ?
 Qual speranza gli rimane
 Di sfiorar la lingua etrusca ?
 Ci vuol altro che la crusca
 A chi stenta a trovar pane.
 Come aver può nelle vene
 Il poetico furore
 Chi non beve altro liquore,
 Fuorchè l'onda d' Ippocrene ?
 Quando Flacco verseggiava,
 Di buon cibo era satollo ;
 E il favore avea d'Apolle ,
 Perchè nulla gli mancava.
 Anche Seneca voleva
 Mostrar stoiche prodezze,
 Disprezzando le ricchezze ;
 Ma trattanto le godeva .
 Ne le scienze non s'affina
 Chi per forza ognor digiuna,
 E chi è corto di fortuna
 Rado giunge a gran dottrina .
 Ma talun mi fa vedere
 Ne' Monastici ricoveri,
 Che vi son de' frati poveri
 Assai ricchi di sapere.

Le palestre qui s'uniscono ,
Ove eccelle anime pure,
Lungi sempre da le cure,
Agli studj e al ciel fioriscono .
Io rispondo con franchezza,
Che la stretta poverrate,
Che nel chiostro professate
E' miglior d'ogni ricchezza.
D'ogni peso affatto scarichi
Voi vivete a la giornata,
Ed almeno da la entrata
Non avete a dedur carichi.
Ogni cosa immantinente
Voi trovate, e non è favola ;
Sempre a un' ora ite a la tavola,
Nè vi manca mai niente.
Se di questa v'intendete
Povertade, anch'io l'approvo ;
Fuor di questa util non trovo,
Nè voi pur lo troverete.



IL saper, cui tutti onorano,
 Fa la vita a l'uom beata.
 La fortuna è una sognata
 Deià, che i pigri adorano.
 O se pur ella è, che alterna
 Le volubili vicende,
 L'uom soggetta se la rende
 Con la mente, che'l governa.
 Di fortuna un buon aspetto
 Da se stesso l'uom si franca,
 E la forte solo manca
 A chi manca l'intelletto.
 Quando a noi suoi doni adduce;
 Mal sicure l'orme stampa:
 Perchè cieca spesso inciampa,
 Se il saper non la conduce.
 Sempre errante e sempre infida,
 Ci vuol' arte in ritenerla.
 Ella è pazza, e giova averla
 Per seguace e non per guida.
 Anzi appresta il precipizio,
 Quando in noi più beni aduna;
 Che più prospera fortuna
 Vuol ancor più di giudizio.
 Perchè in mezzo ai cali acerbi
 Spesso al ben gli uomin s'addestrano,
 Le disgrazie ci ammaestrano,
 Ma il favor ci fa superbi.
 Così parla un commentario,
 Che da' saggi autor si scrisse:
 Pian di grazia un qui mi disse:
 Ch'io per me tengo il contrario.

Dai Filosofi più schivi
Ciò con pace si sopporti;
Se così scrissero i morti,
Non così parlano i vivi.
Chi ha fortuna, e non chi fa,
Sempre al mondo s'avanzò.
Chi ha fortuna il tutto può,
Chi ha denari il tutto fa.
Vincer suol tutti gli ostacoli
Chi a la borsa ha dei rinforzi.
Il saper fa de gli sforzi,
Ma il denar fa dei miracoli.
Quanti vidi senza pregio
Sovra i libri consumarsi,
Ch'han gittato in dottorarsi
I denar del privilegio.
Per error de' tempi rei,
Or, dei saggi con molestia,
D'oro innalzasi una bestia,
Come al tempo de gli Ebrei.
Chi ha de l'oro sol può ascendere
Non chi è ricco di parole;
O se qualche arte ci vuole,
L'arte è sol di saper spendere.
Così a me diceva un tale
Là nel congo: io lo ripresi,
Che nei nostri almi paesi
E' il saper quel che prevale.

L' Alma Dea Ciprigna un dì
Contro al figlio si sdegnò,
Con le rose il flagellò,
E piangendo ci sen fuggì.
E giurava a' ffigj Dei
Sopra l'arco suo fatale
Gir più presto a lo spedale,
Che mai più tornare a lei.
E sen già ramingo e povero
Mendicando ad ogni ostello,
Or da questo ed or da quello
Per pietà chiedea ricovero.
Ma ciascun, che lo scopia,
Si scusava d'accettarlo,
Ed in vece d'albergarlo
Gli insegnava l'osteria.
Perchè ogni alma persuasa
Da l'esempio avea trovato,
Che l'amore ed il soldato
Stanno ben fuori di casa.
Mentre amore si sconsorta
Di trovar chi più l'accoglia,
Giunse alfine ad una foglia,
Ove aperta era la porta.
Il padron, che qui albergava
Era un vecchio arido e cupo,
Che le orecchie avea di lupo,
E interesse si chiamava.
Costui mai non stava in ozio,
E parlando con le genti,
Era attento ai complimenti,
Ma più attento al suo negozio.

Or da lui con gentil tratto
Tosto amor venne introdotto,
E lo fe' padron di tutto,
Ma però con certo patto.
Il partito amore accetta,
Ed a l'ospite cortese
Diede in pegno per le spese
L'arco d'oro e la faetta .
L'interesse agile e destro
Ecco appena ebbe in sua mano
Con lo stral l'arco sovrano,
Che in ferir si fe' maestro.
E mostrò con prove espresse
L'invincibil suo valore,
Che ove colpo non fe' amore,
Lo fe' spesso l'interesse.
Anzi l'arco egli reggea
Ad amor, quand'era feco,
Perchè, quanto amore è cieco,
Più lontan l'altro vedea.
Onde amor col focio scaltro
Fe' poi lega indivisibile,
E oggidì non è possibile,
Che più vada un senza l'altro.
Da la su buona memoria
D'una vecchia mia bisavola
Ho imparata questa favola,
Che contien più d'una istoria .
Ma per far, che il documento
Non sia troppo generale
Or v'aggiungo la morale,
E vi faccio il suo commento .

Son finiti i tempi lieti,
 Che regnava l'amor vero,
 Amicizia e amor sincero,
 Or son sogni da poeti.
 Quel sublime amor Platonico,
 Che altro ben non chiede o spera,
 Io lo stimo una chimera,
 Un delirio melanconico.
 Puro amor, che siede in cima
 D'ogni uman basso desio,
 Non l'ho visto al tempo mio,
 E l'ho letto appena in rima.
 E per me le credo tutte
 Belle frasi di parlare,
 Che s'ingegnano di dare
 De' bei nomi a cose brutte.
 Oggi amor tarpate ha l'ali,
 E in belcà leggiadra, e vaga
 Sento dir, che non fa piaga,
 Se non ha d'oro gli strali.
 Quel metallo indegno e reo
 Col suo lume or l'Alme incende;
 Egli sol le faci accende
 E d'amore e d'Imeneo.
 Il denaro ogaun si sposa,
 E ognun cerca, quanto puote,
 Pria saper, quant'è la dote,
 Che veder qual sia la sposa.
 Una femmina bruttissima
 Più de Porco spaventevole
 Se ha una dote riguardevole,
 Prende l'aria di bellissima.

Aman fol le noftre voglie
 Ciò, che l'util ci dipinge:
 L' interesse fol ci ftringe,
 L' interesse fol ci fcioglie.
 Ed in quefta avara età
 Troppo è ver, che da la gente
 Mai niente per niente
 Nè fi dice nè fi fa.

IN Parnafo s'adunò
 Un capitol generale
 Di poeti, e il caporale
 Così a Febo favellò.
 Padre Apollo il noftro coro
 E' ridotto a mal partito,
 Il mettier quafi è fallito,
 Nè più frutta il fagro alloro.
 Premio in Pindo non s'ottiene;
 Ed il più che ci riefca,
 E' di ber de l'acqua frefca
 Ne la fonte d'Ippocrene.
 Van l'ignuda poefia
 E le mufe in faccia afcofe,
 Come donne vergognofe
 Mendicando per la via.
 Oggidì del colle Afcreo
 E' sì sterile il terreno,
 Che ci manca fin il fieno
 Per nodrire il Pegaieo.

Chi fa versi, omai dolente
 Ha poch' aura e men moneta:
 Tanto è il dire: un fa il poeta,
 Quanto il dir non fa niente.

Chi di Pindo è benemerito,
 Mai di grado non ascende;
 Anzi questo a chi pretende,
 Serve quasi di demerito.

Or che manca l' ajutorio
 De gli Augusti, e Mecenati,
 E' un mettier sol per li frati,
 Ch' han sicuro il refettorio.

Ma chi vuol co' suoi sudori
 Provvedersi e pranzo e cena,
 Ci vuol altro, che la vena,
 E che il ferto de gli allori.

I poeti ora da' guai
 De la fame oppressi e tratti,
 Impiegarfi a copiar gli atti
 Ponno ai banchi de' Notai.

E le muse afflitte e meste,
 Se ogni premio lor si niega,
 Faran meglio aprir bottega
 Di montar cuffiette e creste.

Queste istorie acerbe e vere
 Udì Apollo a capo chino;
 Poi fe' cenno a l' Aretino,
 Che dicesse il suo parere.

Come Febo lo prescrisse,
 L'altro fe' l'ubbidienza,
 Fatta pria la riverenza,
 Pulì'l naso e così disse.

Tutti sogliono dolersi,
Che le muse han pochi vanti.
Tutti il dicon, e pur tanti
Son tentati di far versi :
Se le muse al lor mestiere
Or trovassero salario,
Provveduto di rimario
Faria versi anche un barbiere .
Se i poeti avesser pane
Per latine opere o tosche ,
Sarian folti come mosche ,
Canterebbon come rane.
E qual suol turba molesta
Di cicale a giorni ardenti,
Anche ai meglio sofferenti
Romperebbero la testa.
Ogg pur ve n'è gran torma ;
E quest'arte è sì scaduta,
Ch' or in vece di recluta
Ha bisogno di riforma.
Io vorrei, che si facessero
De le gride e dei decreti,
Che ai più sciocchi tra i poeti
Qualche pena prescrivessero.
Verbi grazia chi non lima
Il sonetto, e nol matura,
Dia la testa per le mura
Senza mai trovar la rima.
Chi coperto da più tonache
Ha freddissimi concetti,
Si condanni a far sonetti
Per le figlie, che van monache.

Che ogni verso, che tu vedi,
 Che s'allunghi o si ristringa,
 Si misuri con la stringa
 Per saper se ha giusti i piedi;
 E ciò fatto, quando appare,
 Che son zoppi, e van carpone,
 Si provvedan d'un bastone,
 Perchè possan camminare.
 Chi ha versacci da dozzina
 Almen abbian pena certa
 Di servire per coperta
 Ai salumi e a la tonnina .
 E chi ad altri anche a mal grado
 Dedicar sonetti intese,
 Si condanni nelle spese
 De la stampa e del zendado.
 Che s'escluda dal collegio
 Dei poeti, chi dimentica
 D'esibire in forma autentica
 De la laurea il privilegio.
 E chi vuole, appena ammesso,
 Recitare eterna un'oda,
 Che non ha capo nè coda ,
 Sol s'ascolti da se stesso.
 Febo mio, se, come io medito,
 Al bisogno provvedere,
 Voi miglior poeti avrete,
 E le muse avran più credito.
 Udì Apollo a labbra chiuse
 I parer diversi e i titoli,
 E a l' usanza dei capitoli
 Mai niente si conchiuse.

IL problema oggi ci fa
Ricerçar, se più mal sia
Dir talor qualche bugia,
O il tacer la verità.
L'uno, e l'altro, in mio concetto
Non mi par, che sia gran vizio .
L'uno è prova di giudizio,
L'altro è segno d'intelletto.
Verità dura è ad udire ,
E odioso è chi ne parla;
E bisogna inzuccherarla
Chi vuol farla digerire.
Di mal grado ognun la tollera ,
Anzi molti l'abborriscono :
Se si lodan, s'arrossiscono ,
Se si biasiman vanno in collera .
Dire il vero è scortesia :
E il volerlo altrui narrare ,
Or si chiama mormorare ,
Or si chiama far la spia.
Spiace a quel, che l'ascoltò ,
E chi'l dice avvien che triboli ;
E più d'un muor se i patiboli,
Perchè il vero confessò.
Or se il ver tanto è terribile ,
Ed ha seco un tal periglio
E' ben provvido consiglio
Dirne men, che sia possibile .
Dire il ver senza ritegno,
Ogni stolto lo fa dire ;
Ma per finger e mentire ,
Ci va indultria e ci va ingegno .

Ho sentito a dir sovente,
 Che nel foro e ne le corti,
 Ove gli uomìn son più accorti,
 Non s'avanza chi non mente.

Del poeta piace il verso,
 Finchè inventa menzognero;
 Ma se a caso urta nel vero,
 Tutti il guardan attraversò.
 Che il mentire sia gran male,
 A me sembra cosa dura;
 E' bugia pur la pittura,
 Ed è un'arte liberale.

Le parrucche, ch'han parecchi,
 Son bugie, che con inganni,
 Dell'età coprendo i danni,
 Fan parer giovani i vecchi.

Sogliono esser mentitori
 I rettorici più ornati;
 E le iperboli e i traslati
 Son bugie de gli oratori.

La bugia non sol s'ammette,
 Ma a pagarla il mondo è avvezzo:
 E cresciute son di prezzo
 Le bugie ne le gazzette.

Ma che più, se da l'infanzia
 Si introdotta è la menzogna,
 Che mentire omai bisogna
 Per parer d'aver creanza?

Se per tutto ove si va,
 Sempre udiam menzini accenti;
 Ch'oggi tutti i complimenti
 Son bugie di civiltà?

Queste voci ognor si sentono,
Padron mio riveritissimo,
Son di cor servo umilissimo,
Vi son schiavo: e tutti mentono.
Che di quanto udite dirvi,
Mai di ver nulla trovate;
Nè ad alcun voi comandate;
Nè alcun pensa ad ubbidirvi.
Maggi, il ver con forma enfatica
Celebrò vostra rettorica :
Il lodate per teorica,
Ma non fo, se 'l fate in pratica.
Voi bugie fo che non fate,
Ma del ver molto tacete,
Stante il molto, che sapete,
Ed il poco, che parlate.
Qui già lodi io vorrei darvi,
Ma sapendo, qual molestia
Sentiria vostra modestia,
Taccio il ver per non lodarvi.
Ma, s'io taccio, altri il dirà:
Se con duol da voi s'ascolta,
Imparate un'altra volta
A lodar la verità.



LA famiglia è un picciol regno,
E in etade così critica
A guidarla con ingegno
Non vi vuol poca politica.

Porta il nodo conjugale
Molti flanni e molte doglie;
E la scuola d'una moglie
E' un gran studio di morale.

Questo nodo far dovria
Di due cori un sol volere:
E pur spesso fa vedere
Due nemici in compagnia.

Un de l'altro malcontento,
Ardon d'ira e di dispetto:
E ben più, che ne l'assetto,
Son compagni nel tormento.

Uom politico e discreto
Saggia ancor la moglie fa;
E ritrova il gran segreto
Di sanar la vanità.

D'ogni mal, che suol occorrere,
S'ha il marito da incolpare,
O per poco tollerare;
O per troppo lasciar correre.

Quella moglie, che il ciel dona,
E da l'uom per tale è eletta:
Non è ferva nè padrona;
E' compagna, ma soggetta.

D'una costa ella è formata,
Ch'è una parte al cor dappresso,
Perchè sia da l'uomo amata,
Come parte di se stesso.

Parte sì, ma parte manca,
Di cui capo l'uomo resta.
Se al marito il fenno manca,
Mai la moglie non ha resta.
Negli affari e nel periglio
Vegli l'uom con saggia cura.
Donna è debil per natura
E di forze e di consiglio.
Ne le cose inferiori
L'onor abbia del comando,
Perchè in quelle governando
Sol può far piccioli errori.
Anzi in quelle persuasa,
Che il governo suo si loda,
Ha men studio per la moda,
E più genio per la casa.
L'uom maturi il primo dì
Ciò, che nega, o vuol concedere;
Che se un dì comincia a cedere,
Dovrà fare ognor così.
Sia con fede ed onestade
A la moglie sempre unito;
Che l'esempio del marito
Più di tutto persuade.
Sia l'amor saggio e prudente,
Che rispetto insieme imprima;
Nè l'affetto tanto ardente,
Che pregiudichi a la stima.
Chi tropp'ama, e chi disprezza
Fa del pari una follia:
Nè imperar con tirannia;
Nè servir con debolezza.

Ami fol, quanto conviene

Al dover d'un viril core;
Non con quel debil amore,
Che fa mal per voler bene.

Senza rissa pertinace

Faccia ognun le parti fue;
Che a portar quel giogo in pace
V'è da far per tutti e due.

Diffi ciò, che vero parmi;

Dican gli altri quel che n'è.
Grazie al ciel posso ingannarmi,
Ma provar nol posso in me.

Litta, voi con gran rettorica

Ne parlatte in forma enfatica.
Or parlate per teorica;
Ma 'l direte poi per pratica.



Plagge amene, aure serene,
 Pinti fiori, ombrose piante
 Rammentate al core amante,
 L'alto amor di chi vi fè.
 Quante mai non cose belle,
 Cielo e terra e fiori e stelle,
 Tutte son, tutte per me.
 Come possibil sia che un' alma ingrata
 Cinta dai beneficj
 Di tanti doni immensi
 A l'amoroso donator non pensi ?
 Se tra i varj, ch'ei sparse
 Raggi tra noi de l'immortal sua luce
 Ad amarlo conduce :
 Perchè tra tante e tante
 Sì diverse fatture industri e belle,
 Che avvien, che l'uomo ognor contempli e
 goda,
 Perchè una volta il Creator non loda ?
 Ne le terrene
 Delizie amene
 Con bel desio
 L'amante Dio
 Solo amerò.
 E in quella mia
 Fiorita via
 Sempre l'amata
 Patria leata
 Rammenterò.

*TIRSI, DAMETA, NISO,
PASTORI, ANGELO.*

Tirsi **D**Ameta, e qual vediam novo portento?
L'umida notte con l'ombroso velo,

Guari non ha che mosse
Stellato il carro per le vie del cielo;
Nè a mezzo il corso ufato,
Par, che sia giunta ancora,
Che vedo anticipata impaziente
Sul balcon d'oriente uscir l'aurora ;
E con lumi più chiari e più sereni,
Par che di mezza notte il dì ne meni.

Se da le tenebre
De le fue grotte
Sì chiara e fulgida
Uscì la notte
Quanto più lucido
Il dì farà.

O il sol vedendosi
Con sua facella
Non poter vincere
Notte sì bella,
Forse d'invidia
S'asconderà.

Dam. Tirsi, vedesti mai
Nel più tepido april più vaghi fiori ?
Questi al colle vicin li colsi or orò.
Che tra le nevi ancora,
In onta al verno e al gelo ,
Qdorosi fiorian sul verde stelo.

O che il ciel cangiò governo
E il nevofo algente verno
Ha depofto il fuo rigor :
O in dicembre torna altera
La ridente primavera
Coronata il crin di fior.

Nifo. Paftor, novi prodigj anch' io mirai,
Mentre vegliava a la mia greggia accanto.
Vidi un chiaro rufcel, nè m'ingannai,
Cangiar l'acque natie,
E fcorrere con l'onda
Di puro latte ad irrigar la fponda :
Vidi una quercia annofa,
Che fiede in cima ad un' alpeftre balza,
E le braccia nodofe innalza al cielo,
Con cui cent' anni contraffò fuperba
D'Aquilone a la forza,
Stillar un mel foave
Da la ruvida fcorza.

In note di portentì,
Con quefti novi eventi,
Che a noi favella il ciel,
Ben fi comprende.
Ma la mia mente incolta,
Che attenta e umil l'afcolta,
L'adora con timor,
Ma non l'intende.

Tirfi. Io vedo quella luce,
Che nel cielo fplendea crefcer più chiara ;
Ed odo un fuono di feftivi accenti,
Ch' empie l'aer d'intorno,
Qual di celefti armoniofi cori,
Non più intefo finor da noi paftori.



Ang. O felici erme pendici,
 O Betlemme fortunata,
 Cui la tanto sospirata
 Lieta sorte oggi si dà.
 L'alto gaudio a voi rivelo ;
 Pace in terra, e gloria in cielo:
 Or è nato chi v'ha dato
 E salute e libertà .
 Di Betlemme ne l'antro
 Ite che troverete
 Su rozze paglie in pochi panni involto
 Quel che nel cielo accolto,
 Sovra il tuono, e'l balen passeggia e regna ,
 E tra voi nato or l'umiltade insegna .

Dam. O notte d'ogni dì per noi più bella !
 Corriam, corriam, pastori,
 Ad adorar quella spelonca umile,
 Che la gloria del cielo in sen racchiude ;
 E da l'alta virtude,
 Che d'alto venne a liberarci intenta,
 Lieto ogni colle a risonar si senta.
 Sciolto quel pigro gel, che lo stringea,
 Mova lieto il Giordano
 L'onde lucenti e chiare ;
 E'l sommo ben concesso a la Giudea
 Vanti correndo al mare.

Niso. Affrettiamci a recare al nato infante,
 Quai nostra abbietta povertà consente,
 Rustici agresti doni,
 E in un con essi il core,
 A lui, che già n'aperse
 Ampj tetori d'infinito amore.

Tirsi. Due colombe novelle,
Niso. Due bianche pure agnelle,
Dam. Io questi novi fior,
a 3. In don gli recherò.
Ei non gli sdegherà,
Se noitra poverrà,
Dando con essi il cor,
Dargli di più non può.



Tirsi. **E**cco fiam giunti a la capanna. Oh Dio;
Che por dentio a la foglia
Profano il piè non osto!

Niso. Anch'io sento un ascoso
Santo orror, che m'ingombra, e il passo affrena,
E desio non timor fa la mia pena.

Angelo. Ne l'antro beato
Sicuri venite ;
Dal core bandite
Il vano timor.
Chi povero nacque,
In umile speco
Compagni vuol seco
Giumenti e pastor.

Tirsi. Questa è voce del ciel , che n'assicura.
Entriam ne la spelonca. Oimè , che veggio !
Son desto , o pur vaneggio ?
Un albergo sì vil fatto è la reggia
Del Re del cielo , che dà luce al sole ?
Povera verginella ,
E un curvo vecchierel canuto e bianco
Gli stanno soli al fianco ?
E , d'ogni agio terreno in abbandono ,
Per temprar il rigore
Del crudo aer gelato ,
Mendica umil da due giumenti il fiato.
Freddi venti ,
Aure algenti ,
L'ali rigide formate ,

Per pietà del Re del ciel.
Aspettate ,
Che da' caldi miei sospiri
Aura spiri ,
Che rattempri il vostro gel.

Dam. Celeste pargoletto ,
Che , tutto in te ristretto ,
Quanto ha di vago il ciel porti su gli occhi ,
Perchè lasciar che tocchi
Le tenere tue membra il duro fieno?
Deh mi concedi almeno ,
Che quell' iſpide paglie
Sparga di molli fior, perchè men dure
Ti ſian quelle punture.

Su i molli fiori
Poſa lo ſtanco
Tenero fianco ,
O divin Re.
Che queſti il cielo
In mezzo al gelo
Ha fatti naſcere
Solo per te:

Niſo. Voi Santa Genitrice ,
Voi cuſtode felice
Di chi nato tra noi è in ciel regnante ,
Lafciate a le ſue piante ,
Che offra due pure anch'io candide agnelle ;
Che imago ſon di lui ,
Che de le colpe altrui
Sovra gli omeri ſuoi l'incarco ha tolto ,
E dai lacci d' averno il mondo ha ſciolto.

Innocente , puro agnello ,
 Tu fei quello
 Fin da i ficcoli aspettato ,
 Destinato
 L'uom cattivo a liberar.
 Or , che reca a noi salute
 Tua virtute ,
 Sol di voci di contento
 Empier sento e terra e mar.

Tirsi. Oh beati miei lumi or , che vedeste
 Nel divin nato infante
 La sospirata avante
 Salute d'Israello !
 Poichè una tal mercè darvi al ciel piace ,
 Deh ! vi chiudete a lunga notte in pace.
 Tronchi morte il caduco mio velo
 Che contento così morirò.
 Or , che scopro la gioja del cielo ,
 Altra cosa mirar più non so.

Nise. Veggo di caldo pianto amare sulle
 Cader da le divine
 Sue dolenti pupille.
 Ah ! che di duolo ingombra
 Que' bei lumi beati
 Il sol pensier di ritrovarci ingrati.

Coro di Pastori. Dolce sonno , su l'ali leggiere
 Vieni , e copri le sante pupille ,
 Ch'egli al pianto i bei rai chiuderà :
 E per noi anche in mezzo al riposo
 L'amoroso suo cor veglierà.

TIRSI vedi quel fiore ,
Quel fiore , che da noi Clizia si chiama ?
È l'imago d'un core
Costante , che ben ama,
Ei quando forge il sole in oriente ,
E sul meriggio ardente ,
E quando scende ad attuffarsi in mare ,
Sempre quel fido fior si volge e gira
Verso gli amati rai , per cui sospira ;
E quando a noi s'asconde il gran pianeta ,
Splendor di vaga stella
Nel bel notturno ciel mai non lo alletta ;
Perchè del sole amato il lume aspetta,
Chi ben ama così fa ;
 Sempre fido è a la sua bella ,
 E non va da quest' a quella ,
 Come l'ape ad ogni fior.
Chi fermezza in sen non ha ,
 E s'accende ad ogni foco ,
 Da quel fiore impari un poco
 La costanza ne l'amor.
So ben che mi dirai , che tra le belle
E ninfe e pastorelle ,
O non si trova o ben di rado almeno ,
Chi un affetto fedel serbi nel seno ;
Ma quella , che si scusa o si perdona
Come in tesso più fral colpa leggiera ,
È una colpa ne l'uomo indegna e-nera.

Se ninfa vezzosa
 Pupilla amorosa
 Rivolge incostante
 A più d'un amante
 Il frale suo core
 Ne scusa l'errore,
 E merta pietà.
 Ma l'uom, ch'ebbe in forte
 Un core più forte,
 Se instabil leggiero,
 Cangiando pensiero,
 Un giorno si vede
 Mancare di fede
 Più scusa non ha.

TIRSI, E FILLE.

Tirsi. **È** QUESTA, o Fille ingrata,
 È questa la mercede,
 Che per lungo servir, per lungo amare
 In ricompensa a l'ardor mio si diede?
 Così la fè mi ferbi,
 E le tante promesse e i giuramenti
 Son sparfi a l'aure, e gli han portati i venti?
 Folle chi presta fede
 Ai lusinghieri accenti, a le menzogne
 Del tuo sesso volubil, e leggiero,
 Ch'è sol costante in variar pensiero.
 D'adorar tuo bel sembiante
 Riamato fido amante

Ti giurai, finch'io respiro,
E che miro --- i rai del ciel.
Tu giurasti a l'amor mio
Non cangiar voglia, o desio,
Ma è un cercar costanza al mar
Lo sperar --- donna fedel.

Fille. Odi, o Tirsi, e ne chiamo
In testimonio i Numi; io quella fede,
Che ti promisi un giorno,
Illibata serbai;
E se l'offesi mai, con un suo telo,
Fulmini il capo mio vindice il cielo.
Tu sì, tu m'oltraggiasti,
Che la mia fedeltà, che l'amor mio
Contro a un sospetto rio sì mal difendi,
E in credermi sleal troppo m'offendi.

Se ti ritrovo ingrato,
O barbaro spietato,
Quando fedel t'amai;
Or da me fede e amor
Più non aspetta.

Dopo gli oltraggi tui,
Non farò più qual fui,
Ma qual esser mi fai,
Per pena del tuo error,
Per mia vendetta.

Tirsi. Dunque fida mi fosti;
Tu me 'l giuri, e 'l mio core
Sento che in tuo favor già mi favella;
E perchè tal ti brama e ti desia,
Vuol creder, ch'innocente ancor tu sia.
Già gli altrui detti ed i sospetti rei

Credo mendaci e vani,
 E più credo al tuo dir, che agli occhi miei.
 Omai torni il sereno a tue pupille,
 Nè più sdegno crudel giunga a turbarti;
 E a l'alma mia perdona
 Un timor, che sol vien dal troppo amarti.

A 2 Chi è fedele, chi ben ama
 Mai non va senza timor.
 Ad un seno --- d'amor pieno
 Sempre unita avvien che sia
 Gelosia --- figlia d'amor.

CLEANTE, E CARINA.

Cleante. **O** COSTUMI infelici, o secol guasto
 In cui, disciolto a la licenza il freno,
 Libero in ogni parte
 Con piena impetuosa il vizio inonda;
 E per fargli contrasto
 Alcun non v'ha, che inalzi argine o sponda!
 Giuochi, bagordi e amori
 Sono le cure e gli importanti affari,
 Che soglion impiegar la notte e il giorno.
 Ogni studio si mette
 Nove mode in cercar di libertade;
 E par, che a gara da ciascun s'impari
 L'arte di spender mal l'ore e i denari.
 V'eran ben altre usanze al tempo mio.
 Era allor solo intento

Il femminil desio
De la casa al governo ;
Ed a la economia de la famiglia.
Allor ignobil non stimavan l'uso
Di trattar l'ago e 'l fuso ,
In cui erano tutte industrie e dotte ,
Com' ora il tempo perdono
In correr per le strade e giorno e notte ,
E in favellar di ciò , che non intendono.
Non bisognava allor tanto apparato
Di merci pellegrine e strani arredi ,
Per affettar la testa a la Signora.
Era contenta allora
D'aver sol una vesta ,
Nè quella a l'aria nfciva
Se non i dì di festa :
Perch' ognuna vivea ben persuasa ,
Che l'aria più salubre al gentil sesso
È quella sol , che si respira in casa.
Allor nessuna avea , com' hanno adesso ,
Destinate ogni giorno
Cinque visite o sei ,
E l'ore di dar ciance ai Cicisbei ,
Eran tai nomi ne l'Italia allora
Barbare voci , e da nessuno intese ;
E or vocaboli son d' ogni paese.
Da poi , che venner da stranieri lidi
Certe malnate usanze ,
Che là si chiaman con ingiusto nome
Le maniere gentili ,
E 'l viver del bel mondo ,
La gelosa innocenza han messo a fondo.

Le leggi più severe ,
 Di rigida onestà custodi amiche ,
 Oggi sono corrette ,
 Come l'ortografia di stampe antiche ,
 Che nessun più le siegue, e non le approva.
 In somma si è trovata una morale ,
 Tanto comoda più , quanto più nova.
 Io ne le antiche usanze ,
 Immobilmente fisso ognor mi tenni ;
 E viver voglio ancora ,
 Come sono vissuto infino ad ora.

Carina. Te te , vespino , te.

Oh poveretta me !
 Più il cagnolin non vedo ,
 E pur sol ora da la porta uscì :
 Ah che forse qualcun me lo rapì !
 Signor , di grazia ascolti : avria mai visto
 Qui in strada un cagnolino
 Ch'è di pel bianco e nero ?

Cleante. Non l'ho veduto in vero.

Carina. Misera ! s'io nol trovo ,
 Quanto mi costerà pianto ed affanno !

Cleante. A casa tornerà ; ma se non torna
 Perder un cane alfin non è gran danno.
 Tal perdita con poco si ripara.

Carina. Misurar non conviene
 La cosa quanto val , ma quanto è cara.
 A me , che sempre vivo
 Ritirata , e rinchiusa in queste mura ,
 Ei fedel mi serviva
 Di guardia , di piacer , di compagnia.
 Vedova in verde età , romita e sola ,

Questo innocente avea
Unico in casa mia divertimento.

Oh mio caro vespino ! (sento)
Pianger m'è d'uopo al gran dolor , ch'io

Cleante. Signora si dia pace ,
Nè s'inquieti tanto ,
Prodiga nel dolor , per cagion lieve
Tropo mal ella spende un sì bel pianto.
A lei non mancherà qualche migliore
Piacer , che la consoli.
Spirituosa bellezza in verde età
Meglio può divertirsi in far l'amore.

Carina. Da lo specchio fedele
Con verità ben persuasa io sono ,
Come ne volto mio
Grazia non v'ha nè brio ,
E molto meno di beltade il dono.
Ma, se l'occhio a talun facendo inganno,
Men brutta comparissi ai guardi altrui
Sempre d'un genio io fui
Difficil d'appagarli. Ognor credei
Certi Zerbin da me dover fuggirsi ,
Che son presti a l'amar , presti al pentirsi.

Cleante. Quanto saggio mi sembra un tal pensiero,
Or altrettanto ne le donne è raro.

Carina. Quando amar pur volessi ,
A me faria più caro
Uom di matura età saggio e discreto ,
Che fedel lo tenesse altrui segreto ,
Ma tanto ben di ritrovar non spero.

Cleante. È ver, che il giorno d'oggi a molt'amanti
Goder non par dolci d'amore i frutti.

Senza

Senza il piacer di raccontargli a tutti.
 Pur avvi alcun, che in questa età proterva,
 De l'antica onestate
 Le massime onorate ancor conserva.

Carina. Se un tale per mia sorte io ne trovassi,
 Chi fa forse, che allora io cangerei
 L'idea, che prima m'avea fisa in core,
 Dopo la morte de l'amato sposo
 Di non dar loco ad un secondo amore.

Cleante. Signora un ne conosco
 Di quelle qualità, ch'ella mi dice,
 Che si terria felice
 In consacrare ad un sì degno oggetto
 Per tutti i giorni suoi core ed affetto.

Carina. Sebben infin ad or non ebbi mai
 Di vederla e conoscerla l'onore,
 L'amabil tua presenza e i detti saggi,
 Che finora ascoltai,
 Han impresso tal stima nel mio core,
 Che in venirmi da lei
 Proposto alcun partito,
 A lei più, ch' a me stessa io crederei:
 E sul suo detto accetterei l'invito.

Cleante. Giustizia ella mi fa, quando in me crede
 Nobil cor, schietti sensi e pura fede.

Carina. Perchè tale io la credo,
 Ringrazio la mia sorte,
 Che conoscer mi fa Signor sì degno.

A parte. L'angel vien a la rete.

Cleante. (Ah ch'io m'impegno.)

Carina. Se non è troppo ardir, vorrei pregarla
 Palefarmi il suo nome.

Cleante. Il mio nome è Cleante, e il suo? *Car.* Carina?

Signor Cleante mio, perchè vicina
Quì sta non poca gente curiosa,
Ed anco scrupolosa,
Ma di scrupolo tale,
Ch'è facile per zelo a pensar male,
Più su la porta non vorrei fermarmi.

Cleante. Ma quando avrò il piacer di riverirla?

Carina. S'ella vuol onorarmi,
Venga libero in casa a l'aria oscura.

Cleante. Io non trascurerò tanta ventura.
A mezz' ora di notte
Quì troverommi tacito e soletto.
In tanto umil m'inchino.

Carina. Io son sua serva.

Cleante. Io l'ora attendo.

Carina. Io con desio l'aspetto.

Fine della prima Parte.

CARINA, E POI CLEANTE.

Carina. **G**IA' si fa notte, ed il Signor Cleante
Presto venir dovria :
Egli di me per quel, che vedo, è cotto,
Se creder deggio a la perizia mia.
Onde di trar da lui molto vantaggio,
Spero, che mi riesca.
Al primo invito egli, qual pesce ingordo
Senza tema de l' amo, è corso a l' esca.
Gli uomini d' avanzata età matura
Se ritrovan talora
Femmina scaltra, che lor dia pastura,
Non s' impegnano poco.
Forte s'apprende a vecchio legno il foco.
Quantunque accorti sian, da le lusinghe
Di femminil beltà si lascian prendere ;
E se ottengono poi qualche favore,
Son più cauti a tacer, più pronti a spendere
Per comprarsi l' affetto oro dispensano,
E la passata lor fiorita etade
Con liberalitate a noi compensano:
Eccol che giunge appunto.

Cleante. Mia Signora Carina,
Poichè da lei lontano io trassi il piede,
Questo ne l' aspettar dolce momento,
Oh quanto lunghe mi sembraron l' ore !
E quanto ha mai tardato a venir sera ?
Un poeta diria,

Che l'auriga del ciel zoppi i cavalli
Avea per terminar la sua carriera.

Carina. Scherzo gentil del suo vivace ingegno

Cleante. Amor spirito infonde :

E quale fin ad ora unqua non fui ,
Per opra sua divengo.

Carina. Caro Signor Cleante , a dirle il vero ,
Il poco merto mio , le troppo grandi
Espressioni sue dubbiar mi fanno ,
Che l'incauto mio cor non prenda inganno
Gli uomini ne fan troppo e rutra han l'arte
Di colorir per vera una bugia ,
E le femmine semplici e inesperte ,
Di tempra appunto simili a la mia ,
Credono facilmente
Ciò , che il pensier desia :
Onde convien d'un'amicizia nova
Per conoscerla ben farne la prova.

Cleante. A mostrarle qual sia
De l'amor mio , de la mia fede il vanto ,
Esporrò volentieri ad un suo cenno ,
E la vita e l'onor. *Car.* Non voglio tanto.

Cleante. Dopo che del mio core un don le fei ,
E che pieno possesso ella ne ottenne ,
Tutto quel , ch' era mio ,
Passato è in suo dominio e suo divenne.

Carina. Unqua per interesse io non amai.
Guardimi il ciel , che mai
In questa guisa incomodarla ardiffi.

Cleante. Una dolce speranza
Sarà per me , che l'amor mio non sdegni,
Quando di comandarmi ella si degni.

Carina. A tempo non ricuso

De le profferte sue goder gli effetti.

Cleante. De' miei sinceri affetti

Conservi intanto una memoria in questo

Non picciolo diamante ,

E un pegno ancor de la mia fè costante.

Carina. Dono di questa sorta

Ricevere non foglio :

Solo l'affetto suo gradisco e voglio.

Bensì vorrei pregarla

Del saggio suo consiglio in un affare.

Cleante. Secondo il debil mio scarso talento

Libero le dirò quel , ch'io ne sento.

Carina. L'amato sposo mio , ch'or sia nel cielo,

Giunto de la sua vita a l'ore estreme ,

Ahi memoria funesta !

Ha fatto in mio favore un testamento ,

Con cui lasciommi erede universale ,

Col peso di pagar scudi trecento

Per una volta sola .

A certi suoi parenti.

Mi sollecitan questi al pagamento :

Ma in tempi tanto scarsi

Non è il danar sì facile a trovarsi.

Il mio procuratore ha ritrovato

Chi col cinque per cento

D'interesse il contante sborserà.

L'interesse è pagliardo :

Ma quello , che più pena ancor mi dà ,

È che questi è un Signore ,

Che da più mesi a corteggiarmi aspira ;

E però non vorrei ,

Ch'egli avesse la mira
Con questo di comprar gli affetti miei.
Con tal gente non parmi
Prudenza l'obbligarli.

Cleante. Sol da persone inferiori o pari;
Non da gente giammai di maggior sfera
Ricever si dovria
Prestanza di denari.

Carina. Ma dove rinvenirgli? I creditori
Mi fan continua istanza:
Ond'è che questa somma in tempo breve
Altrove di trovar non ho speranza.

Cleante. Lasci, ch'io forse ancora
In questo di servirla avrò la forte.

Carina. Il forse ancor mi tien l'anima agitata;
E nel mio caso periglioso e duro,
Un rimedio ci vuol pronto e sicuro.

Cleante. Non s'inquieti più; già l'ho trovato.
Una polizza ho meco
Di somma anco maggiore
D'un ricco mercatante,
Che senza alcun indugio pagherà
A chi presenterà;
E ne riscoterò tosto il contante.

Carina. Certa d'un fido amor prova sicura
Pari a questa non v'è.
E a lei grazie bastanti
Mai render non potrà
Questa, troppo obbligata, anima mia.
Dia la polizza a me,
Persona manderò fedele e nota,
Senza sua pena, che il denar riscuota.

Cleante. Voglio fervirla in tutto e domattina
Quanto mai le fa d'uopo io porterò.

Carina. Darle ancor questo incomodo non vo' :
Rifletta un pò , s'ella quì viene e seco
Fa portar il denaro ,
Che a caso non succeda ,
Che qualcuno lo veda.
Pubblica è allor la cosa ;
Ed ognun ne ragiona.

Cleante. Faccia come comanda , ella è padrona.

Carina. Così porraffi in breve
Sesto agli affari miei , e potrò darmi
Anche quiete al cor con maritarmi.

Cleante. Ella sa ben , s'io l'amo ,
E fe d'unirmi seco in dolce nodo ,
Per mano d'Imeneo , sospiro e bramo.

Carina. È tale appunto il mio
Più fervido desio ... Ma ohimè ! che sento
Svenirmi , e mi vien meno
Il respiro ... Quest'uno è di que' mali ,
Che m'assalgon repente ,
E mi tolgon sovente e lena e fiato.

Cleante. Ecco , che pronta ho l'acqua
De la regina , e'l balsamo. *Car.* Son questi
Rimedj a me contrarj.
S'ella mi dà licenza ,
M'è d'uopo ritirarmi e pormi a letto.
Scusi Signor Cleante.

Un dì poi con suo comodo l'aspetto. *Sirit.*

Cleante. Questo male improvviso , e la gran cura
Di non voler , ch'andassi
La polizza a riscuotere ,

Risparmiando a me quei pochi passi,
 Gran sospetto mi danno,
 Anzi chiaro m'avveggo,
 Ma troppo tardi, che v'è sotto inganno.
 La Signora Carina
 Suoi vezzi lusinghier vende affai cari.
 Di genj molto avari
 Le donne son; e in fingere e mentire
 Più del diavolo scaltre:
 E le più belle son peggior de l'altre.

GIUNONE, MOMO, E POI EOLO.

Giunone. **E** FIA pur ver, ch'io veda
 A le odiate ognor Trojane genti
 Servir tranquillo il mar, placidi i venti,
 Finchè sian scorte de l'Italia ai lidi;
 Ove ad onta del mio celeste sdegno
 Vadan superbe a stabilirvi il regno?
 E l'alta mia divinità negletta
 Mai non avrà 'l piacer d'una vendetta?

Momo. Giunone in fin dal cielo
 Di seguir la m'impose, ed or la veggio
 Con la testa sì calda,
 Come se con disderta
 Finor giocato avesse a la bassetta.

Giunone. Io, Regina de' Numi, avrò tant'anni
 Fatto a un popol nemico inutil guerra?
 Se rimango scchernita,

Chi più farà, ch'a l'are mie divoto
Faccia fumar incensi o appenda un voto?

M'arderà sempre nel core
Il giustissimo furore
Nè farà chi lo difarmi.

Moverò con odio eterno
Terra, mar, cielo ed inferno,
Fin, ch'io possa vendicarmi.

Momo. Ha preso foco; e fumano gli altari.

S'ella credesse mai
Di farmi far da bravo,
Inver s'inganna assai,
Dei cani vecchj appunto ho 'l naturale;
Mordo, ma senza denti, e non fo male:
E, come i cortigiani,
Movo la lingua assai, poco le mani.
Signora, il far bravate
A Marte è riserbato;
A lui, ch'ha brutta ccra ed è soldato.

Giun. Momo, onde mai tanto aspettar ti festi,
E sì lento in seguirmi il piè movesti?

Momo. Or vi dirò il perchè:

Voi veniste sul carro; io venni a piè.

È l'usanza de' Signori
Di voler, che i servideri
Corran, come una staffetta
Non badando al lor disagio.

Essi assisi in cocchio stanno,
E non pensan o non fanno,
Che il comando si dà in fretta,
L'efeguir suol farsi adagio.

Per giunger più veloce

Montar volea sul Pegaseo , ma'l vidi
Si magro ed affamato ,
E tanto da poeti affaticato ,
Che tutto pien di guidalefchi e guasto ,
Portare più non può fella nè basto.

Giunone. Ne l'antro quì vicino
Eolo il Re de' venti ha la sua sede.
Momo ivi corri e di ,
Che scesa orora dal celeste foglio ,
Quì favellargli io voglio.

Momo. Orsù via; manco mal, dove io credea
Dover scervir di fgherro in far bravate ,
Segretario mi fa de l'ambasciate.

Giun. L'aspra memoria ancor mi dà martoro
D'allor , che il pomo d'oro
Diede a la mia rival Paride ingiusto ,
Col vanto di più bella ;
E me pospose al paragon di quella,
Non v'ha più rio dolor
Di femmina nel cor ,
Che d'altre al paragon
Dirla men bella.
Ognuna in suo pensier
Si lusinga d'aver
Beltà da scintillar
Come una stella.

Memo ritorna con Eolo.

L'ambasciata , Signor , non vi sgomenti.
Questa Signora , ch'ha de l'aria in testa,
Intenderfela vuol col Re dei venti.

Eolo. O Dea , che del gran Giove
Sei venerata in ciel sorella e sposa ,

Omaggio umil ti rendo ,
E ad ubbidir fol i tuoi cenni attendo.

Giunone. Eolo , a te già diede
Il gran padre de' Numi , e Re del mondo ,
L'alto poter di far tranquillo il mare ,
O coi venti feroci
D'agitar l'acque entro al lor fen profondo.
Gente nemica a me del mar Tirreno
Varca l'ondoso feno ,
E porta , ad onta de' miei fdegni eterni
Ne l'Itale contrade
Con gli avanzi di Troja i Dei paterni.
Apri ai venti le porte ,
E fa , che tal procella in mar fi deffi ,
Che intorno ad ogni lido
S'oda fonar de' naufraganti il grido.
Se queſta grazia impetro ,
O di Ninfe leggiadre amabil ſchiera ,
E di lor la più vaga e più gradita
Con nodo d'Ireneo ſia teco unita.

Momo. Legar un galantuomo in matrimonio
Per quanto oggi ſi vede ,
Lo reputo gaſtigo e non mercede.

Eolo. Diva , a te imporre , a me ubbidir convierſi
Farò quanto richiede
La tua brama , il tuo onore e la mia fede.

I più indomiri rra i venti ,
Ed i turbin più poſſanti
Scioglierò dal tetro carcere
L'onde falſe ad agitar.
E crudele al par di queſta
Sorda orribile tempeſta

Mai non vide e cielo e mar.

Momo. Alle donne adirate

La politica vuole

Di dar buone parole ;

E con genio indulgente

Prometter tutto , ma non far niente.

Giunone. Vedrà chi m'oltraggiò

Qual gastigo oggi n'avrà.

Eolo. Quanto in mar Eolo può

Co' suoi venti il mostrerà.

Momo. Se un criminal si fa ,

Io tutto scoprirò ;

E per me cercherò

L'impunità.

M O M O , D O R I , N E T T U N O .

Momo. **G**IUNONE ha , con favor straordinario ,

Eolo Re de' venti ,

Fatto suo mandatario ,

Per tor dal mondo le Trojane genti.

L'impiego è riguardevole ,

E il titolo onorevole ,

Egli sen pregia , anzi sua gloria chiama

L'impegno d'una dama.

Una femmina stizzosa

Ella è pur la pazza cosa !

Ella è pur la strana bestia !

Mentre aspetta

La vendetta
 D' un ingiuria ,
 È un diavolo ,
 Una furia ,
 Tutto adopra ,
 Mette il mondo sotto sopra ,
 Ed a tutti dà molestia.

Voglio veder il fin di quest' imbroglio.
 Già soffian gli Aquiloni ,
 Il ciel s' oscura e il nembo
 Si fa più denso , e si dilata intorno.
 Si fa notte di giorno ,
 E per gli aerei campi
 Sol rimbombano tuoni ,
 Sol serpeggiano lampi ;
 E il villan , che paventa
 La grandine funesta ,
 Mira il ciel , mira i campi , e gratta in testa.
 Già le navi Trojane erran disperse ;
 E son quasi sommerse ;
 Ed il figlio d' Anchise ,
 A cui sì poco arrisè
 Quell' elemento , in cui sua madre nacque ,
 Di Troja uscendo , sè campò dal foco ,
 Or perirà ne l' acque.
 Doveva un tal campione
 Finir suoi giorni in terra ,
 Glorioso a la guerra ,
 D' un colpo di cannone ,
 Non con morte a gli eroi inusitata ,
 Morir per troppo ber senza aver sete ,
 Entro a l' acqua salata.

Perir del mare
Ne l'onde amare
Mi par che sia
La morte ria
D'un marinolo ,
D'un malandrin.
Se , ch'io m'anneghi ,
Scritto è nel fato ,
Convien , ch'io preghi ,
Che ciò si faccia
Ne la vernaccia ,
O in altro vin.

Dori. Qual nova ria procella ,
E qual de' venti impetuoso sdegno
Tutto sconvolge d'Anfitrite il regno ,
Ed ai Numi del mar turba il riposo ?
Infin al fondo algoso
S'agitano l'onde , e suona il fier mugghito
Da l'uno a l'altro lito.
Fuggon le Ninfè a le caverne oscure ,
Ne l'albergo natio non ben sicure.

Momo. I flutti contumaci
Han con troppa baldanza
A la Signora Dori
Messa tutta in disordine la stanza ,
Ond'è uscita del mar , dove soggiorna ,
Con la cuffia di notte , e mal adorna.

Dori. Il barbaro furore
De l'orribil procella ancor non cede ,
E il gran padre Nettun lo soffre , e'l vede!

Momo. Il buon vecchio Nettuno ; io giurerei ,
Che a mensa de gli Dei

Tante razze d'Ambrosia ha tracannato ,
 Ch'uscito fuor di festo .
 S'è poi addormentato ,
 E tanti tuoni ancor non l'hanno desto,
Dori. Re del mar , ch'a l'onde imperi ,
 Frena il corso ai venti fieri ,
 Tempera il flutto audace ,
 E la procella.
 Diradato il fosco velo ,
 Fugga il nembo , e splenda in cielo ,
 Messaggiera di pace ,
 Iride bella.

Nettuno. Fermate , olà fermate
 Il corso baldanzoso , o venti audaci.
 Perchè da' Numi il natal vostro aveste
 Tanto ardire ? e poteste
 Nel mar senza un mio cenno osar cotanto?
 Saprò ben io : ma intanto
 È d'uopo , con potere ad altri ignoto ,
 Sedar de' flutti il moto.
 Voi , Tritoni , accorrete ,
 Ed a le navi de' Trojani amici
 Pronta aita porgete.

Momo. Sì punite , o Signore
 Questi venti ribaldi ;
 Fategli andar prigion ; che son di quelli ,
 Che rubano i mantelli ;
 E talor , con mano forte ,
 Sforzan i chiavistelli , apron le porte.
Net. Finchè io maturi il tempo a la vendetta ,
 Venti , da me partite.
 Dite ad Eolo , dite ,

Ch'eferciti il tuo impero
Ne le voſtre ſaſſoſe atre caverne ,
Ove non giunge mai del ſole il raggio ;
Ma che il regno del mare è mio retaggio.

Del procelloſo
Mar tempeſtoſo
Il pieno impero
È dato a me.
Altri non voglio ,
Che del mio ſoglio
Parte m' uſurpi ,
Sol io ſon Re.

Momo. Io vorrai dirla tutta , e dirla ſchietta ;
Ma per non por diſcordie infra i parenti ,
Me la chiudo tra i denti.

Nettuno. Troppo , troppo comprendo
De la ſuora Giunon gl' inganni uſati.
A le ſuperne leggi
Ella s' accheti , ed ubbidisca ai fati.
Già ſparito il ſoſco vel ,
Più ſereno il giorno appar.
Il ſuo lume torna al ciel ,
La ſua calma torna al mar.

Momo. In queſto guazzabuglio
Io vedo già , come anderà la coſa.
A Nettuno per dar ſoddiſfazione
I venti andran prigionie ,
E ſul fine del giuoco ,
Se anch' io la paſſo netta , ah non è poco.
Nei contraſti dei Signori ,
Su i mezzani e i ſervitori
La tempeſta a cader va.

I padron non fallan mai :
Chi può meno ha sempre i guai ,
E la colpa a lui si dà.

ORFEO, CARONTE, PROSERPINA,
EURIDICE.

Orfeo. **S**OSPENDETE il pianto eterno,
Di cocito ombre nocenti
Ond' ai Numi de l' inferno
Giunga il suon de' miei lamenti.

Caronte. Fra i musci, che qui
Sono quasi in un numero infinito,
Un eguale a costui non ho sentito.
Quand' egli pose il piede
Entro la mia barchetta,
Senza farsi pregare,
Mi cantò sotto voce un' arietta ;
E con tanto piacer io l' ascoltai ,
Che la barca sul fiume abbandonai.

Proserp. Ma tu chi sei, che al tenebroso mondo
Dilcendi, anima viva ,
E nel regno del pianto
Sai temprar così dolce il plettro e il canto ?

Orfeo. Di stige o Dea tremenda, Orfeo son io :
E in questi lidi vostri
Spettator curioso io già non venni ,
O ardito , per rapir le fime e i mostri.
Me qui condusse un innocente affetto ,

Possente al par di morte,
Sol per trovar l'amata mia consorte;
Caronte. Buon marito è costui
Per quello, ch'io discerno;
Se per trarne la moglie
Si contenta d'andar fino a l'inferno.
La storia è singolare, e vò notarla:
Mentre gli altri mariti
Per perderla v'andrian, non per trovarla.

Orfeo. Euridice la mia sposa diletta
Invido mi rapì sul fior de gli anni
Un immaturo fato.
Fier serpe al piè la punse, onde morìo,
Appena giunto al talamo festoso;
E in un dì mi lasciò vedovo e sposo.

Caronte. O quant' uomin di giudizio
Bramerian fortuna eguale:
Far un dì lo spozalizio,
E poi l'altro il funerale.

Orfeo. Deh! se quaggiù pur regna
Senso alcun di pietà, mie preci ascolta,
Se degna di conforto
La mia pena crudel esser tu credi,
Deh! l'amata consorte a me concedi.

Caronte. Fra i musici e i poeti,
Che per natio costume
Un tantino e sovente han de la bestia,
Questi, benchè dimanda
Esponga impertinente,
Chiede almen con creanza e con modestia

Proserp. Orfeo, tuoi dolci accenti
Fin ne l'averno han forza,

E mi destan nel core
 Del tuo caso infelice alta pietade.
 Ma è legge inviolabile e severa ,
 Che chi diicende a queste piagge estreme
 Tutta d'uscirne più perda la speme.

Orfeo. A te col cor sul labbro , e il pianto al ciglio
 Supplichevol mi prostro.

Per l'assoluto impero ,
 Con cui comandi a l'erebo profondo ,
 Ah ! consola , o gran Diva , il dolor mio:
 Dammi la sposa , o qui rimango anch'io.

Deh la sposa mi rendi ,
 Ond'io mi struggo e lagno ,
 O pur m'avrai compagno
 Al comun duolo.

Meglio soffrir potrei
 Di qui penar con lei ,
 Che viver solo

Proserp. Euridice si chiami.

Caronte. Vò veder quest' ancora ,
 Che la buona Signora
 A una supplica tanto irragionevole
 Render voglia un decreto favorevole ;
 E dove più stupisco
 Senza sentir il fisco.

Proserp. A' tuoi contenti , Orfeo .
 Nulla negar non posso.
 La moglie a te concedo.
 Ma con tal legge sia ;
 Che finchè tu del ciel l'aure non spiri ;
 Indietro unqua non miri.

Orfeo. Grazie ti rendo , o Diva.

Orfeo e Proserp. Dolce canto in ogni core
Destà ognor qualche pietà.

Caronte. E per questo ogni cantore
Oggi ha tanta vanità.

Or, che con novo esempio è dispensata
La legge più crudel di questo loco
Gli spiriti de l'Erebo
In segno d'allegria danzino un poco.

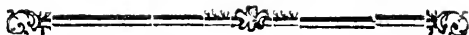
Orfeo. Vieni, Euridice amata.
Del calle tenebroso eccoci al fine.
Comincia a respirare aura più pura.
Non vieni? *Si rivolge indietro.*

Euridice. O sposo amato
Te stesso e me perdesti;
E in dietro mi richiama il duro fato.

Orfeo. Sposa, Euridice. Ah! duolo! ah! cruda sorte!
Ah! troppo inavveduto
Contro al fatal decreto indietro io volsi
Per solle error gli avidi lumi miei;
E per presto vederti io ti perdei.
Proserpina crudele!
O legge troppo ingiusta! o infausto dono!
Ma no; che solo io sono
Ministro del mio duolo;
Fabbro infelice de' gli affanni miei;
E sol, per troppo amarla, io la perdei.
Misero! e dove son? dove m'aggio?
Son ne l'oscuro averno?
O di nemico ciel il lume io miro?
Pur troppo io vivo a l'odiata luce,
Da le furie agitato,
Pieno del mio dolor, senza conforto,

Son de l'inferno uscito e meco il porto.
 Cetra infauſta, io t'abbandono.
 Ti diſprezzo inutil canto.
 Il mio canto ed il mio ſuono
 Or faran ſoſpiri e pianto.

F I N E.



I N D I C E
D E L L E R I M E
D E L L' A B A T E
P U R I C E L L I.



S O N E T T I.

<i>Io so, che questa spoglia inferma e frale.</i>	p. 5
<i>Ancor non apparìa nel terzo giorno.</i>	6
<i>Dissemi Arfillo un dì : vedi qual empio.</i>	ivi.
<i>Tu stupisci , Euristeo , perchè tra tanti.</i>	7
<i>Un arboscel di sorbo un dì piantai.</i>	ivi.
<i>Un mare è il mondo , in cui sovente io vidi.</i>	8.
<i>Questa in tenera età forte donzella.</i>	ivi.
<i>La curiosità sol portò il lutto.</i>	9
<i>Eia sereno il ciel , placida l'onda.</i>	ivi.
<i>L'Asia due volte minacciosa e fera.</i>	10
<i>O Pellegrin , che passi , arresta il piede.</i>	ivi.
<i>Forte Città , che de la Belgia è sede.</i>	11
<i>Poich' ebbe il nostro eroe solo col nome.</i>	ivi.
<i>Sorgea l'Aurora , quando in sogno io vidi.</i>	12
<i>Padre del ciel , tu , la cui mano eterna.</i>	ivi.

<i>Tu , che a la destra del gran padre accolto.</i>	13
<i>Spirito eccelso , sempiterno ardore.</i>	ivi.
<i>Dal nostro colle , tra la notte oscura.</i>	14
<i>Clori , dal primo dì , ch' io vi mirai.</i>	ivi.
<i>Un dì lo scaltro amor mi pose inante.</i>	15
<i>Chiesi un giorno ad amor , perchè tra tanti.</i>	ivi.
<i>Tirsi , poichè colei , cui tanto amò.</i>	16
<i>O del Signore giovanette sposò.</i>	ivi.
<i>Lucrina di se stessa ognor favella.</i>	17
<i>Il regnator de gli altri Dei sovrano.</i>	ivi.
<i>Quel vecchio di Silen cotanto inghiotte.</i>	18
<i>Lilla mi disse un dì : che fatto avea.</i>	ivi.
<i>Il pastorel Carino ogni pensiero.</i>	19
<i>Poichè tolse ad Orfeo l' invida parca.</i>	ivi.
<i>Stirico Apollo un dì più del dovere.</i>	20
<i>Queste son due sorelle , e non han padre.</i>	ivi.
<i>Stanco di saettare amore un dì.</i>	21
<i>Un demonio di quei , che vanno intorno.</i>	ivi.
<i>Jeri nacque una lite a l' improvviso.</i>	22
<i>L' asinel sul dorso avea.</i>	ivi.
<i>V'era una scimia brutta e contrafatta.</i>	23

O T T A V E.

<i>Mi guida , e non so come , il mio pensiero.</i>	24
<i>In un paese non da noi lontano.</i>	27
<i>Nel tempo , che parlavan gli animali.</i>	31
<i>Udite un sogno. Un dì , mentr' io dormiva.</i>	35

S E S T I N E.

<i>Donna disciolta il crin , lugubre il manto.</i>	40
--	----

<i>L'uomo è nato nel mondo a conversare.</i>	46
<i>Un cenno fraticel pieno di zelo.</i>	48
<i>Due gran predicatori una quaresima.</i>	50
<i>Un osirel con esemplar modestia.</i>	53
<i>Del parlar de lo stato conjugale.</i>	55
<i>È l'amicià quel bel nodo e santo.</i>	58

T E R Z I N E.

<i>Quando maturi al gran decreto i giorni.</i>	60
<i>Di fiorito giardin, mentre a l' amena.</i>	62
<i>Presso al legno ferale, in cui pendea.</i>	64
<i>Ecco il monte funesto, ecco la dura.</i>	65
<i>Giunto quel dì, che nel consiglio eterno.</i>	67
<i>In quella età, che su le guance appena.</i>	69
<i>Udj, non ha gran tempo, a disputare.</i>	72
<i>Lascio l'impresa di parlar del Santo.</i>	74
<i>È sentenza di celebri dottori.</i>	76
<i>O bella età de l'oro, in cui la gente.</i>	78
<i>Sparsa il crin, scalza il piè, discinta il manto.</i>	81
<i>Quando a danno de' miseri mortali.</i>	83
<i>Sebben ognun la cerca, ognun la loda.</i>	86
<i>Dove andò quella bella antica etate.</i>	90
<i>D: quanti e quanti sentirete a farvi.</i>	93
<i>Finora ho fatto lungo studio e vario.</i>	95
<i>Fin da quel tempo, quando i sommi Dei.</i>	97
<i>Sul proposto questo problematico.</i>	100
<i>In tanti v'istì, che i poeti han fatto.</i>	102
<i>Davanti a un certo criminale uffizio.</i>	106
<i>Cerere, e Flora con Pomona unite.</i>	109

I N D I C E.

253

<i>Giove pietoso , che vedea dal cielo.</i>	113
<i>O cieca antichità , che a tanti Dei.</i>	116
<i>Vago di gir peregrinando intorno.</i>	118
<i>In questa vita , che par sì noiosa.</i>	123
<i>Oh quanto bramerei d'esser poeta.</i>	125
<i>Oggi, che de' capricci si favella.</i>	128
<i>Su l'erbe molli postomi a giacere.</i>	130
<i>Oh come l'uomo ne' giudizi suoi.</i>	132
<i>Se avessi a far l'amor , che il ciel men guardi.</i>	135

E G L O G H E.

<i>De l'aurato monton scaldava il dorso.</i>	136
<i>Nei dì , che in ariete il sol soggiorna.</i>	139
<i>Ti guardino le stelle industrie e prode.</i>	142
<i>Dove sì ratto Ateste ? Il passo arresta.</i>	146
<i>Ove fosti , o Nerin , d'onde ritorni.</i>	151
<i>Ond'è , Nerin , che tutte ad una ad una.</i>	156
<i>Come , in grembo a le fresche erbe novelle.</i>	160
<i>O primavera gioventù de l'anno.</i>	165
<i>Tu quì , Nerin ? in vero una gran brama.</i>	170
<i>O fortunata età de l'innocenza.</i>	174
<i>Ond'è , che , data a l'opre usate il bando.</i>	163
<i>Or , che con novi rai sciolte ha le nevi.</i>	169

A N A C R E O N T I C H E.

<i>Lungi o sognate sole.</i>	174
<i>In quei dì , che primavera</i>	176
<i>Mi narrava il pio montano.</i>	179
<i>Mentre a guidar l'armento.</i>	181
<i>Nel divin sangue spegnesse.</i>	184

<i>Onde mai primavera.</i>	186
<i>Sparso di nevi il crine.</i>	189
<i>Deh , pastori , venite.</i>	191
<i>Sopra il tema ameno e vago.</i>	196
<i>Il saper , cui tutti onorano.</i>	199
<i>L' alma Dea Ciprigna un dì.</i>	201
<i>In Parnaso s' adunò.</i>	204
<i>Il problema oggi ci fa.</i>	208
<i>La famiglia é un picciol regno.</i>	211

CANTATE , E INTERMEDJ.

<i>Piagge amene , aure serene.</i>	214
<i>Dameta , e qual vediam novo portento.</i>	215
<i>Tirsi vedi quel fiore.</i>	222
<i>È questa , o fille ingrata.</i>	223
<i>O costumi infelici , o secol guasto.</i>	225
<i>E fia pur ver , ch' io veda.</i>	236
<i>Sospendete il pianto eterno.</i>	245

ERRORI. CORREZIONI.

<i>Pag.</i>	22. quel.	quel.
	34. favore.	favore.
	38. sua.	sua.
	46. conservare.	conversare.
	47. modestia	modestia.
	49. Io.	Lo.
	77 La fenice.	La fenice.
	139. postor.	pastor.
	158. s'onoril.	s'onori.
	171. prposto.	proposto.
	184. dE	Ed.

V. Reimprimatur Nicææ die 5 Februarii 1782.
BALDUINI *Can. Vic. Gen.*

V. Can. Provassus *Reg. Nicæenf. Coll. Præf.*

V. Si permette la ristampa.

RICCI DESFERRES *Senatore Prefetto per la
gran Cancelleria.*

PQ Puricelli, Francesco
4730 Rime

P96A17

1781

PLEASE DO NOT REMOVE

CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
